

Θέλω να μείνω για πάντα στο Περμ

/ Ε



Γιαροσλάβ Τιμοφέγιεφ,

Izvestia

Ο μεγάλος Έλληνας μαέστρος της Οπερας, Θεόδωρος Κουρεντζής, που διακρίνεται εδώ και χρόνια στη «Μέκα της κλασικής τέχνης», τη Ρωσία, μιλάει για τα σχέδιά του.

Ο όπερα του Περμ μπήκε στο τελικό στάδιο της μάχης για τη «Χρυσή μάσκα». Δηλαδή για το βραβείο του σπουδαιότερου θεατρικού φεστιβάλ στη Ρωσία. Η ομάδα καλλιτεχνών της οποίας ηγείται ο μαέστρος της Οπερας, Θεόδωρος Κουρεντζής, παρουσίασε στη Μόσχα το έργο του Μότσαρτ, *Così fan tutte*, και το *Medeamaterial* του Πασκάλ Ντισαπέν.

Izvestia: Το *Così fan tutte* που ετοιμάσατε, ηχογραφήθηκε πρόσφατα από την εταιρία Sony. Ποιό άλλο έργο σχεδιάζετε να κυκλοφορήσετε σε CD;

Θεόδωρος Κουρεντζής: Την «Ιεροτελεστία της Άνοιξης» του Ρομέο Καστελούτσι, την οποία θα παρουσιάσουμε και θα ηχογραφήσουμε τον Ιούλιο. Σκεφτόμουν εδώ και καιρό, με ποιό τρόπο να γιορτάσουμε τα 100 χρόνια του μπαλέτου Στραβίνσκι. Όλες οι επιλογές που αφορούν τη χορογραφία έχουν ήδη δοκιμαστεί, μετά την Πίνα Μπάους τίποτα νέο δεν έχει εμφανιστεί. [\(περισσότερα...\)](#)