

Η τέχνη της φωτογραφίας και η σχέση της με την



Πλάτων

Ριβέλη

«Από τη μια μεριά χαίρεται κανείς για το ότι μπορεί να διαδώσει μια φωτογραφία μέσα απ' το διαδίκτυο απ' την άλλη ξέρει ότι αυτή η φωτογραφία θα χαθεί μέσα σε ένα χάος φλυαρίας. Από τη φλυαρία, προφανώς, ωφελείται ο μέτριος και ο κακός - ο "κοινός παρονομαστής" κατεβαίνει. Θα μπορούσε το διαδίκτυο να είναι κάτι σωστό, εάν το αντιμετώπιζαν όλοι - και οι φωτογράφοι - σαν ένα χώρο πραγματικής έκθεσης.

»Όπως δηλαδή, εάν σας πούνε να εκθέσετε φωτογραφίες σας, θα φροντίσετε να είναι καλά τυπωμένες, να είναι καλά επιλεγμένες, να εκτεθούν σε έναν σοβαρό χώρο - όχι οπουδήποτε - το ίδιο έπρεπε να είναι και το διαδίκτυο: Ένας χώρος προβολής, παρουσίασης, με *σοβαρότητα* των έργων που έχουμε *επιλέξει* - και όχι ένα άδειασμα συρταριού, όπου ό,τι κάνουμε όλη τη μέρα το βγάζουμε.

»Πρέπει να πούμε ότι, σ' αυτό το κομμάτι, τα λεγόμενα "social media" δεν βοήθησαν - μάλλον χειροτέρεψαν την κατάσταση.» [\(περισσότερα...\)](#)