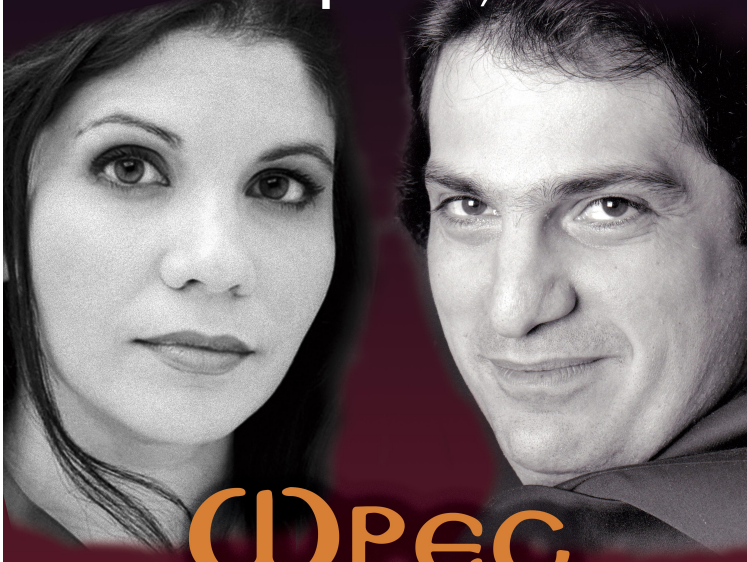


18 Απριλίου 2012

Οι σ
βυζ
/ Ειδή

στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Μ. Δευτέρα 29/4, 20.30



ΩΡΕΣ

Οι απόηχοι της κλασικής μουσικής
συναντούν τη βυζαντινή τέχνη

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ

Προπώληση εισιτηρίων: 210 72 82 333, www.megaron.gr

Διοργάνωση: Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Χρηνοί επικοινωνίας:



Η κορυφαία συναυλία των

ημερών του Θείου Πάθους:

«ΩΡΕΣ»

ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ

Οι απόηχοι της κλασικής μουσικής συναντούν τη βυζαντινή τέχνη
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
29/4/2013, ώρα 21:00

Δύο αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες, με διαφορετικές μουσικές διαδρομές, συμπράττουν σε μία ξεχωριστή συνεργασία που επιχειρεί να συνδυάσει Δύση με Ανατολή.

Ο διεθνούς φήμης έλληνας πιανίστας, μαέστρος και συνθέτης ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ, ένας από τους κορυφαίους ευρωπαίους πιανίστες της γενιάς του, με πολυετή άκρως επιτυχημένη συνεργασία με την κορυφαία γερμανική εταιρεία δίσκων ECM, συνεργάζεται για πρώτη φορά με την καταξιωμένη ερμηνεύτρια της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ, μία ιδιαίτερη περίπτωση γυναίκας ψάλτριας διεθνώς, που κινείται με άνεση στις βυζαντινές κλίμακες, έχοντας όμως ένα σπάνιο ηχόχρωμα που ισορροπεί μεταξύ του δυτικού κόσμου και των ήχων της Ανατολής.

Με πυρήνα το δίδυμο «πιάνο - φωνή», οι δύο καλλιτέχνες, παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα, εναρμονισμένο στο κλίμα των ημερών της Μεγάλης Εβδομάδας, στο οποίο οι απόηχοι της κλασικής μουσικής συναντούν τη λιτή και μακριά από περιττές τεχνοτροπίες και ανθρωπίνους βερμπαλισμούς βυζαντινή μουσική έκφραση

Το βράδυ της Μεγάλης Δευτέρας, 29 Απριλίου 2013, ώρα 21:00, βυζαντινοί ύμνοι σε αυθεντικές ερμηνείες, θρήνοι της Μεγάλης Παρασκευής και ψαλτοτράγουδα σε συνδυασμό με εμπνευσμένες από τη θεία υμνωδία συνθέσεις του Βασίλη Τσαμπρόπουλου και δεξιοτεχνικές προσεγγίσεις, υπό τους ήχους του πιάνου του, θα κακτακλύσουν το χώρο της αίθουσας Μητρόπουλου του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, επιδιώκοντας να αναδείξουν το κατανυκτικό και προσευχητικό κλίμα των ημερών. Η Δύση θα συναντήσει την Ανατολή, ξεδιπλώνοντας η καθεμιά τους μουσικούς θησαυρούς τους και κάνοντας έναν ευρηματικό διάλογο επί σκηνής, στην πιο επίκαιρη συναυλία των ημερών... [\(περισσότερα...\)](#)