

Χορός-Ήθος-Άγραφοι Κανόνες

/ Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός



“Σκιαθίτισσαι χορεύουσαι την Καμάραν ” δια χειρός Κωνσταντίνου Κουτούμπα

Έχουν κατά καιρούς δοθεί ερμηνείες από περισσότερο ή λιγότερο ειδικούς για τις διάφορες «προεκτάσεις» που έχει ο παραδοσιακός χορός πέρα από τα καθαρά μουσικοχορευτικό καλλιτεχνικό μέρος του.

Επανελημμένα έχει ακουστεί και έχει γραφτεί ότι ο χορός είναι η εξωτερίκευση ενός βαθιά κρυμμένου ψυχικού κόσμου και εκδήλωση μίας κρυφής αλλά γνήσιας κοινωνικότητας σε όλες τις διαστάσεις. Γι αυτό άλλωστε βλέπουμε να έχουμε χορούς του γάμου, των γεωτροκτηνοτροφικών εργασιών της προετοιμασίας για τον πόλεμο, ιεροτελεστικού, πένθιμους, σκωπτικούς, και άλλους. [Διαβάστε τη συνέχεια του άρθρου »](#)