

Το Άγιο Όρος εορτάζει τη Σύναξη της Ιεράς Εικόνας της Παναγίας »Άξιον Εστί«

[Γενικά](#) / [Άγιον Όρος](#) / [Γενικά](#)



Του Γιώργου Θεοχάρη

Παρουσία δεκάδων μοναχών και πλήθος προσκυνητών εορτάστηκε η σύναξη της θαυματουργού εικόνας της Παναγίας, »Άξιον Εστι«, στο Άγιο Όρος.

Χοροσταντούντος του Πανιερωτάτου μητροπολίτη Ταμασσού, κ. Ησαΐα, εκ της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου τελέστηκαν οι Ιερές ακολουθίες για τη σημαντικότερη πανήγυρη του Αγίου Όρους, της θαυματουργής εικόνας, »Άξιον Εστί«, σύμφωνα με πληροφορίες του »Αγιορείτικου Βήματος«.

Σήμερα νωρίς το πρωί στον πάνσεπτο Ιερό Ναό του Πρωτάτου πραγματοποιήθηκε η πανηγυρική θεία λειτουργία.

Ολονύχτια αγρυπνία τελέστηκε από τις 9 χθες το βράδυ (κοσμική ώρα) μέχρι τις πρώτες πρωϊνές ώρες.

Στις θρησκευτικές εκδηλώσεις παρέστησαν ο πρωτεπιστάτης Χιλανδαρινός, Ιερομόναχος Στέφανος, οι επιστάτες και άλλα μέλη της Ιεράς Κοινότητας, και πλήθος μοναχών και πιστών.

Η εορτή τελείται στις 11 Ιουνίου με το παλαιό ημερολόγιο, 24 του μήνα με το νέο ημερολόγιο.

Η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας »Αξιον Εστί».

Η εμφάνιση του Αρχάγγελου Γαβριήλ και ο περίφημος ύμνος Η εικόνα της Παναγίας, «Αξιον Εστί», είναι μια από τις περίφημες εικόνες του Αγίου Όρους. Βρίσκεται στο ναό του Πρωτάτου στις Καρυές του Αγίου Όρους, θεωρούμενη ως «κοινή εφέστιος προστάτις» εικόνα όλων των Αγιορείτικων Μονών, φέρουσα στο πλαίσιο της τις σφραγίδες και των 20 Μονών.

Παλιά η εικόνα αυτή βρισκόταν σε ένα παντοκρατορινό κελί στην τοποθεσία τη λεγόμενη «κοιλιάδα του Άδειν» κοντά και κάτω από τη σκήτη του Αγίου Ανδρέα. Την 11 Ιουνίου 980 ο γέροντας έλειπε από το κελί, καθώς είχε πάει σε μια αγρυπνία στις Καρυές, αφήνοντας μόνο τον υποτακτικό του. Ο υποτακτικός τη νύχτα έκανε κανονικά τον κανόνα του. Ακούει σε μια στιγμή να του χτυπάνε την πόρτα, ανοίγει και βλέπει έναν περαστικό να του ζητάει να τον φιλοξενήσει, πράγμα που γίνεται.



Συνεχίζει ο μοναχός τον κανόνα του μέχρι που φτάνει στην 9η ωδή «Την τιμιωτέρα των Χερουβείμ...». Τότε τον διακόπτει ο φιλοξενούμενος και του λέει: «Όχι, πρώτα θα πεις: Άξιον Εστί ως αληθώς...» ως συμπλήρωμα του υπό του Κοσμά Μαΐουμά Μεγαλυνάριου της Θεοτόκου.

Ο μοναχός ενθουσιασμένος ζητάει να του γράψει ο νέος τον ύμνο. Ο νέος, που έγραψε τον ύμνο και εξαφανίστηκε, κατά την παράδοση ήταν ο Αρχάγγελος Γαβριήλ. Όταν επέστρεψε ο γέροντας του είπε ο υποτακτικός τα γεγονότα και αφού ενημερώθηκε η Ιερά Κοινότητα μεταφέρθηκε η εικόνα στο Πρωτάτο, όπου και συνεχίζει να θαυματουργεί μέχρι σήμερα, ενώ και το κελί που τιμήθηκε από την Αρχαγγελική επίσκεψη φέρει επίσης το όνομα «Άξιον εστί».

Έτσι, το Μεγαλυνάριο αυτό της Θεοτόκου που συνέθεσε ο Κοσμάς (ο επίσκοπος Μαΐουμά) σήμερα ονομάζεται «Άξιον Εστί», εκ των δύο πρώτων λέξεων του Θεομητορικού αυτού Ύμνου που έχει ως εξής: Άξιον εστίν ως αληθώς μακαρίζειν σε την Θεοτόκον, την αιμακάριστον και παναμώμητον και μητέρα του Θεού ημών.

Την τιμιωτέραν των Χερουβείμ και ενδοξοτέραν ασυγκρίτως των Σεραφείμ την αδιαφθόρως Θεόν Λόγον τεκούσαν, την όντως Θεοτόκον, Σε μεγαλύνομεν.

Πηγή: agioritikovima.gr