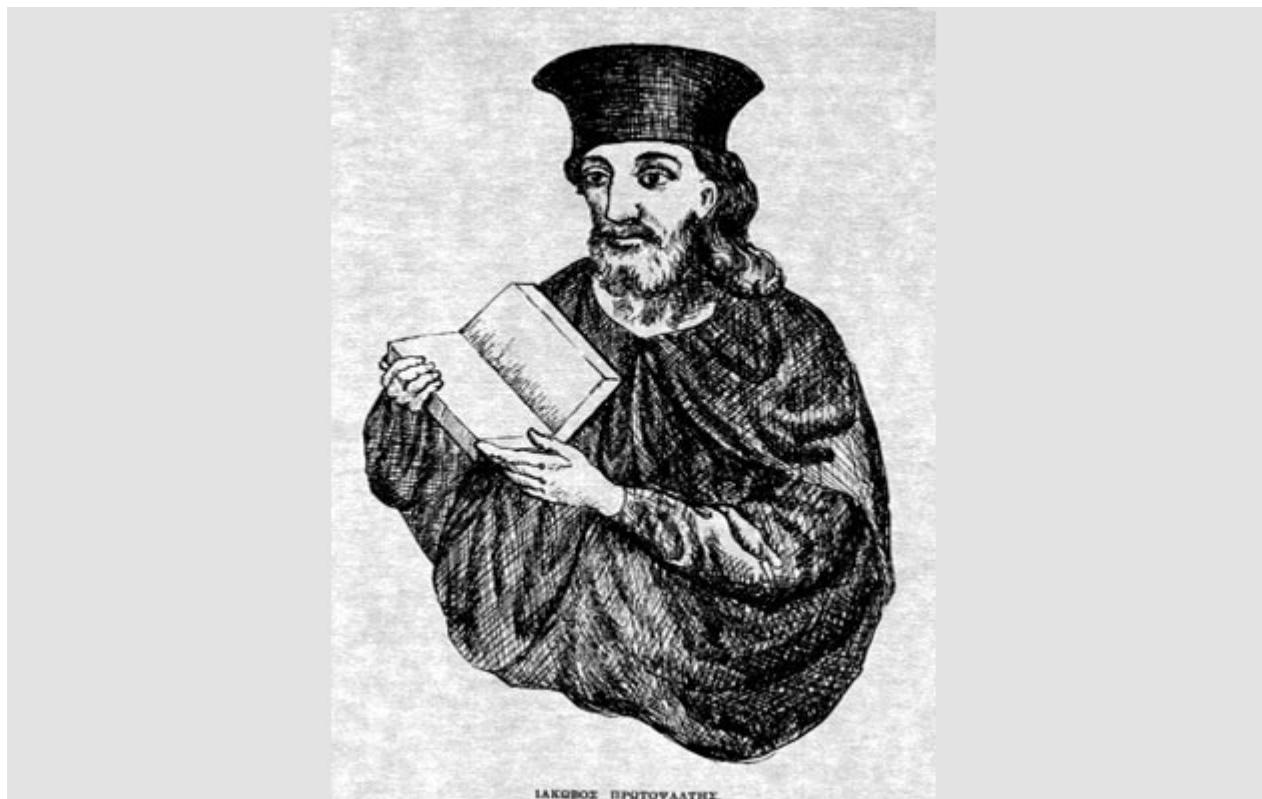


Οκτάηχα Θεομητορικά μέλη και συστήματα (Ηχητικό)

/ Γενικά / Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός

Image not found or type unknown



Το πρόσωπο το οποίο δεσπόζει στις αριστουργηματικές μελικές συνθέσεις των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελοποιών είναι η Παναγία. Όλοι οι μελοποιοί συναγωνίζονται στο μελουργικό στίβο με συνθέσεις, κρατήματα και δοχές να υμνήσουν την Μητέρα του Θεού και των ανθρώπων.

Από τις συνθέσεις προς τιμήν της Παναγίας που ξεχώρισαν είναι το οκτάηχο μάθημα Θεοτόκε Παρθένε του Πέτρου Μπερεκέτη (ΙΖ αι.) και το Δοξαστικόν του Εσπέρινού της Κοιμήσεως σε μέλος Ιακώβου Πρωτοψάλτου (ΙΗ αι.), ο οποίος δικαιώνεται απεκλίθη στίλβοστρων των μουσικών. [Περισσότερα](#)