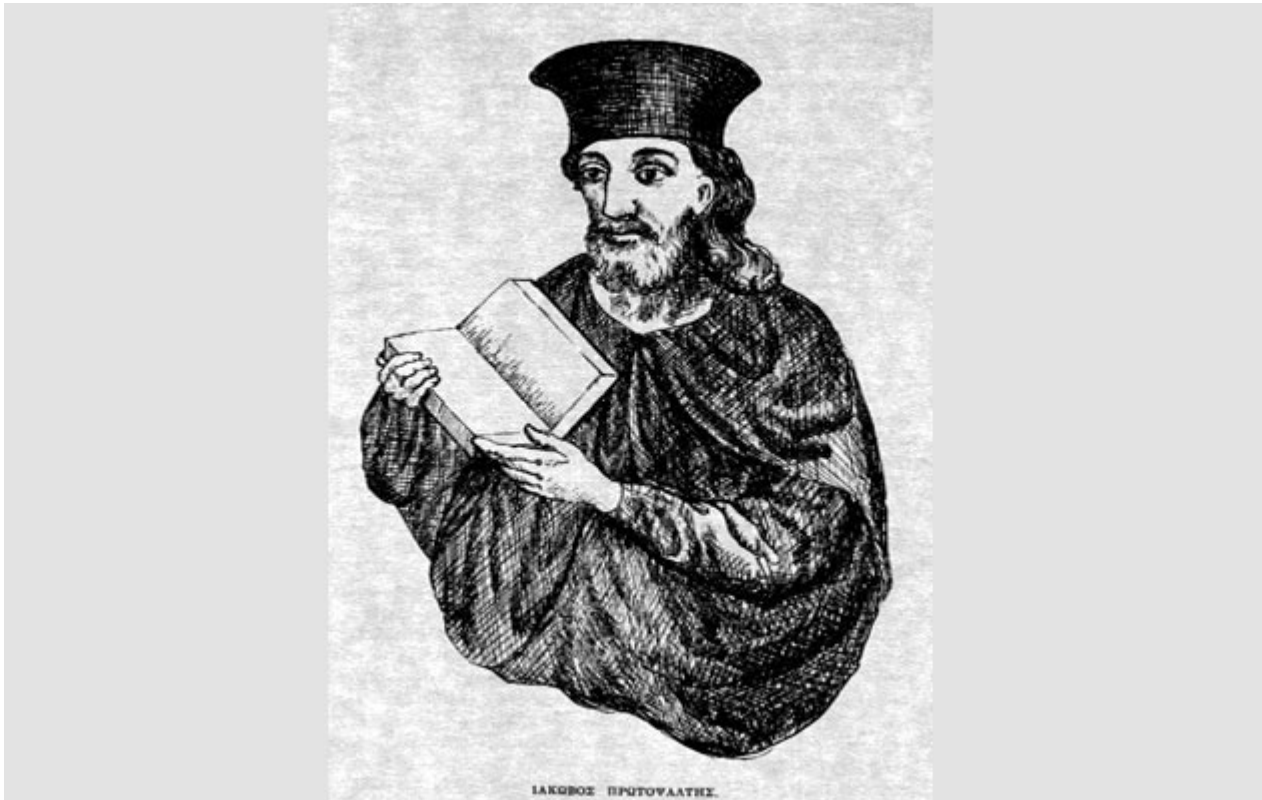
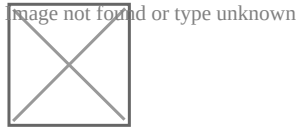


Οκτάηχα θεομητορικά μέλη και συστήματα (Ηχητικό)

/ [Γενικά](#) / [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Το πρόσωπο το οποίο δεσπάζει στις αριστουργηματικές μελικές συνθέσεις των βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελοποιών είναι η Παναγία. Όλοι οι μελοποιοί συναγωνίζονται στο μελουργικό στίβο με συνθέσεις, κρατήματα και δοχές να υμνήσουν την Μητέρα του Θεού και των ανθρώπων.

Από τις συνθέσεις προς τιμήν της Παναγίας που ξεχώρισαν είναι το οκτάηχο μάθημα Θεοτόκε Παρθένε του Πέτρου Μπερεκέτη (12 αι.) και το Δοξαστικόν του Εσπέρινου της Κοιμήσεως σε μέλος Ιακώβου Πρωτοψάλτου (18 αι.), ο οποίος δικαίως απεκλίθη στίλβοστρων των μουσικών. [Περισσότερα](#)