

## Ο άστεγος στο Κολωνάκι που στόλιζε το παγκάκι



Τίποτα

δεν είναι ικανό να του στερήσει την αξιοπρέπεια και κυρίως το δικαίωμά του να διεκδικήσει ένα μέρος ομορφιάς και ιδιωτικότητας, ακόμη και καταμεσής του πολυσύχναστου δρόμου. Η εικόνα του άστεγου που έχει διακοσμήσει το πεζοδρόμιο με λίγα αντικείμενα που παραπέμπουν σε μια άλλη, στεγασμένη ζωή συγκινεί αλλά ταυτόχρονα δίνει και δύναμη στον περαστικό.

Ο γέροντας στην οδό Μαρασλή, φέρει μαζί του θραύσματα της πραγματικής του ζωής, της βιωμένης πριν την κρίση. Ενα γύψινο άλογο ανασηκωμένο στα πίσω πόδια που μοιάζει να...

χλιμιντρίζει, ένα μπουκάλι αναψυκτικού και ψεύτικα λουλούδια, μήλα σε ρόλο διακοσμητικών, μπουκάλια με νερό, οι κούπες του ελληνικού καφέ αναποδογυρισμένες για να μη σκονίζονται - ο άστεγος δεν θέλει να κάνει την παραμικρή έκπτωση σε αυτές τις απειροελάχιστες στιγμές «πολυτέλειας» στη ζωή του. Όπως η απόλαυση ενός καφέ.



Τα στρωσίδια στο παγκάκι, δυο παλιές κουβέρτες, στρωμένες τακτικά, με συμμετρία, δίπλα στην απλώστρα για τα ρούχα και σε μια άδεια κρεμάστρα - μοιάζει σε κατάσταση αναμονής. Τα πόδια του τυλιγμένα σε μια ροζ πετσέτα για να ζεσταίνονται καθώς από χθες άρχισε το κρύο του φθινοπώρου και οι βροχές.

Καθώς μπαίνουμε σε ένα νέο τοπίο καιρού, δυο μήνες μακριά από τον χειμώνα, ο άστεγος της αριστοκρατικής Μαρασλή, ο άστεγος στη σκιά του Ευαγγελισμού του κτήνους. Αλλά κ... οστερηθεί την... το δικό του προσω...



τρόπο.

**Ποιος είναι ο άστεγος που στόλιζε με λουλούδια και μπιμπελό το παγκάκι του στην Μαρασλή**



Ως ευγενέστατο και πολύ καθαρό παππού περιγράφουν κάτοικοι της περιοχής, σε επικοινωνία τους με το [iefimerida.gr](http://iefimerida.gr), τον άστεγο της οδού Μαρασλή που μέχρι

πολύ πρόσφατα είχε στήσει στο δρόμο του Κολωνακίου το δικό του... νοικοκυριό.

Ο γέροντας είχε μετατρέψει το παγκάκι όπου κοιμόταν στην οδό Μαρασλή σε σπίτι, με μπιμπελό και λουλούδια. «Κάθε μέρα έπαιρνε τη σκούπα και σκούπιζε όλη τη Μαρασλή. Μάλιστα, έκανε παρατηρήσεις σε όσους βρόμιζαν το δρόμο. Το κρεβάτι του ήταν πάντα στρωμένο στην εντέλεια» υποστηρίζουν κάτοικοι της περιοχής.

Και όμως λίγες ώρες αφότου οι φωτογραφίες με το περιποιημένο παγκάκι του αστέγου άρχισαν να κάνουν το γύρω του Διαδικτύου μέσω των social media ένα φορτηγάκι του Δήμου, όπως καταγγέλλουν κάτοικοι της περιοχής, μάζεψε τα πράγματα του γέροντα.

Σύμφωνα με τις ίδιες πληροφορίες αφού το βανάκι του Δήμου μάζεψε τα πράγματά του στην περιοχή έκανε την εμφάνισή του και ένα περιπολικό στο οποίο επιβιβάστηκε ο ηλικιωμένος.

Πάντως, όπως αναφέρουν κάτοικοι της περιοχής κάθε βράδυ ο άστεγος επιστρέφει στο σημείο που μέχρι πρότινος είχε στήσει το νοικοκυριό του για να κοιμηθεί.

Σύμφωνα με πληροφορίες ο ηλικιωμένος είναι βουλγαρικής καταγωγής και δεν μιλά καθόλου ελληνικά.

Εξωση ακόμη και από το δρόμο πήρε ο άστεγος της οδού Μαρασλή, που το προηγούμενο Σαββατοκύριακο έγινε ο αγαπημένος των social media. Είχε τολμήσει να επιβάλλει μια αίσθηση ποιότητας και ιδιωτικότητας στην κατάστασή του που κρίθηκε προφανώς ανεπίτρεπτη. Ίσως επειδή χαλούσε τη βιτρίνα. Ίσως για λόγους, μιας αστικής αποστειρωμένης ορθότητας.



Έτσι, ο γέροντας που είχε κάνει μετατρέψει το παγκάκι του σε σπίτι, με μπιμπελό, λουλούδια -ένα μικρό οργανωμένο νοικοκυριό- έφυγε πια από το Κολωνάκι. Η θέση του βρισκόταν στην οδό Μαρασλή, τον τοίχο του Ευαγγελισμού. Πολλοί Αθηναίοι τις τελευταίες μέρες άλλαξαν δρομολόγιο για να περάσουν από εκεί να τον δουν, όχι από περιέργεια, αλλά για να εισπράξουν μια αίσθηση αντίστασης στην φθορά και στην «πτώση».





Σήμερα, ο φακός του iefimerida βρέθηκε πάλι στην οδό Μαρασλή. Όμως, ο άστεγος γέροντας ήταν άφαντος.

Πηγή: [iefimerida.gr](http://iefimerida.gr)