

## Παναγιώτης Ανδριόπουλος: «Σήμερα, που οι Χριστιανοί της Συρίας δοκιμάζονται σκληρά η ποίηση του Ρωμανού λειτουργεί παραινυθητικά



Μία

ξεχωριστή εκδήλωση είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν όσοι βρέθηκαν την Κυριακή 10 Νοεμβρίου 2013 στο Ενοριακό Αρχονταρίκι που πραγματοποιήθηκε και αυτή τη φορά, στα πλαίσια του τρίμηνου προγράμματος [«ΕΝΟΠΙΑ εν δράσει...»](#).

«**Ο Ρωμανός ο Μελωδός του Οδυσσέα Ελύτη**», ήταν το θέμα που εισηγήθηκε ο Θεολόγος και Μουσικός **κ. Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος**.

Κατά την ομιλία παρουσιάστηκε το δοκίμιο του ποιητή Οδυσσέα Ελύτη «Ρωμανός ο Μελωδός» και έγινε αναφορά στις επιρροές του ποιητή από τον μεγάλο Βυζαντινό Υμνογράφο και Άγιο της Εκκλησίας μας.

Στο ξεκίνημα της εισήγησής του, ο **κ. Ανδριόπουλος** αναφέρθηκε στους λόγους που τον παρακίνησαν να ασχοληθεί με το συγκεκριμένο θέμα. Μεταξύ άλλων

ανέφερε πως με αφορμή όλα τα δυσάρεστα γεγονότα που συμβαίνουν στην περιοχή της Συρίας, όπως τα παρακολουθούμε από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, θυμόμαστε πως η Έμεσα της Συρίας είναι η γενέτειρα του Ρωμανού του Μελωδού,

ούπολη.

ποίηση

Ο Κ.



Εν συνεχεία, ο **κ. Ανδριόπουλος**, αναφέρθηκε εκτενώς στη σχέση που συνδέει τον Οδυσσέα Ελύτη με το Ρωμανό το Μελωδό. Όπως είπε χαρακτηριστικά, «Ο Ρωμανός ο Μελωδός ανήκει στην προσωπική μυθολογία του Ελύτη. Αποτελεί μια μορφή που αγαπούσε». Συμπληρώνοντας, ανέφερε πως ο Ρωμανός έχει την τιμητική του στο έργο του Ελύτη. Όπως, μάλιστα, διευκρίνισε, ο Ελύτης συνέθεσε ένα δοκίμιο που ασχολείται με το Ρωμανό, το οποίο εκδόθηκε το 1986.



Στη συνέχεια, ο **κ. Ανδριόπουλος**, κάνοντας αναφορές σε έρευνες που έχουν γίνει κατά καιρούς από ανθρώπους του πνεύματος, έκανε τη διαπίστωση πως η επιρροή του Ρωμανού του Μελωδού είναι εμφανής στο έργο του Ελύτη. Μάλιστα, σημείωσε ότι «όπως έχει ο ίδιος ο Ελύτης αναφέρει, ακολούθησε το παράδειγμα του Ρωμανού για την αρχιτεκτονική του «Άξιον Εστί». Άρα είναι παραπάνω από σαφής η επίδραση του Ρωμανού και στην αρχιτεκτονική και τη μορφή του “Άξιον Εστί”, το οποίο, πρέπει να σημειώσουμε πως, αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά έργα του Ελύτη.

«Ο Ελύτης είναι ο πρώτος και ο μόνος που ασχολήθηκε μέχρι σήμερα συστηματικά με την ποιητική του Ρωμανού του Μελωδού και τον έχει μελετήσει βαθιά», ανέφερε σε ένα άλλο σημείο της εισήγησής του ο **κ. Ανδριόπουλος**. Επιπροσθέτως, τόνισε πως «σε μια ενότητα του δοκιμίου του, ο Ελύτης προβαίνει σε μια επί τροχάδην αναφορά στην ελληνική ποίηση για να καταδείξει τη συμβολή του Ρωμανού στην αναζωογόνησή της»

, τονίζοντας πως ο Ρωμανός έχει μια ιδιαίτερη αξία για τον Ελύτη ως εκφραστή της ελληνικότητας με όχημα τη γλώσσα. Είναι για αυτόν ένας πυλώνας της ελληνικής συνέχειας.

Προς το τέλος της εισήγησής του, ο **κ. Ανδριόπουλος** διάβασε κείμενα του Ελύτη που αναφέρονται στο Ρωμανό το Μελωδό.



Στη συνέχεια της εκδήλωσης επιλεγμένους ύμνους του Ρωμανού στα ελληνικά και στα αραβικά έψαλε ο Λιβανέζος θεολόγος και φιλόλογος **κ. Roni Bou Saba**, ενώ τραγούδια από το »Άξιον Εστί» των Ελύτη – Θεοδωράκη (όπου υπάρχουν αναφορές στον Ρωμανό) ερμήνευσε η **κ. Αγγέλα Μεταλληνού**, Καθηγήτρια Γερμανικής Φιλολογίας με τη συνοδεία στο πιάνο της Μουσικού **κ. Κωνσταντίνας Γύφτουλα**.









[Την εκδήλωση μπορείτε να την παρακολουθήσετε εδώ](http://synodoiporia.blogspot.gr/2013/11/video_8143.html)

[http://synodoiporia.blogspot.gr/2013/11/video\\_8143.html](http://synodoiporia.blogspot.gr/2013/11/video_8143.html)

Η εκδήλωση εντάσσεται στο τρίμηνο πρόγραμμα ΕΝΟΡΙΑ εν δράσει...

<http://www.synodoiporia.blogspot.gr/2013/09/120.html>

Πληροφορίες: Τηλ. [2104125619](tel:2104125619) Fax: [2104178947](tel:2104178947) Email: [evagelistria@yahoo.com](mailto:evagelistria@yahoo.com)