

20 Ιανουαρίου 2014

Ο λαϊκός πολιτισμός της Αλβανίας

[/ Πεμπτούσια](#)

Image not found or type unknown



Η αλβανική πολιτιστική κληρονομιά, υλική και πνευματική, αυτή καθαυτή εμφανίζεται πλούσια και ποικιλόμορφη ανάλογα με τις διάφορες εθνογραφικές περιοχές πράγμα που παρατηρείται στο χώρο της μυθολογίας και των λαϊκών θρησκευμάτων, τα ήθη και έθιμα της οικογενειακής ζωής, στο εθνικό δίκαιο, την κοινωνική οργάνωση, στις ενδυμασίες, στη γεωργία και βιοτεχνία, την λαϊκή κατοικία, την πλούσια λαογραφία.

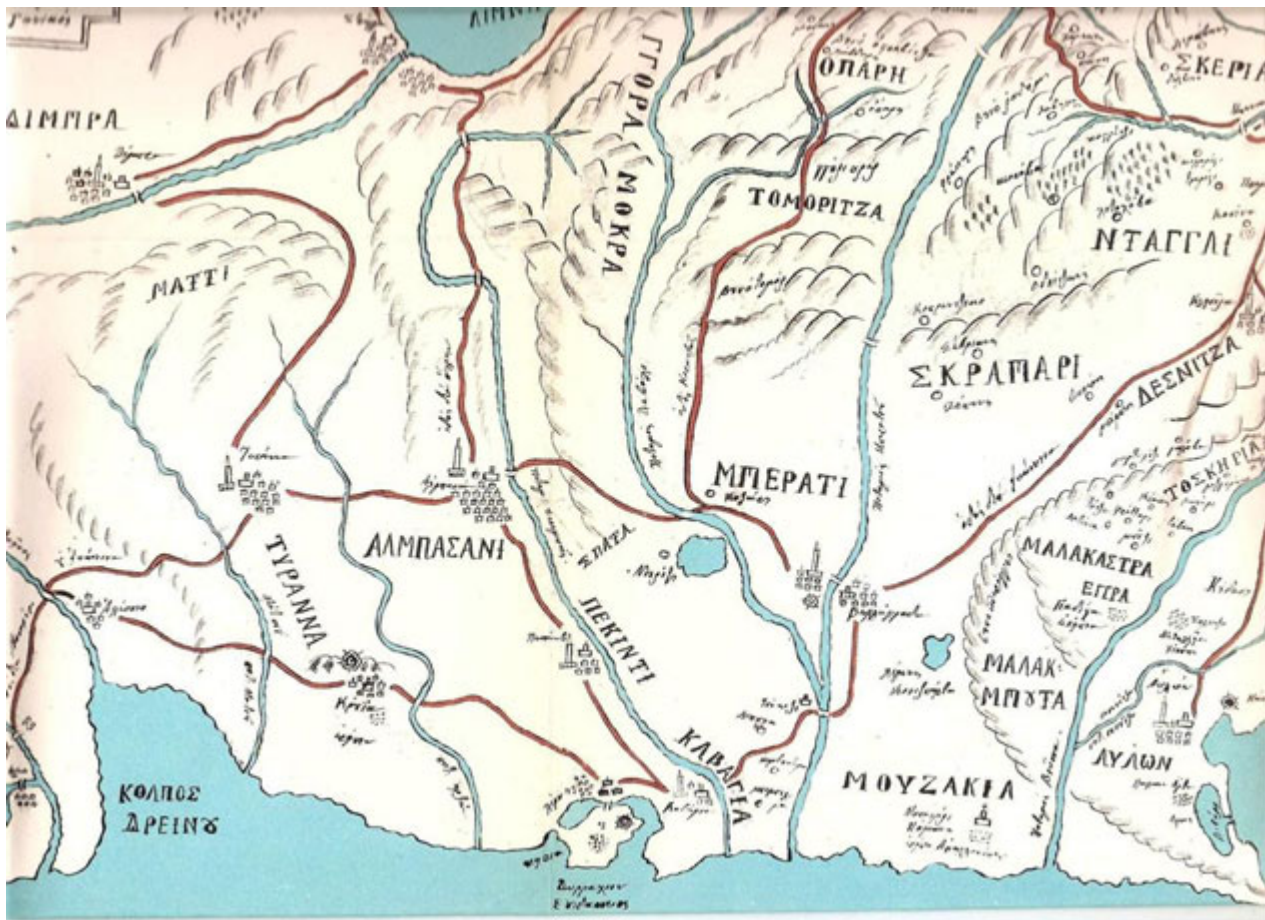


A GROUP OF ALBANIANS.

Οι

ενδυμασίες των Αλβανών αποτελούν παραλλαγές που διαφέρουν ανάλογα με τις περιοχές τις συνθήκες εργασίας, την ηλικία το φύλλο, Μέχρι πρόσφατα κατασκευάζονταν από τις αγρότισσες, ενώ επιμέρους στοιχεία κατασκευάζονταν από πλανόδιους τεχνίτες οι βιοτέχνες των πόλεων. Η παραδοσιακή ενδυμασία των ανδρών ήταν η φουστανέλα. Γνωστή είναι και η ενδυμασία με μακρύ πουκάμισο και ντουλαμά.

Στις γυναίκες ο πλέον διαδεδομένος τύπος ήταν το μακρύ πουκάμισο και μια ή δύο ποδιές και η ενδυμασία με τύλιγμα που εμφανίζονται με πολλές παραλλαγές, ανάλογα με τις περιοχές. Η επεξεργασία των διαφόρων τμημάτων, οι διακοσμήσεις και τα χρώματα τους, καθώς και τα χρησιμοποιούμενα εξαρτήματα, παρέχουν τοπικές διακριτικές αποχρώσεις. Πιο περιορισμένη χρήση είχε η τζουμπλιέτα, πρωτότυπο είδος ενδυμασίας με αρχαϊκά γνωρίσματα.



Η βιοτεχνία αναπτύχθηκε κυρίως στις διάφορες πόλεις της Αλβανίας. Ο αριθμός των ειδών βιοτεχνίας είναι περίπου 80. Ορισμένες περιοχές ξεχώριζαν για ιδιαίτερα προϊόντα. Έτσι, η Σκόδρα και το Ελμπασάν διακρίνονταν για την παραγωγή και διακόσμηση όπλων, το Ελμπασάν και το Βεράτι για τη χρυσοχοΐα, η Καβάγια για τη πηλοπλαστική, η Κορυτσά για τα κιλίμια και τις βελέντζες, το :Αργυρόκαστρο για τα γαλακτοκομικά και τα τσαρούχια.

Από μουσικής πλευράς πιο χαρακτηριστικές είναι οι πολυφωνικές και ομοφωνικές ερμηνείες τα άσματα των ανδρείων, και τα άσματα «μαγεκράχου των Βόρειων περιοχών». Τα μουσικά όργανα επίσης είναι παραδοσιακά χωρίς να λείπουν και οι δυτικοευρωπαϊκές επιρροές. Και τέλος οι χοροί διακρίνονται σε μονούς, διπλούς και ομαδικούς με συνοδεία ή χωρίς συνοδεία μουσικών οργάνων.