

## Ο Πύρρος των Ηπειρωτών και της Οικουμένης

/ [Πεμπουσία](#)

Image not found or type unknown



Ο Πύρρος των Ηπειρωτών, των Ιταλιωτών, των Σικελιωτών, ο Πύρρος ο οποίος αντιμετώπισε τους Ρωμαίους και τους Καρχηδονίους στις επεκτατικές του βλέψεις, επιζητούσε με τολμηρές επιλογές μια ισορροπία των μεγάλων δυνάμεων της Μεσογείου. Ο Πύρρος, κάτω απ αυτό το πρίσμα, υπήρξε πολιτικός οραματιστής στα όρια της Οικουμένης.



*Στεφάνι δρυός φορούσε τόσο ο Πύρρος, όσο και οι Εταίροι του, οι επίλεκτοι ιππείς που τον περιέβαλαν. Από το Δυτικό νεκροταφείο της Αμβρακίας προέρχεται ακέραιο χρυσό στεφάνι του 3ου αι. π.Χ., διαμέτρου 0,165μ.*

Σε ότι αφορά την Ήπειρο, ο Πύρρος ήταν ο κυριότερος αναμορφωτής της, όπως επιβεβαιώνεται από την ίδρυση πόλεων, οχυρώσεων, και φρουρίων, την κατασκευαστική μεγαλοπρέπεια της Δωδώνης και την υπέρλαμπρη ανοικοδόμηση της Αμβρακίας. Ο Πύρρος ενέταξε, για πρώτη φορά, την ενεργή συμμετοχή της Ηπείρου στο γίνεσθαι της Μεσογείου. Παρενέβη ουσιαστικά στις σχέσεις ανάμεσα

στους πλέον ισχυρούς της εποχής του, όπως ήταν οι Λαγίδες της Αιγύπτου και οι Ρωμαίοι.



*Τα αργυρά τετράδραχμα έφεραν στον εμπροσθότυπο το Δωδωναίο Δία με στεφάνι δρυός στη θεϊκή του κεφαλή και στον οπισθότυπο τη σύντροφό του Διώνη στεφανωμένη και καθισμένη σε θρόνο με ερεισίνωτο*

Οι Ρωμαίοι έχουν εντάξει με θαυμασμό τον Πύρρο στις παραδόσεις τους θεωρώντας τον ευφυέστατο ηγεμόνα. Η σαρωτική επιβολή των Ρωμαίων στη νότια ιταλική χερσόνησο και μετά οι κατακτήσεις τους των άλλων χωρών της Μεσογείου σηματοδοτείται από τις εκστρατείες του Πύρρου και από την έκβασή τους.

Η βασιλεία του Πύρρου, εξαιρετικά πολυκύμαντη λόγω της εκρηκτικής του προσωπικότητας, υπήρξε η σημαντικότερη περίοδος στην ιστορία της αρχαίας Ηπείρου. Έως τότε η Ήπειρος διαδραμάτιζε συμπληρωματικό ρόλο στην ελληνική Ιστορία και αναφέρεται μόνο εφόσον εμπλεκόταν στις δραστηριότητες της Αθήνας, της Μακεδονίας ή κάποιας άλλης μεγάλης δύναμης. Με τις κατακτήσεις του ο Πύρρος ένωσε την Ήπειρο υπό την ηγεμονία του και δημιούργησε ένα σημαντικό βασίλειο που άρχιζε από τα Κεραύνια βουνά και την Αυλώνα στη ΝΔ Αλβανία και έφτανε ως τον Αχελώο. Πριν από αυτόν η Ήπειρος ήταν ένα μικρό βασίλειο χωρίς αξιόλογη πρωτεύουσα στη σφαίρα επιρροής της Μακεδονίας, η οποία ήλεγχε όλες τις οδούς επικοινωνίας. Το 297 π.Χ. θεωρείται η πραγματική αρχή της βασιλείας του. Επωφελούμενος της έριδας για τη διαδοχή στο θρόνο της Μακεδονίας επενέβη και χωρίς πόλεμο κατόρθωσε ταχύτατα να αυξήσει σημαντικά την έκταση του κράτους του προς όλες σχεδόν τις κατευθύνσεις και να

δώσει πρωταγωνιστικό ρόλο στην αφανή έως τότε και φτωχική του πατρίδα. Κατέστησε τη μεγάλη Ήπειρο, λόγω της γεωγραφικής της θέσης, ορμητήριο επεκτατικής πολιτικής προς πάσα κατεύθυνση. Ωστόσο, τα σχέδιά του ήταν να κατακτήσει την Ιταλία και Σικελία, στη συνέχεια τη Λιβύη και την Καρχηδόνα και να δημιουργήσει μια μεγάλη ελληνική αυτοκρατορία στη Δύση η οποία θα του παρείχε τις δυνατότητες μιας μεσογειακής πολιτικής σε ευρεία κλίμακα.

Μια μουσειακή έκθεση αποπειράθηκε να εκθέσει και να αποκαλύψει το πρόσωπο και τη συμβολή του ηγεμόνα Πύρρου τόσο στην Ήπειρο όσο και στο μεσογειακό γίγνεσθαι. Η Έκθεση που παρουσιάστηκε έφερε τον τίτλο: Πύρρος Βασιλεύς Ηγήτωρ. Η Ήπειρος της Μεσογείου και της Οικουμένης: Μια άλλη Έκθεση. Η παρουσίαση της έκθεσης ακολούθησε τα σημαντικότερα γεγονότα της ζωής του Πύρρου. Με άξονα το σκεπτικό αυτό, η έκθεση τον απόηχο της οποίας καταθέτουμε, διαρθρώθηκε σε έξι ενότητες:

- Η αρχή του μύθου,
- Όμηρος στην Αίγυπτο,
- Η επέκταση του κράτους,
- Η μεγάλη περιπέτεια στη Δύση,
- Τα κάλλιστα και τα λαμπρότατα των λαφύρων και
- Ο Πύρρος στην Ευρωπαϊκή τέχνη.