

30 Ιανουαρίου 2014

Με το δοξάρι του Κυριάκου Γκουβέντα

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Στο πρόσωπο του Κυριάκου Γκουβέντα η βιολιστική ερμηνευτική τέχνη βρήκε έναν δεινό εκτελεστή και δεξιότητη. Η βιολιστική τέχνη διακρίνεται από άποψη τεχνοτροπίας, από την καθιέρωσή της μέχρι τις μέρες μας, σε δυο κατηγορίες στην έντεχνη δυτικοευρωπαϊκή και και στην εξωκλασική ή εναλλακτική βιολιστική.

Ο Κυριάκος Γκουβέντας κατάφερε με διεισδυτική μουσική αισθητική αντίληψη και συστηματική ενασχόληση να χειριστεί και τις δύο κατηγορίες και να μετέχει σε ένα μεγάλο ρεπερτόριο με εξαιρετική εμπείρια στην ερμηνεία των διαφόρων στυλ. Η συνεχής ωρίμανσή του και κατά το περιεχόμενο τής ύλης, αλλά και κατά την πρακτική της διδασκαλίας της, πιστεύουμε ότι τον κατατάσσουν σ' ένα εκ των κορυφαίων δασκάλων της βιολιστικής τέχνης της εποχής μας.

%kiriakos%