



Στην

καρδιά του Λονδίνου και με «παρτενέρ» τον Μπιλ Μάρει, ο αμερικανός αστέρας μιλάει και πάλι υπέρ της Επιστροφής.

Λίγες μόνο μέρες μετά τις «βερολινέζικες» δηλώσεις του Τζορτζ Κλούνεϊ περί επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα στην Ελλάδα, ο 52χρονος αμερικανός αστέρας επανήλθε επί του φλέγοντος θέματος. Και μάλιστα, επί αγγλικού εδάφους. Σε συνέντευξη Τύπου που δόθηκε την Τρίτη στη λονδρέζικη Εθνική Πινακοθήκη -τόπος που ταιριάζει γάντι με το θέμα της ταινίας «Μνημείων άνδρες», την οποία ο σκηνοθέτης/ παραγωγός/ σεναριογράφος/ πρωταγωνιστής Κλούνι προωθούσε στη Βρετανία- ο ωραίος (και σκεπτόμενος) Τζορτζ επανέλαβε την άποψή του πως το Ηνωμένο Βασίλειο οφείλει να επιστρέψει τα κλεμμένα από τον Έλγιν τμήματα του Παρθενώνα.

Πιο συγκεκριμένα, το περιστατικό εξελίχθηκε ως εξής: μιλώντας για την ταινία του -που, ως γνωστόν, πραγματεύεται τη διάσωση και επιστροφή στους δικαιούχους κλεμμένων από τους Ναζί έργων τέχνης- και συναισθανόμενος, προφανώς, ότι οι πρόσφατες δηλώσεις του περί Μαρμάρων είχαν σηκώσει ολίγον κουρνιαχτό στη χώρα του Σαίξπηρ ο Κλούνι είπε: «Εμπλέχτηκα απροειδοποίητα, τις προάλλες, όταν σε μια συνέντευξη Τύπου κάποιος άνοιξε το θέμα. Οπότε, έκανα λίγη έρευνα, για να βεβαιωθώ πως δεν παραλογιζόμουν εντελώς, και βρήκα πως ακόμη και στην Αγγλία οι δημοσκοπήσεις είναι υπέρ της επιστροφής των μαρμάρων. Το Βατικανό επέστρεψε τμήμα του, το Μουσείο Γκετί επίσης. Το

ζήτημα, εν προκειμένω, είναι ο διαμελισμός ενός έργου τέχνης και το κατά πόσο αυτό το έργο τέχνης μπορεί να επανασυντεθεί κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Και ίσως να είναι η περίπτωση».

Προσέχοντας πάντα τις αιχμηρές γωνίες στο λόγο του, (στο στόμα του... ελγίνειου λύκου βρισκόταν, άλλωστε) αλλά χωρίς να μασήσει τα λόγια του, ο Τζορτζ συνέχισε: «Υπάρχουν ορισμένα καλλιτεχνήματα που τα κοιτάς και σκέφτεσαι ότι ενδεχομένως αυτό να ήταν η ενδεδειγμένη λύση. Ξέρω πως κάποιος χτες είπε, “Αμερικάνος είναι, δεν καταλαβαίνει”. Κι ίσως να έχει δίκιο. Πιστεύω, ωστόσο, πως αξίζει τον κόπο να κάνουμε μια ανοιχτή συζήτηση για το θέμα. Και είπα πως πιθανόν να είναι καλή ιδέα το να έβρισκαν [τα Μάρμαρα] το δρόμο της επιστροφής». Αλλά κι ο συμπρωταγωνιστής του στο «Μνημείων άνδρες», Μπιλ Μάρεϊ συμφώνησε, δηλώνοντας με χιούμορ: «Μοιάζει σα να συμβαίνει παντού στον κόσμο: ποιος καρπώνεται αυτά τα έργα τέχνης, από πού προέρχονται, αν έχουν το δικαίωμα να τα πάρουν πίσω... Σίγουρα είχαν μια πολύ καλή διαμονή εδώ, αλλά σαν να υπάρχει... συνωστισμός στο Λονδίνο• ενώ πίσω στην Ελλάδα υπάρχει άπλετος χώρος. Η Αγγλία θα μπορούσε να ηγηθεί αυτής της ιστορίας αφήνοντας τα έργα τέχνης να επιστρέψουν εκεί από όπου προήλθαν. Και μετά, όλα μαζί καθώς θα είναι, οι Έλληνες με γενναιοδωρία θα τα δάνειζαν πίσω στο Λονδίνο από καιρού εις καιρόν, έτσι δεν είναι;».

Πηγή: tospirto.net