

13 Φεβρουαρίου 2014

Εκδήλωση του Κέντρου Ερευνών και Εκδόσεων για τον μακαριστό Μητροπολίτη Νικόδημο Βαλληνδρά στην Πάτρα

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)



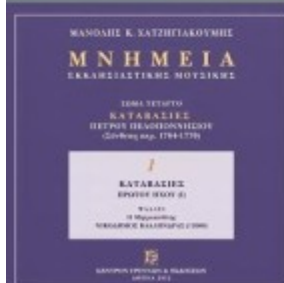
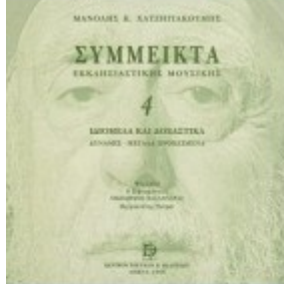
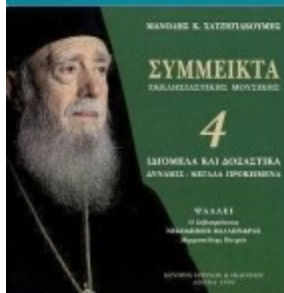
Σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Πατρέων και την Δημοτική Βιβλιοθήκη
Το Κέντρον Ερευνών και Εκδόσεων (ΚΕΡΕ), μη κερδοσκοπικός φορέας που εδρεύει

στην Αθήνα, έχει αρχίσει ήδη από το 1999 μια μεγάλη εκδοτική δραστηριότητα που σχετίζεται με σημαντικές ηχογραφήσεις Εκκλησιαστικής Μουσικής, τις οποίες επιμελείται ο Δρ. Φιλολογίας Μανόλης Κ. Χατζηγιακουμής.

Στη σειρά αυτή των εκδοθέντων ψηφιακών δίσκων περίοπτη θέση κατέχει ο αείμνηστος Μητροπολίτης Πατρών Νικόδημος Βαλληνδράς (1915-2008), ο οποίος υπηρέτησε την Μητρόπολη Πατρών για 30 συναπτά έτη.

Θεωρήθηκε γι' αυτό εύλογη η παρουσίαση των ψηφιακών δίσκων του μακαριστού Μητροπολίτου Νικοδήμου στην πόλη με την οποία συνδέθηκε ως Αρχιερέυς και συνέβαλε τα μέγιστα στην λειτουργική ζωή της.

Η παρουσίαση θα γίνει την Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου 2014, στις 8 το βράδυ, στην αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πατρών (Μαιζώνος 110), από τον συνεργάτη του Κέντρου Ερευνών και Εκδόσεων Θεολόγο και μουσικό Παναγιώτη Αντ. Ανδριόπουλο. Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Πατρέων και την Δημοτική Βιβλιοθήκη.



ΚΕΝΤΡΟΝ
ΕΡΕΥΝΩΝ
& ΕΚΔΟΣΕΩΝ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ ΒΑΛΛΗΝΔΡΑ (1915-2008)

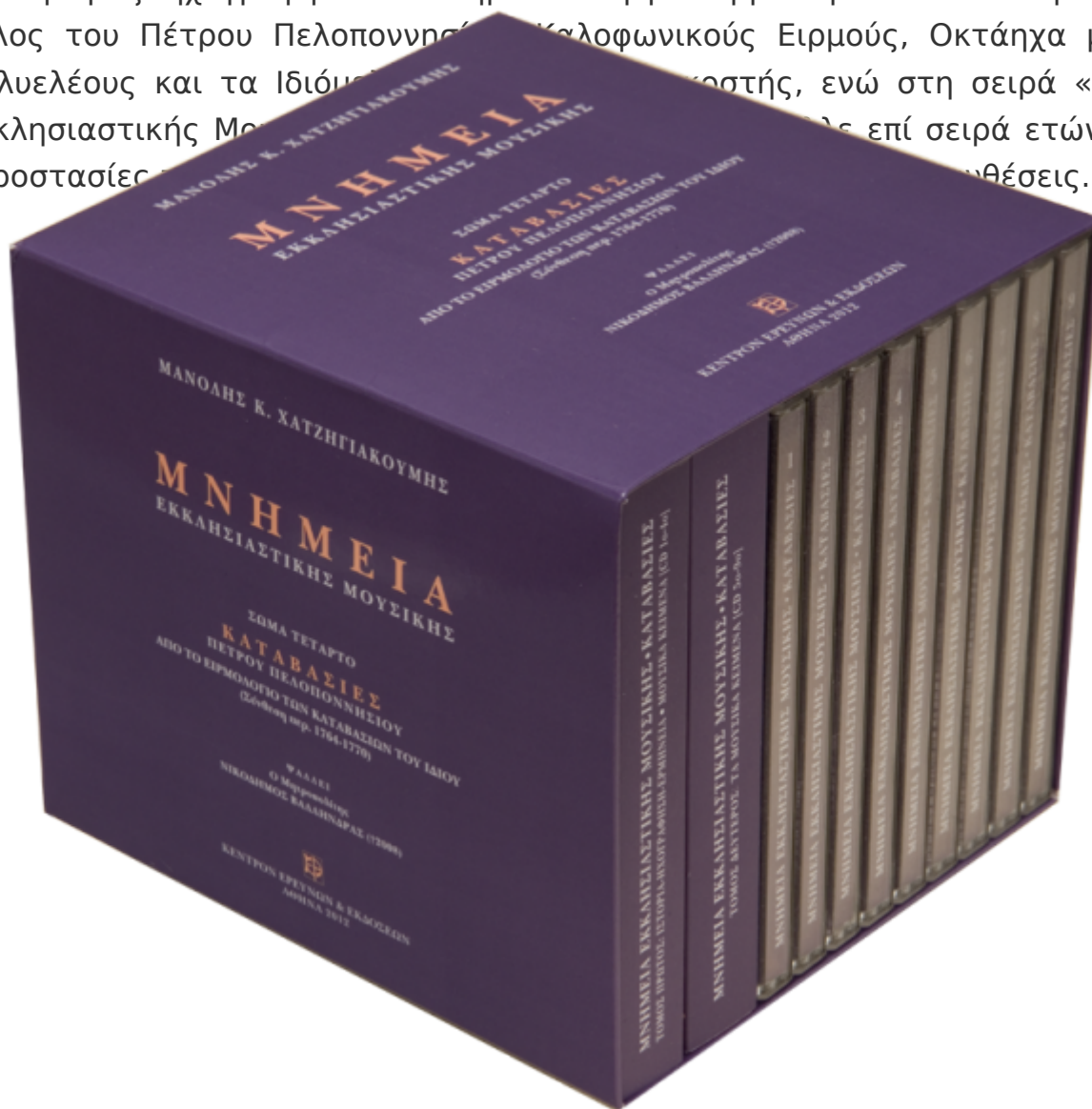
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΤ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΑΤΡΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2014
8 μ.μ.

Συγκεκριμένα, θα παρουσιαστούν οι ηχογραφήσεις τις οποίες πραγματοποίησε στις σειρές «Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής» και «Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής» του Προγράμματος ηχογραφήσεων που εμπνεύστηκε και υλοποιεί ο Μανόλης Κ. Χατζηγιακουμής.

Στη σειρά «Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής», ο Μητροπολίτης Νικόδημος Βαλληνδράς ηχογράφησε ολόκληρο το αργό Ειρμολόγιο των Καταβασιών, στο μέλος του Πέτρου Πελοποννήσιου, Καλοφωνικούς Ειρμούς, Οκτάηχα μαθήματα, Πολυελέους και τα Ιδιόμελα του Ιαίου, ενώ στη σειρά «Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής» ηχογράφησε επί σειρά ετών κατά τις χοροστασίες.



Οι ψηφιακοί αυτοί δίσκοι συνοδεύονται από πολυσέλιδα βιβλία, τα οποία περιλαμβάνουν κείμενα του Μανόλη Χατζηγιακουμή για την ιστορία, το είδος και

την ερμηνεία των μελών, καθώς επίσης και όλα τα αντίστοιχα μουσικά κείμενα. Το όλο Πρόγραμμα των ηχογραφήσεων μπορεί να δει αναλυτικά ο ενδιαφερόμενος στην ιστοσελίδα του Κέντρου Ερευνών και Εκδόσεων <http://e-kere.gr/>

Στην εκδήλωση της 14ης Φεβρουαρίου θα ακουστούν αντιπροσωπευτικά ηχητικά δείγματα και θα προβληθεί ανάλογο οπτικό υλικό.

Βιογραφικό Μητροπολίτου Νικοδήμου Βαλληνδρά

Γεννήθηκε και σπούδασε στην Αθήνα. Ενωρίς εντάχθηκε στις τάξεις του κλήρου, ως διάκονος (1939), ως πρεσβύτερος και αρχιμανδρίτης (1944), στη συνέχεια ως μητροπολίτης Ζιχνών και Νευροκοπίου (1965-1974), και, τέλος, ως μητροπολίτης Πατρών (1974-2004). Πρόκειται για έναν από τους λογιότερους ιεράρχες της παλαιότερης γενιάς. Ως εκκλησιαστικός μουσικός αποτελεί μian εξαιρετικά ενδιαφέρουσα περίπτωση. Λειτουργικός αρχιερέυς, ψάλτης ηδύφωνος και αρχαιοπρεπής, ακόμη ικανός συνθέτης, από τους πιο αξιόλογους της εποχής μας. Στα πρώτα νεανικά του χρόνια άσκησε την ψαλτική τέχνη σε πολλούς ναούς των Αθηνών. Οι δυνατότητές του καλύπτουν όλο το φάσμα του εκκλησιαστικού ρεπερτορίου, υπερέχει ωστόσο σε όσα μέλη διατηρούνται ενεργά και ζωντανά στη λειτουργική πράξη. Το ερμηνευτικό του ιδίωμα, διανθισμένο με πολλά εξπρεσιονιστικά στοιχεία, συγκλίνει σε ύφος έλλογο, πειθαρχημένο και ομοιογενές. Από μίαν άποψη, παραπέμπει στο κλίμα του Οικουμενικού πατριαρχείου και της Κωνσταντινούπολης γενικότερα. Ευεξήγητο, αφού ο κυριότερος δάσκαλός του υπήρξε ο Γρηγόριος Βαλληνδράς (θείος από πατέρα), ο οποίος, με τη σειρά του, υπήρξε μαθητής του ονομαστού πρωτοψάλτη της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας Ιακώβου Ναυπλιώτη. Ο μητροπολίτης Νικόδημος Βαλληνδράς στοιχείται ανάμεσα στους μεγάλους παραδοσιακούς ψάλτες της εποχής μας (τον Θρασύβουλο Στανίτσα και τον π. Διονύσιο Φιρφιρή), συνεχίζοντας μάλιστα την παλαιά παράδοση των ιερωμένων μουσικών (του Μπαλασίου και, κυρίως, του επίσης μητροπολίτη Γερμανού του Νέων Πατρών).

Οι κυριότερες ηχογραφημένες εκτελέσεις του (όλες στη Σειρά «Μνημεία Εκκλησιαστικής Μουσικής») είναι: 1) Ένας μεγάλος αριθμός Καλοφωνικών Ειρμών (Σώμα Δεύτερο, CD 8ο). 2) Τα Ιδιόμελα των Κυριακών της Μεγάλης Τεσσαρακοστής του Ιακώβου πρωτοψάλτου (Σώμα Τρίτο, CD 24ο). 3) Ολόκληρο το Ειρμολόγιο των Καταβασιών του Πέτρου Πελοποννησίου με ό,τι αυτό περιέχει στην α' του έκδοση του 1825 (Σώμα Τέταρτο, CD 1ο-9ο). 4) Ο εκτενής πολυέλεος του Πέτρου Μπερεκέτη Λόγον αγαθόν ηχ δ' (Σώμα Έκτο, CD 1ο). 5) Τα Ανοιξαντάρια, το Μακάριος ανήρ και το Θεοτόκε Παρθένε της Αρτοκλασίας, όλα οκτάηχες συνθέσεις του ίδιου (Σώμα Πρώτο, Οκτάηχα, CD 22ο). 6) Το οκτάηχο θεοτοκίο

Ρόδον το αμάραντον του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος και του Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης (Αρχείο, δύο στίχοι του Χουρμουζίου, ήχος α΄ και γ΄, στην Ανθολογία Τρίτη). 7) Το επίσης οκτάηχο Θεοτόκε Παρθένε του Πέτρου Μπερεκέτη (Αρχείο, οι ήχοι α΄-γ΄ δημοσιευμένοι στη σειρά «Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής», CD 5ο). 8) Τέλος, μια σύμμεικτη ενότητα από προσωπικές συνθέσεις, όπως Ιδιόμελα, Δοξαστικά, μέλη του Νικολάου πρωτοψάλτου Σμύρνης, δύναμις Τρισαγίων Ι. Παλάση και Νηλέως Καμαράδου σε προσαρμογές του ίδιου, και τα Μεγάλα Προκείμενα (όλα στη Σειρά «Σύμμεικτα Εκκλησιαστικής Μουσικής», CD 4ο). Οι εκτελέσεις του αυτές διακρίνονται παντού από ακρίβεια, ιεροπρέπεια κι ένα καθαρά εκκλησιαστικό, μεγαλόπρεπο ύφος. Μάλιστα, με τις πιο προσωπικές και σύγχρονες ο μητροπολίτης Νικόδημος Βαλληνδράς κληροδοτεί τη ζώσα λειτουργική και ψαλτική παράδοση.

Πηγή: synodoiporia.blogspot.gr