

9 Μαρτίου 2014

«Γράμματα χωρίς παραλήπτη»

/ [Πεμπτούσια](#)

image not found or type unknown



Με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας, το Δ.Σ. της Ένωσης Μικρασιατών Μελισσίων θα βραβεύσει σε ειδική εκδήλωση τη Γ.Γ. του Ιδρύματος Ιστορικών Μελετών (ΙΔ.ΙΣ.ΜΕ.) και Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης, Ειρήνη Σαρίογλου. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 9 Μαρτίου 2014 και ώρα 19:00, στο Πολιτιστικό Κέντρο της Δημοτικής Ενότητας Μελισσίων του Δήμου Πεντέλης.

Θα ακολουθήσει η παρουσίαση του ιστορικού ντοκιμαντέρ «Γράμματα Χωρίς Παραλήπτη». Το ιστορικό ντοκιμαντέρ «Γράμματα χωρίς παραλήπτη» βασίζεται στο βιβλίο «Το Χρονικό των Δέκα Ημερών» της Αγάπης Μολυβιάτη - Βενέζη για την προσπάθεια ενός τούρκου αξιωματικού να σώσει τον αδερφό της, το λογοτέχνη Ηλία Βενέζη, από τα τάγματα θανάτου το 1922.

Γράμματα χωρίς Παραλήπτη «Αιφάκι 1922»



Το ντοκιμαντέρ «Γράμματα Χωρίς Παραλήπτη» σε σκηνοθεσία Ηλία Δημητρίου, πρωτότυπη μουσική Ευανθίας Ρεμπούτσικα και επιμέλεια της *Ειρήνη Σαρίογλου*, παρουσιάστηκε με αφορμή δύο επετείους: τα 90 χρόνια όχι μόνο από τη Μικρασιατική Καταστροφή, που ήταν το 2012, αλλά και από τη Συνθήκη της Λωζάννης, που υπογράφηκε στις 30 Ιανουαρίου 1923 και οδήγησε στον ξεριζωμό τουλάχιστον 1,2 εκατομμυρίων Ελλήνων χριστιανών ορθόδοξων από τη Μικρά Ασία και περίπου 400.000 μουσουλμάνων από την Ελλάδα.

Βασίζεται στη μαρτυρία της ποιήτριας Αγάπης Μολυβιάτη-Βενέζη, η οποία στην προσπάθειά της να σώσει τη ζωή του αδελφού της Ηλία Βενέζη, στη δίνη της Μικρασιατικής Καταστροφής του 1922, γνωρίζει έναν σπάνιο άνθρωπο, τον Τούρκο αξιωματικό Κεμαλετίν. Ο Κεμαλετίν, η οικογένεια του οποίου είχε σφαγιαστεί από Έλληνες στρατιώτες εν καιρώ πολέμου, είχε ορκιστεί να σκοτώσει τον πρώτο Έλληνα που θα έβρισκε μπροστά του. Και αυτή είναι η Αγάπη, η οποία όμως μοιάζει τρομερά με τη σφαγιασμένη αδελφή του. Ο αξιωματικός θα προσπαθήσει, με κίνδυνο τη ζωή του, να σώσει τον 17χρονο Ηλία από τα τουρκικά τάγματα εργασίας, θανάτου στην πραγματικότητα. Είναι χαρακτηριστικό ότι από σύνολο 3.000 Αϊβαλιωτών που εστάλησαν στην ενδοχώρα της Τουρκίας επέστρεψαν μόλις 18. Ένας από τους τυχερούς ήταν και ο Ηλίας Βενέζης.

Το βιβλίο «Το Χρονικό των Δέκα Ημερών» έχει τιμηθεί με το Α΄ Βραβείο Ειρήνης και Φιλίας Αμπντί Ιπεκσί και το Α΄ Βραβείο Εστίας Νέας Σμύρνης, ενώ το «Γράμματα χωρίς Παραλήπτη» πήρε το Βραβείο Καλύτερης Μουσικής στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Λονδίνου - Οκτώβριος 2012.

Για τη συνέντευξη της Ειρήνης Σαρίογλου στην Πεμπτουσία βλέπε [εδώ](#)

%glou%