

# Ιστορίες της μετανάστευσης μέσα από τον ανατολικό-ευρωπαϊκό κινηματογράφο

/ [Πεμπτούσια](#)



Στα πλαίσια του προγράμματος «Το βλέμμα του Οδυσσέα: Ιστορίες της μετανάστευσης μέσα από τον ανατολικό-ευρωπαϊκό κινηματογράφο» επιχειρείται η ανάδειξη θεμάτων σχετικών με την έννοια της μετανάστευσης και τις προεκτάσεις που μπορεί να έχει κοινωνικά και ανθρωπολογικά.

Στο συγκεκριμένο πρόγραμμα συμμετέχουν φορείς από 5 χώρες: Βέλγιο, Ελλάδα, Ολλανδία, Πολωνία, Ρουμανία και ασχολούνται με την έννοια της μετανάστευσης, όπως αυτή παρουσιάζεται στον ανατολικό ευρωπαϊκό κινηματογράφο.



Ο κινηματογράφος αποτελεί το κοινό συστατικό γι' αυτό το εκπαιδευτικό έργο και στόχος του είναι να αποτελέσει την αφορμή για να συζητηθούν θέματα που αφορούν στην ευρωπαϊκή ιθαγένεια, την μετανάστευση και τον διεθνή κινηματογράφο (από αισθητική και ανθρωπολογική σκοπιά), την αναπαράσταση του ταξιδιού και του πολιτιστικού σοκ, των μεικτών γάμων και του τρόπου που αυτοί αποτυπώνονται σε φιλμ και επιπλέον την επίδραση που έχει ο κινηματογράφος στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Ο μύθος του

Οδυσσέα αποτελεί το σύμβολο μιας κοινής κληρονομιάς και δείχνει την ανάγκη για εξάλειψη των φαντασμάτων του παρελθόντος και την ανάγκη να δημιουργηθεί ένα κοινό ευρωπαϊκό μέλλον.

Στη διάρκεια των δύο ετών που θα διαρκέσει το έργο αναμένεται να πραγματοποιηθούν συνολικά 12 συναντήσεις σε 5 χώρες, στις οποίες θα συμμετάσχει ένας μεγάλος αριθμός εθελοντών. Η δεύτερη συνάντηση πραγματοποιήθηκε στην Βαρσοβία στις 29-30 Μαρτίου 2014 όπου δραστηριοποιείται ο εταίρος Dom Spotkańz Historia με τη συμμετοχή τεσσάρων ατόμων από το Μουσείο.

Ένας από τους φορείς που συμμετέχει στο πρόγραμμα «Δια βίου μάθηση - Grundtvig» - «Lifelong learning programme» για την υλοποίηση του έργου «Το βλέμμα του Οδυσσέα: Ιστορίες της μετανάστευσης μέσα από τον ανατολικό-ευρωπαϊκό κινηματογράφο» είναι το Εθνολογικό Μουσείου Θράκης το οποίο προέβαλλε σε πρώτη προβολή στην Ελλάδα την ταινία Rose (2011) του Wojciech Smarzowski στον πολυχώρο του Μουσείου.

%se%