

Ο αναστάσιμος κανόνας από το Βατοπεδινό χορό

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Ο Αναστάσιμος Κανόνας αποτελεί ποίημα “τοῦ ἱεροῦ Δαμασκηνοῦ, ἔξοχος διθύραμβος ὑψίστης ἐξάρσεως καὶ ἀμιμήτου κάλλους”, καθώς προσφέρει “εὐωδέστατα ἄνθη εἰς τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Κυρίου”^[1]. Σε αὐτὸν δεσπόζει ο εἰρμολογικὸς ἀΐχος, ο οποίος ψάλλεται πλέον πανηγυρικά και σε υψηλό τόνο. Σύμφωνα με τον Παπαδιαμάντη “Ὁ καλλιτέχνης ὑμνογράφος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός..., ἀνέπτυξεν ὅλον τὸ ὕψος τῆς ἱεῖρας ποιήσεως ἀπαραμίλλως ἐν τῷ Κανόνι τούτῳ, ὅστις εἰς ἐκάστην λέξιν περιέχει τὴν χαρὰν καὶ τὴν ἐλπίδα καὶ πληροῖ ἀρρήτου θυμηδίας τὸν χριστιανόν. Πρὸς τὸν νέον χριστιανικὸν κόσμον ἀποτεινόμενος ὁ δαιμόνιος μουσουργὸς «Φωτίζου, φωτίζου», λέγει, «ἢ νέα Ἱερουσαλήμ. Ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν καὶ ἀγάλλου Σιών. Σὺ δὲ ἀγνή τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου»^[2].

%nas%

%nnaas%

[1] Άπ. Παπαδιαμάντη, Άπαντα, τόμ. Ε΄, Δόμος, Άθήνα 2005, *Η Μεγάλη Έβδομάς έν Άθήναις*, σσ. 115-116.

[2] . Άλ. Παπαδιαμάντη, Άπαντα, τόμ. Ε΄, Δόμος, Άθήνα 2005, *Η Έβδομάς τών Άγίων Παθών*, σ. 78.