

1 Μαΐου 2014

Ο “Βέρθερος” στην Πεμπτουσία

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Ο Γιάννης Χριστόπουλος ως Βέρθερος με την Ειρήνη Καράγιαννη
ως Σαρλότ.

Με αφορμή τον πρωταγωνιστικό του ρόλο στο έργο του Μασνέ «Βέρθερος», ο Γιάννης Χριστόπουλος, τενόρος, μιλά στην Πεμπτουσία για το έργο που επανέρχεται μετά από τριανταένα χρόνια στην Εθνική Λυρική Σκηνή και φυσικά για το ρόλο του.

Ποια η σημασία και η ιδιαιτερότητα της όπερας αυτής που ήρθε μετά από 31 χρόνια στην Εθνική λυρική Σκηνή;

Ο Βέρθερος είναι μια κλασική όπερα του Γαλλικού Ρεπερτορίου η οποία παρουσιάστηκε το 1892. Είναι βασισμένη στο επιστολικό μυθιστόρημα του Γκαίτε «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου» ένα έργο πρόδρομο του ρεύματος του ρομαντισμού. Ο Μασνέ είναι ένας καταπληκτικός συνθέτης ο οποίος έχει γράψει πολλές όπερες, οι πιο φημισμένες είναι ο Βέρθερος και η Μανόν. Με το Βέρθερο ο Μασνέ καταφέρνει να αγγίξει και να μεταφέρει μοναδικά την ανθρώπινη ψυχική μετάπτωση δια μέσω της μουσικής και του λόγου. Απ' την ελπίδα ως την απελπισία, την πίστη ως τα όρια της ύβρεως και της παράκρουσης. Και ασφαλώς είναι ένας ύμνος στον έρωτα. Καλλιτεχνικώς προϋποθέτει τρομερά ψυχικά αποθέματα, αλλά και αντοχές κυρίως για τους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους το Βέρθερο και τη Σαρλότ. Είναι ένα έργο με τεράστιο εκτόπισμα.



Van Dyck, ο πρώτος Βέρθερος στην Ιστορία του έργου.

Ποιες διαχρονικές αλήθειες και αξίες διοχετεύονται μέσα από το έργο;

Τα μεγάλα έργα αφορούν κάθε εποχή γιατί ο άνθρωπος επί της ουσίας δεν αλλάζει. Η διαχρονική αλήθεια του Βέρθερου είναι η σκληρή πραγματικότητα των αδιέξοδων ερώτων και μάλιστα στην πιο τραγική τους εκδοχή όταν είναι αμφοτεροβαρείς.

Πώς μπορεί ένα ρομαντικό έργο όπως αυτό να συγκινήσει ή να προκαλέσει το ενδιαφέρον σε μια εποχή που ο κόσμος αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα;

Ιδιαιτέρως σήμερα που ο κόσμος ταλανίζεται, νοιώθει την ανάγκη να υπερβεί την πεζότητα και να ξεφύγει. Ο Βέρθερος προσφέρει αυτή την φυγή και ταξιδεύει τον θεατή σε σφαίρες ανώτερες.

Τι σας ενέπνευσε στον δικό σας πρωταγωνιστικό ρόλο; Τι θα πρέπει να γνωρίζει το κοινό για τον Βέρθερο;

Εν πρώτης οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον σκηνοθέτη τον Σπύρο Ευαγγελάτο ο οποίος όντως με οδήγησε με σοφία ώστε να βρω την ουσία των πραγμάτων δίχως να μπω σε μάταιη περιδίνηση φλυαρίας και αστοχιών, πράγμα πολύ εύκολο να σου συμβεί εξ' αιτίας του μεγέθους και της σημασίας του ρόλου. Προσπάθησα να είμαι αληθινός και να αγγίξω όσο καλύτερα γίνεται το μουσικό ιδίωμα της Γαλλικής μουσικής.

Το κοινό που θα έρθει να απολαύσει τον Βέρθερο αν δεν τον έχει δει (πράγμα πολύ πιθανό αφού έχουν περάσει 31 χρόνια από το περασμένο ανέβασμα του) θα καταλάβει τι σημαίνει απόλυτη όπερα. Εννοώ το πόσο ψηλά έφτασε η όπερα με αυτό το έργο όπου αποτυπώνονται τα ανθρώπινα αισθήματα με πρωταγωνιστή το αίσθημα του έρωτα ακολουθώντας της απογοήτευσης αλλά και σε οριακές καταστάσεις γεμάτες έξαρση και πάθος. Θα γευτεί μουσική σπάνιας ομορφιάς. Θα ζήσει όντως μια μοναδική εμπειρία.



*Ο Γιάννης Χριστόπουλος (Βέρθερος), η Μίνα Πολυχρόνου (Σοφί), και ο Κύρος Πατσαλίδης (Αλπέρ)
επί σκηνής.*

«Ο Βέρθερος» για δύο μόνο ακόμα παραστάσεις την Παρασκευή 2 και το Σάββατο 3 Μαΐου 2014 στο Θέατρο Ολύμπια.

Ώρα έναρξης: 20.00