

Χορός τσάμικος

/ [Πεμπτουσία](#)

Image not found or type unknown



Ο **Τσάμικος** εκφράζει τη λεβεντιά, την παλικαριά και την αντρειοσύνη. Είναι χορός με πολλές φιγούρες, άλματα, χτυπήματα και γονατίσματα. Η ετυμολογία της λέξης προέρχεται από τη λέξη τσάμης, που σημαίνει «ψηλός», και αναφέρεται μεταφορικά στο λεβέντικο ανάστημα που κατά παράδοση διαθέτουν οι χορευτές, αφού «τσάμι» λέγεται το έλατο ή πεύκο σε ορισμένες περιοχές. Κατά άλλη εκδοχή η ονομασία προέρχεται από την Τσαμουριά, περιοχή της Θεσπρωτίας στην Ήπειρο. Ονομάζεται επίσης και Κλέφτικος, καθώς χορεύονταν από τους Κλέφτες την εποχή της Τουρκοκρατίας. Το όνομα Τσαμουριά (Θεσπρωτία) και Τσάμηδες δεν είναι ούτε Αλβανικό ούτε Τούρκικο. Αποτελεί παραφθορά του ονόματος Θαμουριά (μεσαιωνικό όνομα της Θεσπρωτίας), το οποίο προέρχεται από το όνομα τοπικού ποταμού, που στην αρχαιότητα ονομαζόταν Θύαμις και σήμερα Καλαμάς. Οι Θεσπρωτοί συχνά αποκαλούσαν τους εαυτούς των «Τσάμηδες Τσάμικος χορεύεται σ' όλη τη Στεριανή Ελλάδα με κάποιες ιδιαιτερότητες. Μια από τις ιδιαιτερότητες είναι ο ρυθμός της μουσικής. Ενδεικτικά, στις περιοχές της Ρούμελης και του Μωριά, χαρακτηριστικό της μουσικής είναι ο πιο γρήγορος ρυθμός, τα 3/4. Της

Ηπείρου και της Θεσσαλίας, ο ρυθμός είναι τα 6/8. Τα βήματά του ποικίλλουν από περιοχή σε περιοχή. Συνήθως στα χωριά, όταν συμμετέχουν και οι γυναίκες, χορεύεται με 8 ή 10 βήματα και πολύ περιορισμένα με 12. Φιγούρες εκτελεί μόνο ο πρώτος άνδρας, ή όποιος από τον κύκλο θέλει να επιδείξει τις χορευτικές του ικανότητες. Η έκφραση των χορευτών επηρεάζεται και από τα λόγια του τραγουδιού, τον τρόπο εκτέλεσης, το χώρο αλλά και την ποιότητα της απόδοσης του μουσικού οργάνου.

Οι κινήσεις πρέπει να εναρμονίζονται με το ιστορικό του τραγουδιού. Σαν ηρωικός χορός πρωτοχορεύτηκε από άνδρες, αλλά αργότερα στον κύκλο του χορού προστέθηκαν και οι γυναίκες που σχηματίζουν εσωτερικό ημικόκλιο μπροστά από τους άνδρες. Η χορευτική αυτή διάταξη, δηλ. οι άνδρες πιασμένοι από τα χέρια στον εξωτερικό κύκλο και οι γυναίκες μπροστά από τους άνδρες στον εσωτερικό, με την οποία χορεύουν και σήμερα ακόμη σε πολλές περιοχές και κυρίως στα χωριά της Ηπείρου, καθιερώθηκε από σεμνότητα για να μην κρατάει ο νέος το χέρι της νέας μέχρι να έρθει η σειρά τους να χορέψουν.

Παρακολουθήστε παρακάτω τον χορό αυτόν, έτσι όπως τον χορεύουν μαθητές της Στ΄ τάξης των Εκπαιδευτηρίων «Ο Απόστολος Παύλος». Διδάχθηκε από τη δασκάλα της Φυσικής Αγωγής κ. Δήμητρα Μακρή και παρουσιάστηκε σε γιορταστική εκδήλωση του Σχολείου.

%_tsamikos_xoros%

Δημοσίευση σε συνεργασία με τα

Εκπαιδευτήρια "Ο Απόστολος Παύλος"

