

Οι «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί» στη Μόσχα

/ [Πεμπτούσία](#)

Image not found or type unknown



Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η χορωδία των «Θεσσαλονικαίων Υμνωδών» βρέθηκε στη Μόσχα κατόπιν πρόσκλησης για να συμμετάσχει στο Easter Festival 2014. Έχουν προηγηθεί άλλες δύο συμμετοχές της χορωδίας σε σημαντικές διοργανώσεις στη Ρωσία, η πρώτη στο Ωδείο Τσαϊκόφσκι το Νοέμβριο του 2012 και η δεύτερη στο Easter Festival του 2013 με κορυφαία στιγμή την παρουσίαση στο Μέγαρο μουσικής Τσαϊκόφσκι.



Οι «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί» ξεκίνησαν τη δραστηριότητά τους το 2007 υπό την διεύθυνση του Επίκουρου Καθηγητή της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Βελλάς Ιωαννίνων κ. Ιωάννη Λιάκου.

Από τότε συμμετέχουν σε διάφορες διοργανώσεις με σκοπό την προβολή και διάδοση του πλούτου της Ψαλτικής Τέχνης στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Παράλληλα, η χορωδία εργάζεται στον τομέα της παραγωγής εκδόσεως ψηφιακών

δίσκων (cds) στους οποίους περιλαμβάνονται μέλη βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελουργών, και παρουσιάζονται για πρώτη φορά καθώς συλλέγονται από διάφορους μουσικούς χειρόγραφους κώδικες. Πέρα από το έργο της προβολής και διάδοσης της Ψαλτικής, οι «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί» συνεισφέρουν και στο λειτουργικό χώρο καθώς συμμετέχουν μαζικά ή αποσπασματικά σε πανηγύρεις μονών και εκκλησιών στον ελληνικό και διεθνή χώρο.



Με την παρουσία των «Θεσσαλονικαίων Υμνωδών» στη Μόσχα, εκτός από τη συμμετοχή στις εκδηλώσεις, επιδιώκεται η προβολή και διάδοση της Ψαλτικής Τέχνης στη Ρωσία όπου, όπως είναι γνωστό, παραδοσιακά ακολουθείται το πολυφωνικό σύστημα ψαλμώδησης στηριζόμενο στην ευρωπαϊκή μουσική και τη σημειογραφία της. Ο σκοπός αυτός επιτυγχάνεται με την παρουσίαση συνθέσεων της Ψαλτικής Τέχνης από τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο, την παρουσίαση πτυχών από την ιστορία της Ψαλτικής στα Μ.Μ.Ε. της χώρας μέσα από συνεντεύξεις και άρθρα στον περιοδικό, ημερήσιο και ηλεκτρονικό Τύπο, καθώς και με διάφορες επισκέψεις σε σχολεία και ιδρύματα πολιτισμού.

Στο πενθήμερο ταξίδι στη Ρωσία, οι «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί» συμμετείχαν σε τέσσερις διαφορετικές εκδηλώσεις, στη Μόσχα και σε γειτονικές πόλεις. Αρχικά, συμμετείχαν, με άλλες δύο χορωδίες, την Πατριαρχική Χορωδία της Μόσχας και την Χορωδία του Θεάτρου Μαρίνσκι της Πετρούπολης στην έναρξη του Easter

Festival 2014 (21-4-2014), όπου παρουσίασαν Αναστάσιμους ύμνους. Την επόμενη μέρα (22-4-2014) έδωσαν συναυλία στη Μονή του Αγίου Σεργίου στη Μόσχα. Στην παρουσίασή της η χορωδία παρουσίασε ύμνους διαφόρων μεταβυζαντινών μελουργών, από τον 18^ο αιώνα κ.ε.



Την τρίτη ημέρα (23-4-2014) μετέβησαν σε γειτονική πόλη, όπου παρουσιάστηκαν στο μουσείο «Αλέξανδρος Sloboda». Στο χώρο αυτό βρίσκεται μεταξύ άλλων το παλάτι του Ιβάν του Τρομερού, πρώτου Τσάρου του Βασιλείου της Ρωσίας (16^{ος} αιώνας), το οποίο έχει μετατραπεί σε πολυχώρο πολιτισμού. Πέρα από αυτό υπάρχει και γυναικεία ιερά μονή, το καθολικό της οποίας τιμάται στο όνομα της Αγίας Τριάδας. Κατά την εκεί παρουσία τους οι «Θεσσαλονικείς Υμνωδοί» μέσα στον ιδιόκτητο Ναό του Ιβάν απέδωσαν και πάλι Αναστάσιμους ύμνους, ενώ το ρεπερτόριο συμπληρώθηκε από μέλη του Στιχηραρίου, της Παπαδικής.

Τέλος, την Πέμπτη 24-4-2014 η χορωδία επισκέφτηκε κοινωνικό ίδρυμα της Μόσχας, όπου φιλοξενούνται ορφανά παιδιά. Παράλληλα με τα σχολικά τους μαθήματα, τα οποία γίνονται στον ίδιο χώρο, τους δίνεται η ευκαιρία να παρακολουθήσουν και να αποκτήσουν εξειδίκευση στις μουσικές σπουδές. Στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου η χορωδία παρουσίασε ύμνους βυζαντινών και μεταβυζαντινών μελουργών, ενώ στο τέλος, ο χοράρχης κ. Λιάκος, απευθύνθηκε στα παιδιά και τους παρευρισκόμενους καθηγητές και αναφέρθηκε στην προέλευση και την εξέλιξη της Ψαλτικής Τέχνης, ως έκφραση του Βυζαντινού Πολιτισμού.

Ως κατακλείδα, από την παρουσία των «Θεσσαλονικαίων Υμνωδών» στη Ρωσία

φάνηκε το έντονο ενδιαφέρον των Ρώσων για τη βυζαντινή ψαλτική παράδοση και τον μεγάλο σεβασμό στην Ψαλτική Τέχνη αναγνωρίζοντάς την ως την μουσική κοιτίδα από την οποία και εκείνοι προήλθαν. Κυρίως όμως απετέλεσε την αφορμή για την έκφραση των προσευχητικών συναισθημάτων στο μεγάλο γεγονός της Αναστάσεως του Κυρίου.