

Sold out «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» και στη Γερμανία

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Θερμές κριτικές έλαβε η Κατερίνα Ευαγγελάτου στο Άουγκσμπουργκ.

Δύο στα δύο. Αυτό είναι το ποσοστό επιτυχίας της Κατερίνας Ευαγγελάτου στον «Καλό άνθρωπο του Σετσουάν». Μετά τη μεγάλη ανταπόκριση της ελληνικής εκδοχής στο έργο του Μπρεχτ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, αντίστοιχη πορεία ακολούθησε και η προσέγγισή της, φιλοξενούμενη αυτή τη φορά από το Κρατικό θέατρο του Άουγκσμπουργκ, την ιδιαίτερη πατρίδα του κορυφαίου δραματουργού. Ο κύκλος δεκατριών παραστάσεων που ολοκληρώθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα (4 Μαΐου), γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία, σε ένα θέατρο χωρητικότητας 950 θεατών. Την ταμειακή ανταπόκριση ακολούθησε και η επιβράβευση από κριτικούς τοπικών εφημερίδων που, μεταξύ άλλων, σχολίασαν την «ορμή της παράστασης», «το εκκωφαντικό χειροκρότημα του κοινού» και το «λιτό θέατρο με τα πιο απλά μέσα». Η ίδια η σκηνοθέτης που παρακολούθησε τρεις από τις παραστάσεις που δόθηκαν στη σκηνή του Άουγκσμπουργκ εισέπραξε «το σοκ μερίδας του κοινού για μια τέτοια ανάγνωση, αλλά και τον ενθουσιασμό εξαιτίας αυτής».

Η γερμανική εκδοχή της Ευαγγελάτου στον «Καλό άνθρωπο του Σετσουάν» εστίασε περισσότερο στο φιλοσοφικό μηδενισμό του Μπρεχτ, ενώ ταυτόχρονα διατήρησε και την ελαφρότητα της ελληνικής απόδοσης, ένα πρωτόγνωρο, ομολογουμένως χαρακτηριστικό για το γερμανικό κοινό. Αξίες της σκηνοθεσίας που επίσης εκτιμήθηκαν και συζητήθηκαν.

Εξίσου ικανοποιημένη φάνηκε και η διοίκηση του θεάτρου του Άουγκσμπουργκ αφού μετά την επίσημη πρώτη της παράστασης έσπευσε να ξεκινήσει συζητήσεις με την Ελληνίδα σκηνοθέτη προκειμένου να ανανεώσουν τη συνεργασία τους στο μέλλον.











Στέλλα Χαραμή

Πηγή: tospirto.net