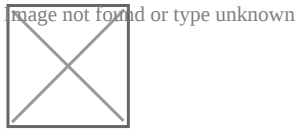


Βάσω Τρίγκα «Θέα»

/ [Πεμπτουσία](#)



Την Πέμπτη 22 Μαΐου, στις 20.00 μ.μ., εγκαινιάζεται η ατομική έκθεση ζωγραφικής της Βάσως Τρίγκα με τίτλο «ΘΕΑ», στη γκαλερί «ΙΡΙΣ – ΜΑΡΙΖΑ ΦΑΣΙΑΝΟΥ». Την επιμέλεια της έκθεσης, η οποία θα διαρκέσει έως τις 11 Ιουνίου, έχει η Ίρις Κρητικού.

[Vaso Triga, photo 1](#)

Image not found or type unknown

Βάσω Τρίγκα, φωτό 1

Σ' αυτήν την έκθεση, η Βάσω Τρίγκα επινοεί ένα νέο και εξαιρετικά εύγλωττο παιχνίδι θέασης των πραγμάτων, μια καινούρια συναισθηματική και ενοιολογική συνθήκη όπου το «μέσα» του «εγώ», εισχωρεί και συνενεργεί στο «έξω» του άλλου. Στο βλέμμα και το νου της ζωγράφου, ακόμη και όταν αυτός παραμένει αθέατος, υπάρχει πάντοτε τώρα ένας κρυφός «Πίσω Κήπος», «ένα μικρό οργανικό καταφύγιο για τις ατίθασες χειρονομίες του χρωστήρα, για τις πυκνές και σχεδόν αόρατες σχεδιαστικές γραμμές, για τα ρυθμικά τόξα και τις καμπύλες, για τα φώτα και τις σκιές, για τις διαφάνειες και τις πυκνώσεις, για τους μυστικούς καρπούς, τις ρίζες, για τις αφαιρετικές οργανικές φόρμες της με τη χαρακτηριστική απτική ποιότητα».

[Vaso Triga, photo 2](#)

Image not found or type unknown

Βάσω Τρίγκα, φωτό 2

«Η ενστικτώδης και διαισθητική ζωγραφική της Βάσως Τρίγκα, επίπονα δουλεμένη με πινέλα και σπάτουλες που οργώνουν ακούραστα τον καμβά και με οπτικό αποτέλεσμα που διατελεί σε απόλυτα ελευθερία, συμπαρασύρει μονομιάς τον θεατή σε ένα εξπρεσιονιστικό σύμπαν με εκρηκτικά φυσικά χρώματα και ποικίλες πρωτογενείς υφές, ένα οργανικό, απτικό σχεδόν σύμπαν παλλόμενο από εναλλασσόμενες εναιωρήσεις και καταβυθίσεις στην ίδια του τη βασική πρώτη ύλη.

Ανάμεσα στα περιπετειώδη μπλε και τα χλωρά πράσινα ξέφωτα των λαχανόκηπων, πίσω από τα πυκνά θερινά κίτρινα των ήμερων κοιλάδων και τα ζωηρά κόκκινα

των ροδόνων και των απάτητων κοραλλιογενών βυθών ενός τροπικού αρχιπελάγους, κοντά στην αιωρούμενη αύρα της φωτεινής μνήμης του Chagall και του Matisse, η Τρίγκα μας συστήνει μια νέα μικρή γεωγραφία του κόσμου, έναν ανεξερεύνητο και οργιώδη σε βλάστηση τόπο θαυμάτων όπου η λεπτότατη απόχρωση και το απειροελάχιστο θρόισμα αίφνης αποκτούν μια διεσταλμένη σημασία», γράφει η Ιστορικός της Τέχνης Ίρις Κρητικού.

Vaso Triga, photo 3

Image not found or type unknown

Βάσω Τρίγκα, φώτο 3

«Στον επινοημένο ετούτο εύφορο τόπο με την απεριόριστη θέα, η Βάσω Τρίγκα σχηματίζει και εικονοποιεί τις σκέψεις της για μία ακόμη φορά παρορμητικά, σταματώντας «εκεί που κάθε φορά την ικανοποιεί η ακαθόριστη αλλά ωσεί παρούσα αίσθηση του έργου, το χειρονομιακά και συναισθηματικά φορτισμένο πεδίο του αλλά και η ενδοφλέβιά του ρυθμολογία». Η απεριόριστη ελευθερία της ζωγράφου που εγκαλεί ταυτόχρονα σε ονειροπόληση και επιθυμία ερμηνείας, μοιάζει εδώ να αφορά εξίσου και τον θεατή: η διηνεκής κατάλυση των εύπλαστων ορίων, προτείνει αναρίθμητες δυνατότητες περιήγησης τόσο στην ίδια την εικόνα όσο και στα ορατά της σύμβολα, επιβεβαιώνοντας και επαναπροσδιορίζοντας με ευφράδεια την ίδια την ουσία της ζωγραφικής πράξης».

Κατερίνα Χουζούρη

