

Ψαλτικές μορφές της Θεσσαλονίκης

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Στον ορισμό του μεγάλου θεωρητικού της βυζαντινής μουσικής Χρυσάνθου εκ Μαδύτων, μέλος είναι «σειρά φθόγγων διαδεχομένων αλλήλοις, αρεσκόντων τη ακοή». Ο ορισμός αυτός βρίσκει την καλλίτερη έκφρασή του στους ψάλτες της Θεσσαλονίκης που έδρασαν στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Με απaráμιλλη ερμηνευτική ικανότητα και σπάνιο φωνητικό χάρισμα ανέδειξαν τη ψαλτική σε καιρούς που οι τετράφωνες χορωδίες κυριαρχούσαν στις λατρευτικές συνάξεις.

Ο Παναγιώτης Παναγιωτίδης, ο Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος, ο Αθανάσιος Καραμάνης και ο Χαρίλαος Ταλιαδώρος σημάδεψαν τα ψαλτικά πράγματα των τελευταίων ετών και γέμισαν τα αναλόγια των ναών με μαθητές και συνεχιστές

μιας λαμπρής παράδοσης.

%nhs%

%ros%