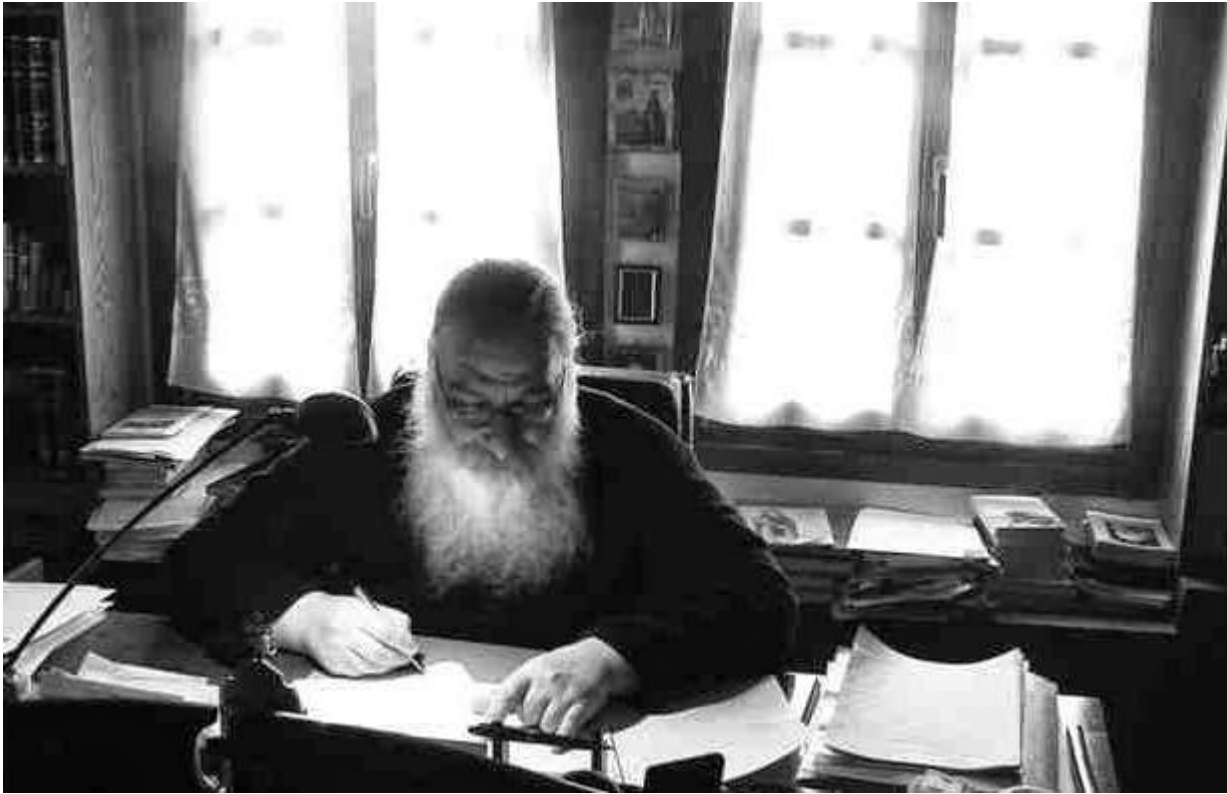


11 Ιουνίου 2014

## **Αφιέρωμα της εφημερίδας «Χρονικά Δυτικής Μακεδονίας» στον Γέροντα Μωυσή (†1/6/2014)**

[/ Άγιοι - Πατέρες - Γέροντες](#) / [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#) / [Ορθόδοξη πίστη](#)



Τετρασέλιδο αφιέρωμα στον Γέροντα Μωυσή τον Αγιορείτη από την εφημερίδα ΧΡΟΝΙΚΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Απόψεις... 

| Αρθρογραφία | Σχόλια | Ιδέες

Μόθε να προφέρεις σωστά την πραγματικότητα | Ελίτης



# ΧΡΟΝΙΚΑ

## ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΚΣΤ'

Σας γράφω τα μυστικά μου  
σας τα εμπιστεύομαι φίλοι:  
Μέσα σε υπόγεια βρήκα ήλιο  
εκεί που ποτέ δεν θα περίμενες  
μυρωδιές εξαισίες στα μετόχια  
ως παροικονόμος κι υποτακτικός  
το κάλλος στα βάθη  
της θυσίας το δάκρυ  
στα σκοτάδια το πολύ φως  
στην ώριμη φθορά η ανάσταση.  
Κλαίω από αγάπη  
ο θάνατος φοβάται φοβάται  
τη μη των Σαββάτων  
η Μαγδαληνή Μαρία άφοβη  
κι η άλλη εξάισια Μαρία  
ο θάνατος κρυμμένος, νεκρός  
αποκεκύλισται ο λίθος  
χάθηκε η μοναξιά, ο φόβος  
η χαρά χορεύει  
η Κυριακή μακραίνει  
άγγελοι με λαμπάδες  
παιδιά με φανάρια  
μοναχοί στις καμπάνες  
η Αγάπη στο Πρωτάτο.

Πάσχα 2003

ΑΘΩΝΙΚΟ ΨΑΛΤΗΡΙ  
2007 -εκδόσεις ΑΡΜΟΣ

Μοναχός Μωυσής  
Αγιορείτης 1952-2014

Μικρό αφιέρωμα  
Σελίδες 11-14



## Μοναχός Μωυσής Αγιορείτης 1952-2014

Ανάπαισον Σωτήρ ἡμῶν,  
μετὰ Δικαίων τὸν δούλον σου...»

Ληθείας φότευμα  
σπείρεται  
εἰς γῆν, ἦν ἐγγώρησε  
Μοναχός τις  
τοῦνομα Μωυσῆς  
προσδοκῶν Ἀνάστασιν Νεκρῶν,  
ὅπως οἱ πατέρες του,  
οἱ Ἀθωνίτες Ἅγιοι καὶ Γέροντες,  
ποῦ μέ ὑπομονή  
«ἐκ περάτων» κάλεσε,  
ἐναν-ἐναν  
νά τοῦ συντροφεύουν τὴν ἀναχώρησιν,  
«ἐκ τῶν προσκαιρῶν ἐπὶ τὰ βέλτιστα καὶ θυμη-  
δότερα»  
τοῦ Οὐρανοῦ κατοικητήρια,  
ἐμμέριμα  
τῆς ἐορτῆς τῶν Ἁγίων Πατέρων...

π. κ. ν. καλλιανός  
σκόπελος 1-6-2014

Εἰς τιμὴν καὶ Μνήμην  
τοῦ Αγιορείτου Μοναχοῦ  
Γέροντος Μωυσέως

Ὁ Λόγος μου εἶναι φτωχός γιὰ νὰ σκιαγραφῆ-  
σει τὴ βιωτὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἀγίου κοιμηθέντος Γέ-  
ροντος Μωυσέως τοῦ Αγιορείτου, ὁ ὁποῖος γιὰ  
σερὰ ἐτῶν ἠπῆρξε ἕνας ἀπὸ τοὺς ἐπιφανεῖς λογι-  
σμοὺς πατέρες τοῦ Ἀγιωνίσμου Ὄρους. Πιστόσο,  
ἐπειδὴ ἐπὶ σεράν ἐτῶν φιλοξενήθηκα στὴν ὄντως  
εὐλογημένην τοῦ Καλόρη καὶ δι' αὐτοῦ εἶδα καὶ  
ἔζησα τὸν ὁσιακῆς βιωτῆς καὶ τελειώσεως Γ.  
Παῖσιο, θὰ ἤθελα νὰ καταθέσω κάποια ταπεινά  
ἀνθρ. εὐλαβείας στὰ τιμὰ χεῖρα του. Νὰ πῶ δηλ.  
δύο λόγια ἀναβόντας παράλληλα κερὶ στὸ νεο-  
σκαμένο του τάφο.

Τὸν Γέροντα γνώρισα μὲσω τοῦ μακαριστοῦ  
φίλου καὶ λογίου ἀνδρός, τοῦ Σκιαθίτη Δικηγόρου  
Χρήστου Β. Χειμῶνα, στὸ περιοδικό «Σκιαθός» τοῦ  
ὁποίου, ἔγραφε συχνὰ ὁ Γέροντας. Ὅπως καὶ τὸν  
συναντήσα γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Ἀγιορείτικη  
Μονὴ τοῦ Ἁγίου Παύλου κάποιο θερινὸ πρῶιν.

Πολλὲς φορὲς ἀπὸ τότε φιλοξενήθηκα στὴν Κα-  
λόρη του, πρὶν ἀκόμη ἀνακαινισθεῖ, λειτουργήσα  
στὸ σεμνὸ καὶ κατανεκτικὸ ναῦδιο τοῦ Ἱ. Χρυ-  
σοστόμου ποῦ στέγαζε καὶ ἔζησα ἀνεπαύλητες  
στιγμὲς εὐλογίας καὶ χάριτος, μὲ τὶς συζητήσεις  
ποῦ εἶχα μαζί του, ἀλλὰ καὶ τὶς γνωριμίες ἄλλων  
πατέρων, τοὺς ὁποῖους δι' ἔκρινον συναντήσα.

Ἀκόμα θυμᾶμαι τὰ φρεσκογραμμένα χειρό-  
γραφα τῆς κορυφῆς, ὄντως, ὁμιλίας του γιὰ τὸν  
πόνο ποῦ μοῦ ἔδωσε νὰ διαβῶ, πρὶν ἀκόμη  
εἰπωθεῖ καὶ τυπωθεῖ. Καὶ ἀπὸ τότε μοῦ ἔκανε ἐντό-  
πιση, ἀλλὰ καὶ καρφώθηκε γιὰ τὰ καλὰ μῆσα  
μου ἢ φράση του: «Ὁ πόνος εἶναι τὸ χνώτο τοῦ  
θεοῦ στὴ ζωὴ μας».

Αὐτὸ τὸ χνώτο ἐνοιῶσε κι ὁ ἴδιος καὶ μ' αὐτὸ  
ἀποχαίρησε τὰ πρόσκαιρα καὶ πορεύεται πρὸς  
τὰ αἰώνια καὶ θυμηδέστερα.

Ἀσπάζομαι νερώς τὴν σεπτὴ του δεξιὰ,  
αἰτούμαι τὴ συγγνώμη του ἀν τὸν παρεπίκρανα  
κάποτε-τοῦ ἔλεγα νὰ συντηρήσει τὸν ἑαυτοῦ του  
περισσότερο-καὶ τὸν παρακαλῶ νὰ εὐχεται ἀπὸ τὸ  
θρόνο τοῦ Ἐσφαγμένου Ἀρνίου ὅπου καὶ θὰ με-  
ταβεῖ.

παπα-κων. ν. καλλιανός



### ΜΟΝΑΚΡΙΒΗ

Στὸ μοναχὸ Μωυσῆ Σιμωνοπετρίτη

Μη σκῆσωσις το μαχαίρη  
πάνω στὸ νιόφου στῆχο σου\*  
ἡ ποίησις εἶναι ἡ θυγατέρα τοῦ θεοῦ  
ἡ μονάκριβη.  
Ὁ Ἀβραάμ το στήκωσε ὡς περάτης  
πέρα στὴ χώρα των ἱκετῶν  
που ὀδοιποροῦσαν ἀπὸ ὑποταγῆ σε ὑποταγῆ.  
Και μην ξεχνάς  
εἶσαι ὁ ἑλληνας νηπτικός  
σου εἰσθῆ τούτη ἡ χάρις  
παιδι τοῦ λόγου τοῦ Ἡρακλείτου καὶ τοῦ Ἰω-  
άννη  
κεκλημένους στὸ αἶθρο τῆς ἄλλης ελευθερίας  
πέρα ἀπὸ τὸ νεῖκος τοῦ ἀνδρόγυνου  
ὅπου κακοφορμᾶει ὁ στίχος μας  
στὴν αἰεπάθρηνη αἶθρα που ἀνηφορίζει  
ἀπ' τὴν αἰγιοπελαγίτικη λίμνη  
ὅπου κρήνημα τὰ βουλασγμένα εἰδωλά μας  
καὶ μπαίνει κρηφά στὸ κελλὶ σου  
ὡς κλέπτης ἐν νυκτι.

Ἡ ποίησις εἶναι ἡ θυγατέρα τοῦ θεοῦ  
ἡ μονάκριβη  
που περπατᾶ στὸ περιβόλι σας τὸ δειλινὸ  
ὅταν μεγαλώνουν οἱ αἰχμηρὲς σκιεῖς  
τοῦ παπποῦ σου τοῦ Ἀθῶνα,  
μην ξεχνάς.

ΠΑΝΟΣ ΛΙΑΔΙΑΤΣΗΣ

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΑΓΡΥΠΝΙΑΣ,  
1983



### Εσπέρας καὶ νύχτας προκειμένου στὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Συγγραφέα

Στὴ νύχτα το πρῶσιν ἐδῶ γίνεται μαῖφρο ἀπαλό  
Μια μαλακὰ κουβέρτα που σε σκεπάζει λυ-  
τρωτικά  
στὸ κελὶ τοῦ Παῖσιου στὴ συστάδα των κυπα-  
ρισσιῶν  
κάτι σαν προσαρτικὴ ψυχὴ φαίνεται νὰ περι-  
παταται  
να θέλει νὰ μπει λίγο, νὰ δεῖ, ν' ἀκούσει, νὰ  
φύγει!  
Τ' αστέρια τοῦ Ὄρους ἐντελῶς φιλικὰ σε ἰσχα-  
λίζουν  
ψυχικῆς ηρεμίας ἀντίδορα ἕως καὶ ψίχουλα πε-  
τεινῶν.

Ἡ κάπυ στὰ ἀνατολικά θάλασσα εἶναι μια  
ἔλην μακρινή  
Κι ἄντὸς μέσα στὸν ἀπέραντο λιμῶνα των βι-  
βλίων  
κανοναρχεῖ σε μια ἡμερὴ ἀκολουθία λόγων  
ἐξαιρετῶν.  
«Ἐξαιρετῶς τῆς Παναγίας Ἀχραντοῦ, Ὑπερευ-  
λογημένης»  
περὶ γραμμάτων καὶ τοκοσασφράγιτων ἐπι-  
στολῶν  
περὶ-δια-θραμάτων μοναχικῶν καὶ ἐκκλησιολο-  
γικῶν  
περὶ Κολλυβάδων, γνόφου, νήψης, ἀποταγῆς  
βίου,  
περὶ τῆς Ποιήσεως κόσμου ἀλλὰ καὶ ἐγκόσμου  
ποίησης.  
Περὶ τοῦ πόνου σώματος καὶ τῆς μέλαινας  
ψυχῆς.

Μετὰ ἀπ' ὅλα αὐτὰ ποιὸς νὰ φοβάται τώρα τὴ  
νύχτα;  
Κοιμάσαι ελαφρῶς, φτερό στὸν ἀ' ἢ β' πλάγι  
ἦχο  
τοῦ μορμυρίζοντος λάσκου που κυλάει χρόνος  
ἄχρονος  
Τὰ ὄντα τῆς νύχτας που ἔχουν βάρδια θεῶν  
αἰῶν  
σ' ἔχουν βάλει στὸ μάτι καὶ ἀς ποῦμε σε νανου-  
ρίζουν.

Β.Π.Καραγιάννη

Ἀγιορείτικη πραγματολογία

## Μοναχός Μωυσής Αγιορείτης 1952-2014

Την 1η του Καλοκαιριού με βροχές

Η βροχή κατά πλαγίας ρεπάς μας χτυπούσε στο δρόμο για την Καστοριά (εκεί έκτετο και ήτο τελευταία) ερχόμενη από την Κοίμηση του Μικροκάστρου, όμοση με την Εγνατία, γυναικεία μεγαλομνη, κι από τη Μεταμόρφωση Δρυόβουου, ορεινή ανδρώα ιερή μάντρα.

Η λίμνη τεφρή ησύχαζε ότι η ψυχή του έκοβε βόλτες πάνω στα νερά της όπως στις Τιφεριάδος το θαύμα.

Στο «Αθωνικό Απόδειπνό» του του τράβηξαν κάτι μορμυρίζουσες κατεβασίες από το ψαλτήρι κατά το έθος. Αυτός δεν άκουγε ήταν αλλού.

Εν σωπή πρωτίστως και περισυλλογή δευτερευόντως τον αποχαιριτούσαν οι εκεί σύντροφος στο δρόμο προς την εν τω Αθω Σκήτη Παντελεήμονος, Καλήβην Χρισσοστόμου στην επικράτεια της Μονής Κουτλομουσιού δια την επιχωμάτωσιν του σώματος ότι η ψυχή του ήταν ήδη στην απαλάμη του θεού

Διότι ως γνωστόν ανήμερα των 318 πατέρων της Α' Οικουμ. Συνόδου και με τη Σύναξη 500 τώσων ενάρετων αγιορειτών του 2000

αι. στο Μέγα γερροντικόν του εκοιμήθη, θέλω να πω πέθανε εντέλως ο μοναχός Μωυσής στα 62, χρόνια γεμάτα δοκιμασίες και συγγραφές...

(Και πάλι με βροχή γυρίσαμε την 1η του Καλοκαιριού)

Β.Π.Καραγιάννη

Κουβέντα στο κελλί

Ο θάνατος φοβάται φοβάται τη μιά των Σαββάτων Μοναχός Μωυσής Αγιορείτης ΚΣΤ - Αθωνικό Ψαλτήρι

Πρωι στους Γαλατασιούς για το Γενέσιον της Κόρης. «Καταργήσας τον θάνατον» ακούω απ' το παραθύρι.

Τα δώδεκα στασίδια στο ναό κι ο Ορθρινός Γέροντας σκυφτός ν' απλώνει την αγάπη του: «Ευλογημένε, μου λέει, πώς τακτοποιήθηκες».

Ο γεροΓιάννης, ο παπαΕφραίμ, ο ηγούμενος Ευδόκιμος, ο γεροΠέτρος να βρβει κάτι. Αηλίχαρχος του Αθωνα και τα γεροντάκια να μοσχοβολούν στ' αντιβόλο σου.

Ψάχνω τις δυνατότητες των ορίων, τις αντοχές, έγγραφες. Πρωτόυ κατεβούμε στον Ταλία, η κουβέντα. Νηπιάζοντας, να φωτώ για το μυστικό της Ανάστασης, να ψάχνω βεβαιότητες. Σκιαγμένος από τις κούφες λέξεις.

Τώρα: Αντίκρι της παγωνιάς, η θλιψη μονάχος

Δεν άκουγα, δεν άκουγα τα λόγια σου τα μετρημένα. Η χαρά και κείνο το δοξαστικό χιλιάρικο του παπαΤύχωνα. Γνώριζες Ποιόν τρέμι το σκοτάδι.

Ειφρόσυνος Σκητιώτης 6 Ιουνίου 2014



## Λεξιθήρ

Πλέοντες εις τὸν ὠκεανὸν τῶν Liddell, Scott, Μόσχου καὶ Κωνσταντινίδη...

**βαλαντιοκλέπτης**, [βά, ι], ου, ό, κλέπτης βαλαντίων, βαλαντιοκλέπτης μη είπηρ, αλλά βαλαντιοκλέπτης, Φρύν. 201.

**βαρναχθέω**, είμαι βαρέως φορτωμένος, Υπερέχ. μον. 137 (Μ. 79. 1488 Α): ὀδοιπόρος βαρναχθήσας.

**βαρκαρπέω**, [άρϋ], είμαι κατάφορτος ἐκ καρπῶν, Aegyptus, 5.129 (II π.Χ.).

**βασταγάριος**, [άγ], ό, =φορτοεκφορτωτής, άχθοφόρος, Stud. Pal. 20.82.5 (IV π.Χ.).

**βαστακτώσ**, Επίρρ., ύποβασταζόμενος, βαστακτώσ αποφέρεσθαι, επί μεθυσμένου, Μακ. Μάγνης Αποκριτ. 3.43.

Κλήμης



# Το εσπερινό φως της ποιήσεως

Μοναχού Μωυσέως Αγιορείτου,  
Αθωνικό Ψαλτήρι  
(Εκδόσεις Δράμος, 2007)

## ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Δρ. Φιλολογίας και Θεολογίας

«Η ποίηση είναι το καταφύγιο που φθονούμε», έγραψε ο Κώστας Κορυμπάκης το 1927, δηλαδή ένα χρόνο πριν ακουστεί από την Πρέβεζα η ιστορία της τραγικής αυτοκτονίας.  
«Η τέχνη κι η ποίηση δεν μας βοηθούν να ζήσουμε, η τέχνη και η ποίηση μας βοηθούν να πεθάνουμε», έγραψε τριάντα χρόνια αργότερα ο Νίκος Εγγονόπουλος «εν ανθρώπῳ Ἑλλήνι λόγῳ».

Η επικράτεια της ποιήσεως, ως γνωστόν, δεν έχει όρια. Και πώς να έχει όρια, αφού το ποιητικό σύμπαν ως δόξαση ελευθερίας ισοδυναμεί, προσημειώνων των αναλογιών, με το Σύμπαν του ουράνιου Πατέρα και Δημιουργού, το οποίο, όπως μας διαβεβαιώνουν οι αστρονομικοί, είναι ένα διαστελλόμενο σύμπαν.

Υπό την έννοια αυτή μπορούμε να υποστηρίξουμε ότι η ποίηση του πατρός Μωυσή, χωρίς κατ' ανάγκην να αναιρεί την ποίηση των δυο προαναφερθέντων (μεγάλων) ποιητών, βρίσκεται αλλού: πρώτον, γιατί δεν είναι το καταφύγιο που φθονούμε αλλά το καταφύγιο που ποθούμε και δεύτερον, γιατί είναι ζωοποιός ποίηση, δηλώνοντάς μας βοηθάει να ζήσουμε εν Χριστώ. Επιπλέον μας βοηθάει να ακούσουμε ευχερώς την πολυφώνη αλληλ και γλυκοφόνη ομιλή του Αγίου Όρους εν μέσω των εκκοιμητικών κορμικών θορύβων.

«Ένα παρθένο δάρος ακοιμημένων φίλων το μυστή μας», γράφει ο Γιώργος Σεφέρης στο ποίημά του «Τελευταίος σταθμός». Ένα παρθένο δάρος εκκοιμημένων φίλων, συγγενών και εν σπείρει διασημωμένων ανδρών το Αθωνικό Ψαλτήρι του Γέροντος. «Η φρίκη δεν κοιμηνιάζεται [...] στάζει τη μέρα στάζει στον σόν / μνησινήμων λόγος», γράφει ο Σεφέρης στο ίδιο ποίημά. «Ο άρατος νόμος, εκείνος ο μεγάλος του πένθους και της οδύνης» μόνο δια της πίστεως παραμυθίζεται, γράφει ο πατήρ Μωυσής. Και συμπληρώνει: «Ο νόμος είναι γιατρικό και βότανο». «Το ποίημα κહેσαι και το ξενυχτάς σαν τον νεκρό», έγραψε ο Μίλτος Σακετούρης Αποκαθιπώντας δε ένα από τα μυστικά της ποιητικής του, φρόντισε να διαχωρίσει τη θέση του από όσους πιστεύουν ότι η ποίηση γράφεται ανεξάρτητα από τον προσωπικό Γολγοθά του δημιουργού: «άδικος νόμος, νομίζω, καλή ποίηση δεν γίνεται. Όποιος οι μεγάλοι ποιητές ήταν άνθρωποι που νομίζονται...».

«Είναι ευλογημένοι οι πνευμένοι / μόνο αυτοί μπορούν να γράφουν στίχους», σημειώνει ο Αγιορείτης Γέροντας, καθώς ξενυχτά ότι μόνο τα ποιήματα αλληλ και τους νεκρούς του...».

Γενικά, οι πνευόμενοι, οι κοινώντες και οι πεφορτισμένοι του κόσμου, δηλαδή τα εκλεκτά πρόσωπα της Εκκλησίας, αποτελούν και τα εκλεκτά πρόσωπα της ποιήσεως του πατρός Μωυσέως.

Ο ποιητής «οιλλογείται» και μνημονεύει «τον Χριστότομο κώνων/στη μοναχιά, ερημιά και γαμινιά / της εστίας του Πόντου», θυμάται και μνημονεύει τον πατέρα του που

«κέρτωσε στα τιμόνι», μόνος και απόμακρος στους δρόμους της Αθήνας, θυμάται και μνημονεύει τη μητέρα του, «την βασανισμένη, πολύτεκνη, ευθαρή και δεσμένη Μικρασιάτιστα μητέρα του».

Το Αθωνικό Ψαλτήρι διά του ψαλμοδού του καταφάσκει την αγάπη του ανθρώπινου πόθου, σταθμεύει στην ανθρώπινη ανάγκη, παρατήρει στοργικά την ανθρώπινη συνθήκη: «Να προσεύχεσαι για μας, μου λένε / θα προσεύχομαι, τους λέω». Ιδού, λοιπόν, πώς η προσευχή του Μοναχού ποιητή κατευθύνεται ως θυμίσμα ενόπιον μας.

Ο Μοναχός ποιητής, ηλέων, δεν είναι

## Η ποίηση του πατρός Μωυσή δεν έχει αλληλ «κάτι από την ομιλή του Αγίου Όρους». Είναι, σεχρόν, η ίδια «εύηλη ομιλή» της αγώνυμης αθωνικής κερ- σονήσου

«ολομόναχος» ούτε «γύρω του λάμπει το κενό» (Σακετούρης). Η απόκομη ποίηση του Αγίου Όρους εισέρχεται παραμυθητικά στον κόσμο, ευλογούσα τους ευλογούντας και αγιάζουσα τους εν' αυτή πεποθότας.

«Προστακτική», κατά τον Αχιλλέα Τζάρτζαν, «λέγεται η έγκλησις η οποία παριστα την πράξιν ως αξίωσιν ή προσταγήν του ομιλούντος». Η προστακτική, Βεβαίως, εκφράζει ενίοτε προτροπή ή παραίνεση. Πάντως, στα γράμματα της Εκκλησίας απαντά κυρίως ως όδση, παράκληση ή ευχή.

Ο πατήρ Μωυσής, υπό την ιδιότητα του «αδέλου» (εστωί φίλην, του τέλει κανονάρχη και τυπάρχη, υιοθετεί στην ποίηση του την τρίτη εκδοχή της προστακτικής: «ΕΡΕΪ και ακήνωσεν εν ημίν», «Άγιε Δημήτριε, πρόσδεξε της δεισεως των δοούλων σου», «σπρταζέτω η πάσα φύσις», «Μνησθητι, Κύριε, των εκκοιμημένων ιερομόναχων».

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο τελευταίο ποίημα της συλλογής, εκτός από τους μνημονευόμενους εκκοιμημένους ιερομόναχους, παρελαμβάνει και οι εσάοις αρετές που κοσμούσαν τον ιερατικό των βίον, διατυπωμένες με εζήσου εσάοις λέξεσι, φυτοφόρος, άγρυπνος κέτης, διαπρόσιτος θεολόγος, ειρνοδότης. Σε μία μόνο περίπτωση η προστακτική ως συντακτικός τύπος εγκαταλείπει τον παρακλητικό ή ευχετικό χαρακτήρα της και μετατρέπεται σε επιτακτική προτροπή ή, όπως θα έλεγε ο Παπαδιαμάντης, σε «νουθεσία μετ' απειλής»: «Σκότωσε απόψε τον Φαρισαίο / σταύρωσε τον / στείλ' τον μαζί με τον Ιούδα / μη σε βρει η Ανάσταση / να κρυφιασθής / το φως της Λαμπής / θα σ' εκθέσει, φίλε».

Η κλητική προσφώνηση με την οποία ολοκληρώνεται το ποίημα δικαιολογεί, πιστεύω, την παντελή απουσία της προστακτικής «προστακτική» από το Αθωνικό Ψαλτήρι, έβλεπα να πω ότι η απουσία αυτή συναρτάται με την πράξη και την γλυκύτητα που διακρίνουν όχι μόνο τον προφορικό ή τον γραπτό λόγο αλληλ και τον καθόλου βίον του Αγιορείτου Γέροντος. Με άλλα λόγια ο πατήρ Μωυσής είναι διαλογικός, δηλαδή αλ-

ληθροπικωρούμενος. Το ίδιο και η ποίηση του, αφού με το έζωκο εύρημα του «φίλου» ανακαλύπτει και αναδεικνύει τον αδελοφά αλληλ, χωρίς τον οποίο η ποίηση και η συνακόλουθη κοινωνία του ποιητικού δημιουργού με τον αποδέκτη του ποιητικού δώρου παραμένουν ανενεργές και, εν τέλει, ακυρώνονται.

Κιθεις κάποτε να ομιλήσει στην Αθήνα ο καθηγούμενος της Ιεράς Μονής Γρηγορίου πατήρ Γεώργιος Καψάνης, άρχισε την ομιλή του ως ακολούθως: «Λυποίμαι κάθε φορά που αναγκάζομαι να ομιλήσω διά το Άγιον Όρος. Το κώνω εξεσπασή. Το Άγιον Όρος ομιλεί διά της διαπής του. Εύχομαι η ομιλή μου αυτή να έχει κάτι από την ομιλή του Αγίου Όρους».

Η ποίηση του πατρός Μωυσή δεν έχει αλληλ «κάτι από την ομιλή του Αγίου Όρους». Είναι, σεχρόν, η ίδια «εύηλη ομιλή» της αγώνυμης αθωνικής κερσονήσου και ο λόγος είναι αλληλ: πρόκειται για ποίηση μεσοκτική, Συλλημαβώνεται, με άλλα λόγια, (και πιθανότατα γράφεται) εν τω μέσω της νυκτός, «με το φεγγάρι στην ξερολιθιά του κήπου».

Όταν ο Μοναχός ποιητής, «μόνος με μόνο τον θεό το γλυκό μεσόνυχτα, δορυφορούμενος από δάκρυα» γράφει γλυκούς (και, ντωως, όχι γλυκερούς) στίχους, δεν κάνει τίποτε άλλο παρά να διατηρεί το καντήλι αναμμένο: εννώ-εκτός από το καντήλι του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων- το καντήλι της ποιητικής δημιουργίας, που για τον πατέρα Μωυσή είναι μια μορφή ηθικής προσευχής.

Υπάρχει φως σε αυτήν την μεσονυχτική ποίηση; Βεβαίως υπάρχει. Μόνο που το φως αυτό δεν καταγγίζει τον τόπο ή τα πρόσωπα, που αναπαριστάνονται αμυδρά διά του λογοτεχνικού εσοπταισμού. Το φως των θεσέσιων ποιημάτων του Γέροντος είναι εσπερινό και ανακαίλει στη μνήμη και στην καρδιά μας το «Κύριε, εκκρόξου» του παλαιού Ψαλμοδού και δη σε ηθίοιο του δευτέρου. Γι' αυτό, εκτός από εσπερινό, είναι και ανέσπερο.

«Θρινύ κι αναμνήσκωμαι / ημέρες πρώτες κι αρχαίες / της ημερης και ήρεμης Εδέμ», γράφει Εξομολογητικό ο πατήρ Μωυσής στο προτελευταίο ποίημα της συλλογής, που ολοκλητρώνεται με το Ψυχοσάββατο της Πεντηκοστής και το συνακόλουθο μνημόσυνο των «εκκοιμημένων ιερομόναχων», περί ων ανωτέρω εμνησθημεν.

Η συνομιλία εν προκειμένω ανάμεσα στο Αθωνικό και στο αρχαίο Ψαλτήρι είναι προφανής (εμνησθησιν ημερών αρχαίων) και μας υπενθυμίζει το αυτόντοπο: το Άγιον Όρος, παρά το γεγονός ότι έχει και αυτό (υπό την ιδιότητα του ως κτιστού) υποστεί σε κάποιο βαθμό τις βλοπερές συνέπειες των νέων τεχνολογιών, εξακοιθεύει να αυσιτά- με την Χάριν της Παναγίας- απεικονισμα της Βεβλικής Εδέμ. Αυτήν την οιοινή εδεμική προγματικότητα αποτυπώνει ποιητικά ο πατήρ Μωυσής εν ώρας σοθωρίων μεσοκτικών απουδών και ρεμβασίων. Η ποίηση του Μοναχού Μωυσέως Αγιορείτου ενεδύσατο ευρηπίεσιαν...

Ιδμοσευτήτες  
στο Περιοδικό της Δράμος:  
ΔΙΟΔΟΣ, τεύχος 1).

## Συναξάριον 6η Ιουνίου



### Τη αυτή ημέρα ο Όσιος Πατήρ ημών Άτταλιος ο θαυματουργός, εν ζιρήνη τελειούται.

\* *Ει θαυματουργός Άτταλιος  
Ζων, ου δένον,  
Ού θαυματουργός άστρον  
και κους μόνος.*

Όσιος ο Όσιος Άτταλιος παρτεήσας τον κόσμο και τα εν κόσμο, έγινε Μοναχός και εμετακρίθη κάθε άσκησιν, ήτοι νηστείαν, αγρυπνίαν, και κάθε άλλην κατοπόθειαν. Διά εις δύο και τρεις ημέρας, πολλούς φοραίς δε και εις πέντε ημέρας, έπραξε μίαν μόνην φοράν. Όσιος δεν εκοιμήθη ποτέ επάνω εις το ήλυτρον, αλλά καθήμενος, ή και στεκόμενος, έπαιρνε ολίγων ύπνον, όσον να παραγοή την ασθένειαν της φύσεως.

Διά τους κόπους δε αυτούς, πολλήν χάριν έλαβε παρά του Κυρίου, και πολλής θαυμάτων ενεργείας επήλυσεν. Όθεν όσι μόνον εις τους λογικούς ανθρώπους έδεικνεν ο σοδισμος συμποθειών άμτρον, αλληλ και εις αυτά τα όλλα ζώα. Με τας τούτους ποιήν αρετάς και θαύματα, διεπέρασε την ζωήν του.

Όταν δε έμελλε να τελευτήσιν, επαρκότως τους εκει ευρεθέντας να δώσουν αυτά τον τελευταίον εν Χριστώ ασπασιμόν, και ούτω παρέδωκε την ψυχήν του εις κείρας θεού.

Άγιου  
Νικοδήμου Αγιορείτου  
Συναξαριστής  
των δώδεκα  
μηνών του ενιαυτού  
Εκδόσεις  
Δράμος,  
2005

Ευχαριστώ Αντώνη

Πηγή: [agioritikesmnimes.blogspot.gr](http://agioritikesmnimes.blogspot.gr)

