

Κ΄ Παύλεια: ημερίδα τοπικής ιστορίας και λαογραφίας στην Αλεξάνδρεια «από το Ρουμλουκιώτικο πολιτισμό»

/ [Ειδήσεις και Ανακοινώσεις](#)



«Από το Ρουμλουκιώτικο πολιτισμό» ήταν το θέμα της ημερίδας τοπικής ιστορίας και λαογραφίας, που πραγματοποιήθηκε χθες Σάββατο 21 Ιουνίου, για έκτη συνεχή χρονιά από την Αρχιερατική Περιφέρεια Αλεξανδρείας, στην αίθουσα του Επισκοπείου Αλεξανδρείας.

Επρόκειτο για την πέμπτη κατά σειρά εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε τον μήνα αυτό στην πόλη της Αλεξάνδρειας, στα πλαίσια των φετινών επετειακών Κ΄ ΠΑΥΛΕΙΩΝ. Είχε προηγηθεί η πρώτη φάση του 1ου Διεννοριακού Πρωταθλήματος Σκάκι, η αφιερωμένη στους μικρούς μας φίλους εκδήλωση στο περιβάλλον με την καθιερωμένη ποδηλατοδρομία και άλλα οικολογικά παιχνίδια και δράσεις με αφορμή την παγκόσμια ημέρα περιβάλλοντος, η πρώτη αντιαρειτική ημερίδα που διοργανώθηκε με αφορμή την εορτή του Αγίου Πνεύματος και η συναυλία βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής του τοπικού παραρτήματος της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως.

Η ημερίδα τοπικής ιστορίας και λαογραφίας, που σας σκοπό έχει τη διάσωση από τη λήθη του παρελθόντος και τη διάδοση στις νέες γενιές του πλούτου της τοπικής ιστορίας της λαογραφίας και του πολιτισμού του Ρουμλουκιού, είχε φέτος θέμα: «από το Ρουμλουκιώτικο πολιτισμό», παίρνοντας αφορμή από το γενικότερο θέμα των φετινών ΠΑΥΛΕΙΩΝ «Απόστολος Παύλος και πολιτισμός». Η έναρξη της ημερίδας έφερε στο βήμα τον Αρχιερατικό Επίτροπο Αλεξανδρείας Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Διονύσιο Ανθόπουλο ο οποίος αφού καλωσόρισε τους ομιλητές και τους συμμετέχοντες και παρουσίασε συνοπτικά την παρουσία και συμμετοχή της Αρχιερατικής Περιφέρειας Αλεξανδρείας στα φετινά Κ΄ ΠΑΥΛΕΙΑ αναφερόμενος σε όλες τις προηγηθείσες εκδηλώσεις, κάλεσε στο βήμα τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη κ. Παντελεήμονα για να κηρύξει την έναρξη των εργασιών.

Ο Σεβασμιώτατος αφού αναφέρθηκε στο γενικότερο θέμα των φετινών ΠΑΥΛΕΙΩΝ και στη σχέση του γενικού τους θέματός τους με αυτό της ημερίδας τοπικής ιστορίας και λαογραφίας, παρουσίασε τους εισηγητές και τους τίτλους των εισηγήσεών τους και ευχαρίστησε τους διοργανωτές της καθώς και όλους τους συμμετέχοντες.

Έπειτα την προεδρία της συνεδρίας ανέλαβε ο κ. Αθανάσιος Καραντζίκος, Αντιστράτηγος ε.α., ο οποίος αφού εισαγωγικά αναφέρθηκε στον πολιτισμό με ιδιαίτερη έμφαση στη λαογραφία, κάλεσε στο βήμα τον πρώτο ομιλητή αφού διάβασε πρώτα σύντομο βιογραφικό του. Ο πρώτος ομιλητής ήταν ο συνταξιούχος εκπαιδευτικός κ. Δημήτριος Δελιόπουλος (λόγω προβλήματος υγείας την εισήγηση ανέγνωσε η φιλόλογος Ευαγγελία Πολυμένου) το θέμα της εισήγησης του οποίου ήταν: «Γνωριμία με το γλωσσικό ιδίωμα του Ρουμλουκιού». Στην πολύ ωραία εισήγησή του αφού αναφέρθηκε στις απαρχές της ελληνικής γλώσσας και εξέτασε τα βασικά γλωσσικά της ιδιώματα στη συνέχεια παρουσίασε το τοπικό ρουμλουκιώτικο ιδίωμα με όλα εκείνα τα ιδιαίτερα στοιχεία -γλωσσικά, γραμματικά, εκφραστικά- που το χαρακτηρίζουν. Στο τέλος της εισήγησης ο ίδιος ο κ. Δελιόπουλος ανάγνωσε στους ακροατές ένα μικρό κείμενο με τη χαρακτηριστική ντοπιολαλιά.

Επόμενος κλήθηκε στο βήμα ο εκπαιδευτικός και ιστορικός ερευνητής κ. Γρηγόριος Γιοβανόπουλος, ο οποίος ανέπτυξε λεπτομερέστατα το θέμα: «η βασική εκπαίδευση στο Ρουμλούκι κατά την Τουρκοκρατία». Ο εισηγητής αφού προσέγγισε ιστορικά την περίοδο της Τουρκοκρατίας και αναφέρθηκε διεξοδικά στο γενικότερο κλίμα που επικράτησε στον ελλαδικό χώρο μετά την οθωμανική κατάκτηση, ειδίκευσε στην συνέχεια στα πράγματα που αφορούσαν την παιδεία του υπόδουλου Γένους τονίζοντας ιδιαίτερα την αδιαμφισβήτητη προσφορά της

Εκκλησίας στον τομέα αυτό. Έπειτα αναφέρθηκε παρουσιάζοντας σημαντικά ιστορικά ντοκουμέντα στην οργάνωση της βασικής εκπαίδευσης των χωριών του Ρουμλουκιού ιδιαίτερα κατά την περίοδο της αρχιερατείας του λογιώτατου Επισκόπου Καμπανίας Θεοφίλου.

Τρίτος κατά σειρά ομιλητής ήταν ο νομικός και ιστορικός της περιοχής κ. Ιωάννης Μοσχόπουλος ο οποίος με ζωντανία σαφήνεια και γλαφυρότητα παρουσίασε το θέμα: «μορφές εκκλησιαστικής τέχνης στο Ρουμλούκι». Ο ομιλητής αφού αναφέρθηκε συνοπτικά στο ιστορικό περίγραμμα της εποχής στην οποία χρονικά θα αναφέρονταν, παρουσίασε μορφές εκκλησιαστικών τεχνών (ναοδομία, εικονογραφία, τοιχογραφία, λιθογλυπτική, ξυλογλυπτική, αργυροχοΐα) μέσα από έργα και κειμήλια που σώζονται ως τις μέρες μας σε παλαιούς και νεότερους ιερούς ναούς των χωριών της περιοχής του Ρουμλουκιού. Ιδιαίτερα αναφέρθηκε στη συντεχνία των αγιογράφων της Κουλιακιάς που προσέφερε πάρα πολλά αξιολογώτατα έργα αγιογραφίας στην ευρύτερη περιοχή της κεντρικής Μακεδονίας. Η εισήγηση πλαισιώθηκε από την προβολή εντυπωσιακού φωτογραφικού υλικού.

Τελευταίος ομιλητής ήταν ο κ. Δημήτριος Πανταζόπουλος, θεολόγος και δημοσιογράφος, ο οποίος παρουσίασε με σαφήνεια και παραστατικότητα το θέμα: «το δημοτικό τραγούδι στο Ρουμλούκι». Ο ομιλητής αφού αναφέρθηκε στις σημαντικότερες προσπάθειες καταγραφής του Ρουμλουκιώτικου δημοτικού τραγουδιού -μεταξύ των οποίων και όσες ο ίδιος έχει πραγματοποιήσει στο παρελθόν μέσα από συνεντεύξεις και ηχογραφήσεις εκατοντάδων ερμηνευτών στα χωριά της περιοχής- στη συνέχεια παρουσίασε τη θεματολογία των δημοτικών μας τραγουδιών, τις κατηγορίες στις οποίες θα μπορούσαν να χωριστούν, το ύφος τους, τους αυτοδίδακτους αλλά χαρισματικούς ερμηνευτές τους, τον τρόπο και τις περιστάσεις της ερμηνείας τους, τις επιρροές του από ανάλογα ακούσματα άλλων περιοχών. Κλείνοντας την όμορφη εισήγησή του κάλεσε στο βήμα τον κ. Μερκούριο Πιτσικόπουλο από το Παλαιοχώρι Ημαθίας, αυτοδίδακτο μουσικό και παραδοσιακότατο ερμηνευτή ο οποίος έπαιξε με στη φλογέρα του και στη συνέχεια τραγούδησε το γνωστό στην περιοχή μας δημοτικό τραγούδι «του Κατσάμπα».

Μετά την ολοκλήρωση των εισηγήσεων ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας αφού ευχαρίστησε ξανά όλους τους ομιλητές και τους συνεργάτες τους, τον προεδρεύοντα της συνεδρίας και όλους τους παρισταμένους, προσέφερε τα αναμνηστικά δώρα των Κ' ΠΑΥΛΕΙΩΝ και της Αρχιερατικής Περιφέρειας Αλεξανδρείας στους συντελεστές.

Ο Χαιρετισμός του σεβασμιωτάτου

Άπό μία σειρά έκδηλώσεων πού έχουν ως θέμα τή σχέση τών Παυλείων μέ τόν

πολιτισμό, όπως οί εκδηλώσεις τών φετινών είκοστών έπετειακών Παυλείων, δέν θά μπορούσε νά άπουσιάζει μία Ήμερίδα άφιερωμένη στόν ρουμλουκιώτικο πολιτισμό, στόν πολιτισμό μιās περιοχής πού και τό όνομά της μόνο, τόπος τών Ρωμαίων, τών Ρωμηών, τών Έλλήνων, δείχνει ότι δέν μπορεί παρά νά είναι φορέας ενός σπουδαίου πολιτισμού.

Τήν πραγματικότητα αύτή τήν έπιβεβαιώνει κάθε χρόνο, όλο και περισσότερο, ή διοργάνωση μιās Ήμερίδας τοπικής ιστορίας και λαογραφίας στην όποία παρουσιάζονται τά πορίσματα τής έρευνας για τόν πλούτο τής ιστορίας, τόν θησαυρό τής παραδόσεως και τή ζωντάνια τών σημερινών κατοίκων του Ρουμλουκιού, πού δέν είναι μόνο άξιοι κληρονόμοι ενός σημαντικού πολιτισμού αλλά είναι και σε θέση νά τόν εκτιμήσουν και νά τόν προβάλλουν όπως του άρμόζει.

Γι' αύτό και μέ ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω και τή φετινή Ήμερίδα πού τιτλοφορείται «Άπό τόν Ρουμλουκιώτικο πολιτισμό» και στην όποία συμμετέχουν, όπως κάθε χρόνο, διακεκριμένοι μελετητές τής ιστορίας, τής τέχνης, τής παιδείας, τής μουσικής και του γλωσσικού πλούτου αύτής τής περιοχής, και συγχάίρω θερμά όσους συνέβαλαν στην όργάνωση και στην πραγματοποίηση αύτής τής Ήμερίδος, όσους συμμετέχουν σήμερα, αλλά και όλους εκείνους οί όποιοι μερίμνησαν για τήν έκδοση του τόμου τών Πρακτικών τής περσινής Ήμερίδος.

Γιατί είναι όντως πολύ σημαντικό νά προβάλλεται ή παράδοση του κάθε τόπου και πολύ περισσότερο ενός τόπου, όπως τό Ρουμλούκι, πού λόγω τής θέσεώς του βρισκόταν πάντοτε στό επίκεντρο τών γεγονότων και τών εξελίξεων τής περιοχής και είχε ένα ιδιαίτερο ρόλο στην ιστορία της.

Και αύτό τό κάνετε μέ τόν καλύτερο τρόπο, εκφράζοντας συγχρόνως και τήν εύγνωμοσύνη σας στόν άπόστολο Παύλο, «τόν άνθρωπο πού», όπως γράφετε πολύ ώραία στό πρόγραμμα τής Ήμερίδος, «πού κοπίασε για νά γνωρίσουμε τήν Άλήθεια, τό Φώς, τή Ζωή ... τό Χριστό».

Εύχομαι, λοιπόν, καλή έπιτυχία στην Ήμερίδα, και αναμένουμε μέ ενδιαφέρον τίς είσηγήσεις τών ειδικών.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.





© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.





© gerbekes - I.M.B.N.K.



© gerbekes - I.M.B.N.K.



Πηγή: imverias.gr