24 Ιουνίου 2014

Γενέθλια για το Μουσείο της Ακρόπολης

/ Πεμπτουσία

Image not found or type unknown

«Σε δύσκολους καιρούς, οι άνθρωποι αναζητούν σύμβολα να κρατηθούν. Και η έναρξη λειτουργίας του Μουσείου Ακρόπολης είναι ένα τέτοιο σύμβολο στους σημερινούς δύσκολους καιρούς. Ένα πολιτισμικό σύμβολο που συνοψίζει ταυτόχρονα την Αισθητική του Λόγου, το Ήθος της Ελευθερίας και τη Λογική της Ομορφιάς. Λόγος, Ήθος, Αισθητική, Κάλλος και Ελευθερία, αναμίχθηκαν πάνω στον Ιερό Βράχο κι άφησαν μοναδικό μνημείο. Δεν έμεινε ανέπαφο από το χρόνο. Αλλά εξακολουθεί να ακτινοβολεί όπως τότε...

Αυτά που θα δείτε δεν είναι απλώς κομμάτι της Ιστορίας μας. Είναι κομμάτι του εαυτού μας. Ιεροί και ακατάλυτοι δεσμοί μας συνδέουν μαζί τους, από το πιο απλό θραύσμα ως την πιο περίτεχνη παράσταση. Και πιο πολύ κομμάτι από την ψυχή μας, είναι αυτά που λείπουν.

Και που προσδοκούμε πάντα – κι ελπίζουμε σύντομα – την επανένωσή τους με το μνημείο του οποίου αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα», είχε πει για το Μουσείο της Ακρόπολης, πριν από πέντε χρόνια, ο τότε Υπουργός Πολιτισμού και νυν Πρωθυπουργός, Αντώνης Σαμαράς.

Μουσείο Ακρόπολης, Φωτογραφία Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Το ημερολόγιο έγραφε 20 Ιουνίου 2009, όταν πραγματοποιήθηκαν τα επίσημα εγκαίνια του Μουσείου παρουσία Αρχηγών Κρατών και Κυβερνήσεων, Υπουργών και άλλων επισήμων από όλο τον κόσμο. Περισσότεροι από 400 δημοσιογράφοι και φωτογράφοι από 95 ελληνικά και 167 ξένα ΜΜΕ, κάλυψαν τα εγκαίνια του Μουσείου, το οποίο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Bernard Tchumi και τον Μιχάλη Φωτιάδη και τους συνεργάτες τους, για να στεγάσει τα μοναδικά ευρήματα και γλυπτά της Ακρόπολης. Χαρακτηριστικό του παγκόσμιου ενδιαφέροντος που προκάλεσε, είναι το γεγονός ότι την πρώτη εβδομάδα της λειτουργίας του, υποδέχθηκε 90.000 επισκέπτες.

Με την συμπλήρωση του πέμπτου έτους λειτουργίας του, την Παρασκευή 20 Ιουνίου 2014, το Μουσείο Ακρόπολης ξεκίνησε ένα φιλόδοξο πρόγραμμα ψηφιακής αποκατάστασης των γλυπτών του Παρθενώνα. Την ημέρα των γενεθλίων του, παρουσιάστηκαν οι ιππείς της δυτικής ζωφόρου σε τρισδιάστατες ψηφιακές εικόνες, με προσθήκες χάλκινων όπλων και χαλινών, με εναλλασσόμενο φωτισμό και δοκιμαστικό χρωματισμό.

Οι Ιππείς της δυτικής Ζωφόρου με χρωματισμό, φωτο 1

«Στις 20 Ιουνίου 2014 κλείνουν τα πέντε πρώτα χρόνια λειτουργίας του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Η αναγνώριση της προσφοράς του στο κοινό φαίνεται από τον αριθμό των επισκεπτών του που ξεπέρασε τα 6,5 εκατομμύρια αλλά και από τη δηλωμένη ικανοποίησή τους για την ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχει. Ασφαλώς δεν είναι τυχαίο ότι πάνω από 25% των επισκεπτών έχουν έρθει περισσότερο από δύο φορές στο Μουσείο... Μοναδική ήταν η επιτυχία του Μουσείου σε διεθνές επίπεδο, να αντιμετωπίσει αποκλειστικά με τα δικά του έσοδα τις δαπάνες λειτουργίας του και μάλιστα μέσα στα πέντε πιο δύσκολα χρόνια της οικονομικής κρίσης...

Οι Ιππείς της δυτικής Ζωφόρου με χρωματισμό, φωτο 2

Σημαντικές επιτυχίες κατέγραψε το Μουσείο και στον τομέα των συλλογών του. Το πρόγραμμα για την πολυχρωμία των αγαλμάτων χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από το κοινό αλλά και τους ειδικούς. Ποικιλία αναπαραστάσεων σε μαρμάρινα αντίγραφα λεπτομερειών, σε γύψινα εκμαγεία αλλά και ψηφιακά προπλάσματα, επιτρέπουν στον επισκέπτη να αποκτά ολοκληρωμένη εικόνα των αρχαϊκών γλυπτών και διεγείρουν δημιουργικά το ενδιαφέρον του. Στην αίθουσα του Παρθενώνα η τρισδιάστατη ψηφιακή σάρωση της ζωφόρου, έδωσε τα πρώτα της αποτελέσματα σε τέσσερις εφαρμογές, που αναδεικνύουν με σαφή και εντυπωσιακό τρόπο τη διαδικασία λάξευσής της, τον εμπλουτισμό της με χάλκινα πρόσθετα στοιχεία, τη βίαιη διάσπασή της και την ψηφιακή αποκατάστασή της. Οι νέες τεχνολογίες βρίσκουν ολοένα και περισσότερο ζωτικό χώρο στις αίθουσες του Μουσείου, προσφέροντας ουσιαστική βοήθεια στην κατανόηση σπουδαίων εκθεμάτων», τόνισε μεταξύ άλλων στο μήνυμά του για τα γενέθλια του Μουσείου ο Πρόεδρός του, Καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής.

Κατερίνα Χουζούρη