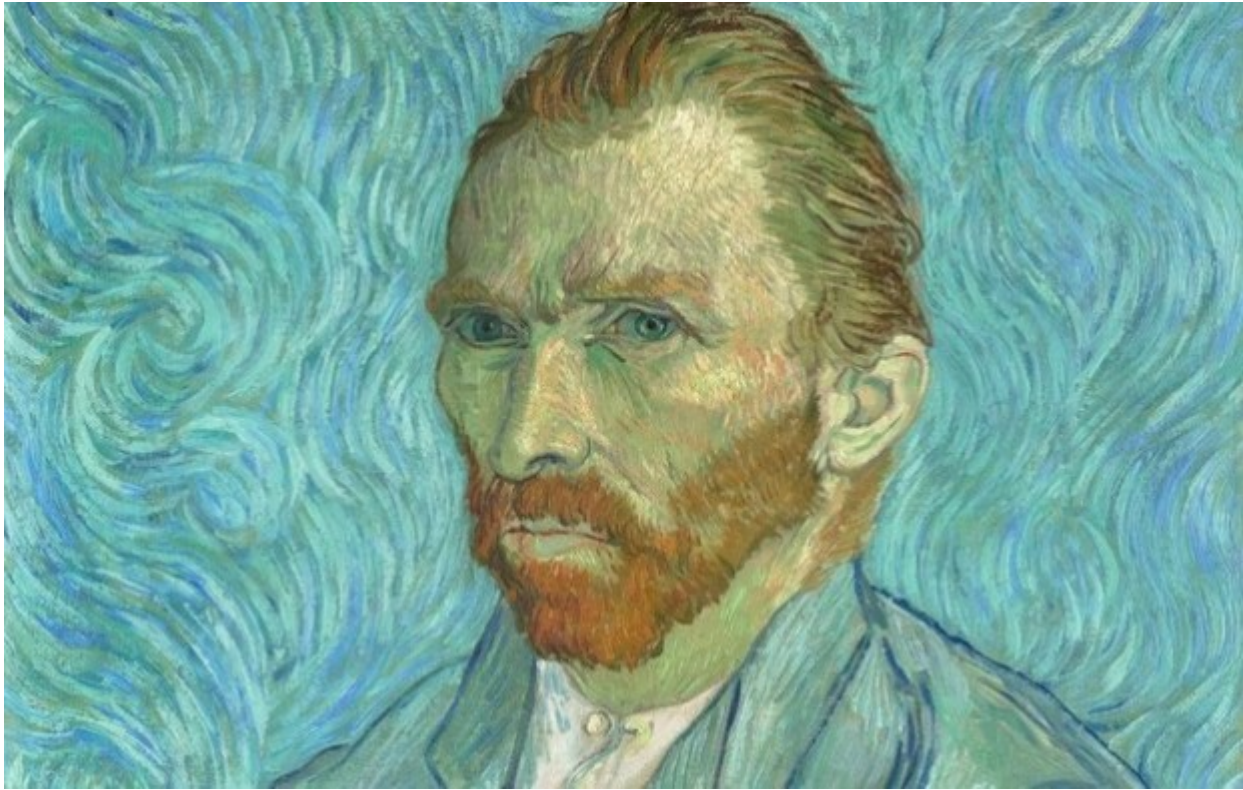


Στο Παρίσι αποκαθιστούν τη φήμη του Βαν Γκογκ

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



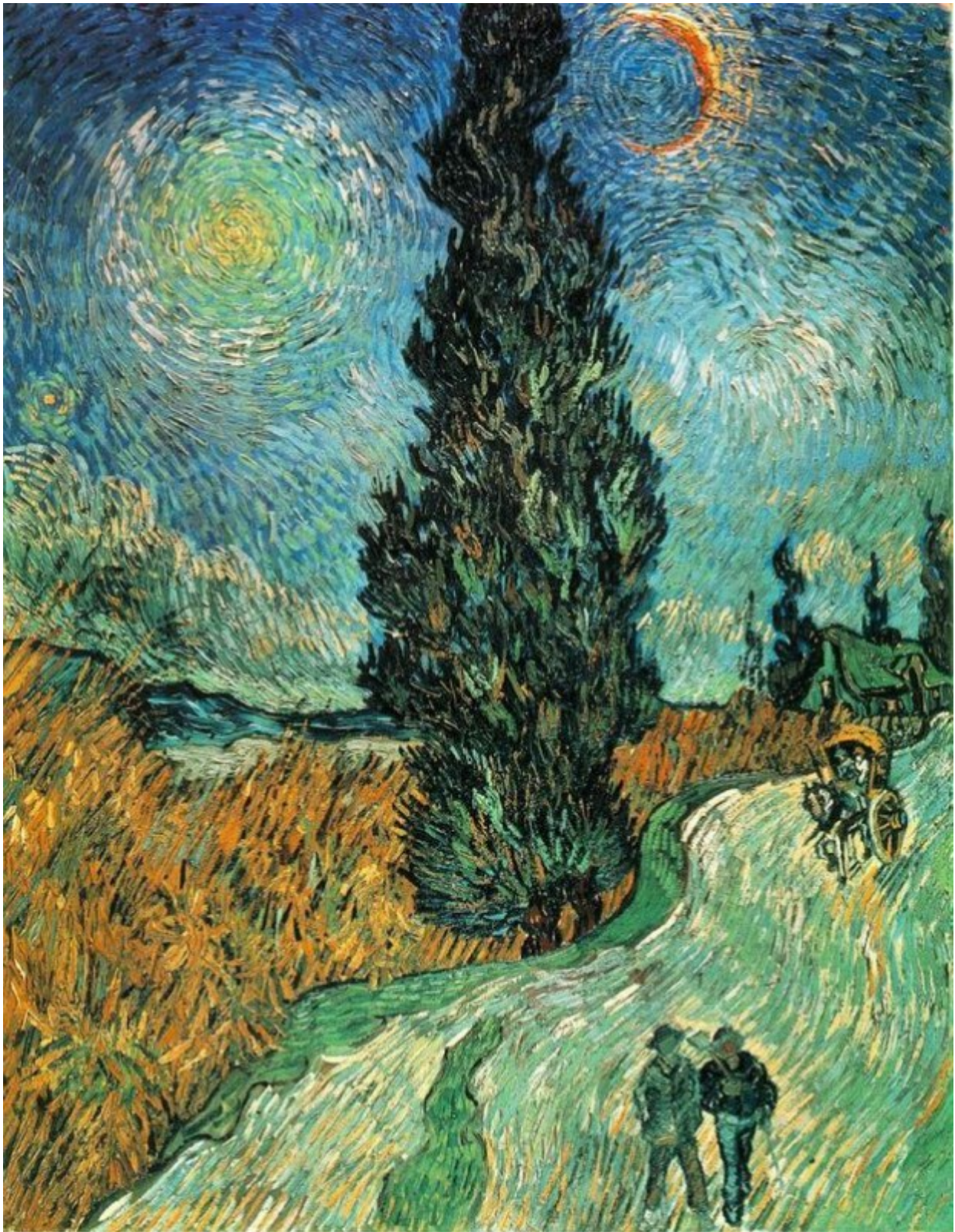
Μία έκθεση βασισμένη στα κείμενα του Αντονέν Αρτώ επαναπροσεγγίζει το έργο του ζωγράφου.

Με ένα διορατικό κείμενο που έγραψε ο Αντονέν Αρτώ το 1947 πάνω στον ολλανδό ζωγράφο που τόσο θαύμαζε, κατάφερε να βάλει τα πράγματα στη θέση τους. Απορρίπτοντας όλες τις θεωρίες και τις πλάνες περί τρέλας του Βαν Γκογκ που τον συνοδεύουν μέχρι σήμερα, ο σπουδαίος ηθοποιός, ποιητής και δημιουργός του θεάτρου της σκληρότητας, κουρασμένος από τις απλοϊκές θεωρίες για την τρέλα και τα παραληρήματα του μεγάλου ζωγράφου, υποστηρίζει ότι ο πραγματικός αυτουργός που έσπρωξε τον Βαν Γκογκ στην αυτοκτονία, ήταν το φτωχό πνεύμα της κοινωνίας στα τέλη του 19ου αιώνα και οι άστοχες συνταγογραφήσεις του ψυχιάτρου του, και όχι η πολυφημισμένη ψυχολογική του αστάθεια. «Όχι, ο Βαν Γκογκ δεν ήταν τρελός, αλλά τα έργα του ήταν πυρκαγιές, ατομικές βόμβες. Η οπτική του γωνία στους πίνακές του σε σχέση με όλα τα άλλα έργα που υπήρχαν εκείνη την εποχή, μπορούσε να διαταράξει σοβαρά τον κομπορρισμό της αστικής τάξης και των πολιτικών της εποχής του», γράφει ο Αντονέν Αρτώ με πάθος στο σπουδαίο κείμενό του «Η αυτοκτονία της κοινωνίας». Και γνωρίζει καλά για τι μιλάει, αν σκεφτεί κανείς ότι και ο ίδιος είχε πέσει θύμα της εποχής του που του

κόστισε 58 θεραπείες με ηλεκτροσόκ τη διετία 1943 - 1945 στο νοσοκομείο της Ροντέζ, όπου ένας ψυχίατρος ήθελε «να επανορθώσει την ποίησή του». Σήμερα, η κοφτερή του ματιά γίνεται το εφελτήριο να ξαναδούμε το έργο του Βαν Γκογκ μέσα από τη «συνομιλία» των δύο αυτών καλλιτεχνών και μία πληθώρα εκθεμάτων στο Μουσείο του Ορσέ: 45 πίνακες, 2 ακουαρέλες, 6 σκίτσα του Βαν Γκογκ, ντοκουμέντα, χειρόγραφα, 20 φωτογραφίες, αυτοπροσωπογραφίες και φωτογραφίες του Αρτώ, κείμενα του βιβλίου του, αποσπάσματα από ταινίες που είχε παίξει, σχέδια, χορογραφίες, κ.ά. Γιατί η «η φύση, με τα κλίματά της, τις παλίρροιές της και τις ισημερινές καταιγίδες της, δεν μπορεί πια να κρατήσει την ίδια έλξη, μετά το πέρασμα του Βαν Γκογκ από τη γη»... τάδε έφη Αρτώ.







après
le

theatre

de



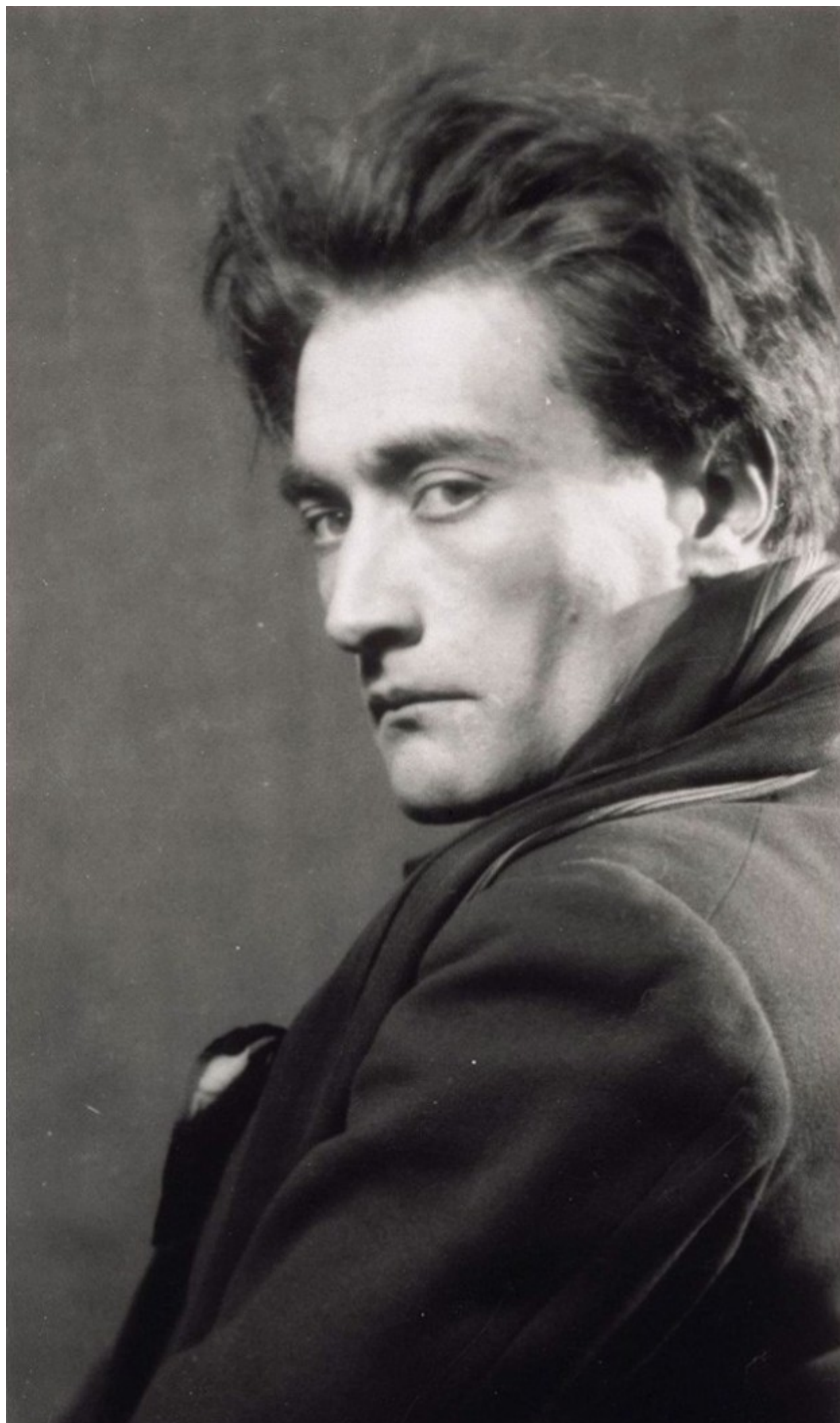
la

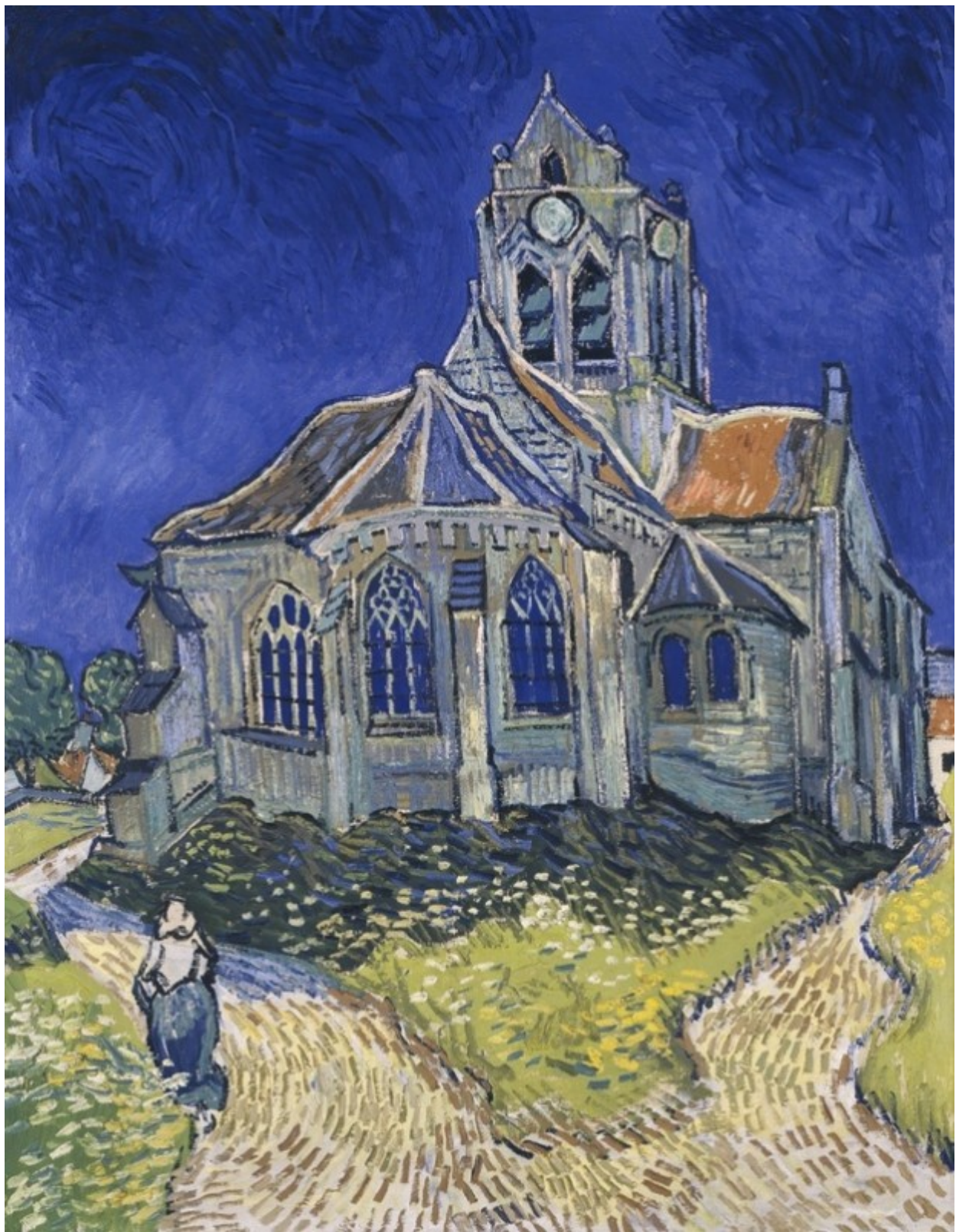
cruauté

antonin artaud

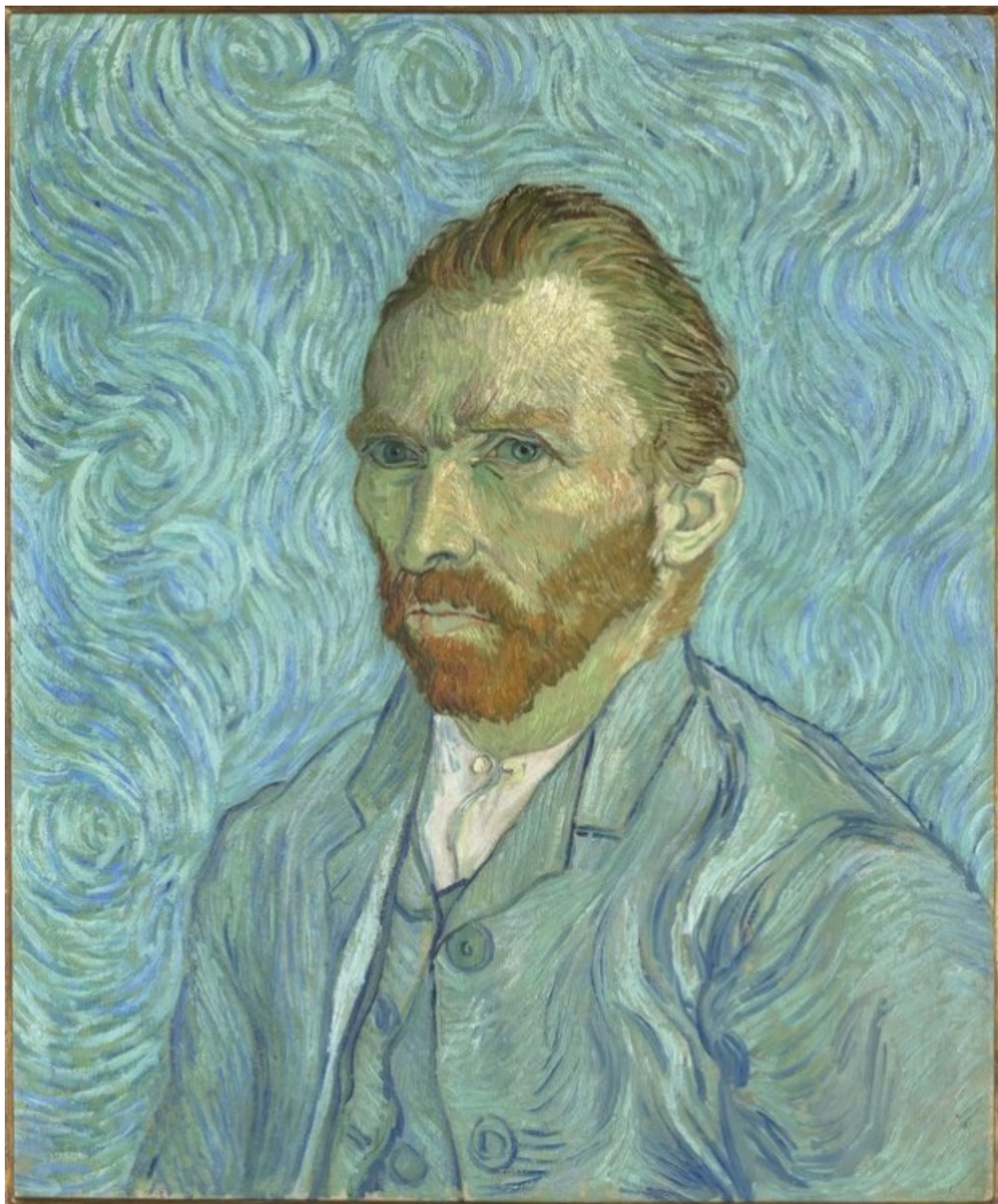












Γιώτα Αργυροπούλου

Πηγή: tospirto.net