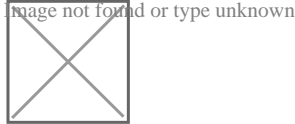


27 Ιουνίου 2014

# Τα παιδιά μαθαίνουν για τα εκκλησιαστικά μνημεία

/ [Πεμπτούσια](#)



Στη δράση με τίτλο: «**Γνωρίζοντας την Παναγία Αρχοντική μέσα από το παιχνίδι των εικόνων**», την οποία εκπόνησε η αρχαιολόγος της 24ης Εφορείας στη Λαμία κ. Δήμητρα Αντωνίου, συμμετείχαν με ενθουσιασμό τριάντα επτά (37) μαθητές της Ε' Τάξης, οι οποίοι προσήλθαν στο χώρο συνοδευόμενοι από τις δασκάλες τους και από τον Διευθυντή του Σχολείου.



Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι ομάδες στις οποίες διανεμήθηκε από ένα φύλλο εργασίας. Εκπρόσωπος της κάθε ομάδας διάβασε τα εισαγωγικά στοιχεία για τον Ιερό Ναό της Παναγίας Αρχοντικής, καθώς και το παραμύθι που γράφτηκε ειδικά για την περίπτωση και έχει ως πρωταγωνιστή τον Κοσμά, έναν τεχνίτη (μαΐστρο) εικόνων.

Τα παιδιά αντιστοίχισαν τις τοιχογραφίες με τη σωστή επεξηγηματική επιγραφή και απάντησαν στις ερωτήσεις κατανόησης βάσει του κειμένου του παραμυθιού, το οποίο περιέχει βασικές έννοιες για τη δημιουργία εικόνων και τοιχογραφιών, για την επιλογή και την ανάμειξη χρωμάτων, για τα υλικά, για το διάκοσμο εν γένει, αλλά και για την καθιέρωση εικονογραφικού προγράμματος.

Στη συνέχεια οδηγήθηκαν στον προαύλιο χώρο του ναού για να παρατηρήσουν και

εξωτερικά την αρχιτεκτονική μορφή του. Με το πέρας της δράσης οι μαθητές παρέλαβαν έντυπο υλικό προκειμένου να συνεχίσουν τις εικαστικές δραστηριότητες στο σχολείο, μιμούμενοι τον πρωταγωνιστή του παραμυθιού.

Μετά την επιτυχημένη πιλοτική υλοποίησης της δράσης, η εφαρμογή της προγραμματίζεται να επεκταθεί την επόμενη σχολική χρονιά και στα υπόλοιπα σχολεία της Λαμίας.



Η Παναγία η Αρχοντική είναι κτισμένη στη νότια πλαγιά του λόφου του Κάστρου, σε σημείο με εξαιρετική θέα προς την πόλη και την έξοδο της κοιλάδας του Σπερχειού, μέχρι τον Μαλιακό κόλπο. Είναι αφιερωμένη στα Εισόδια της Θεοτόκου. Αποτελεί μια από τις τρεις σωζόμενες μεταβυζαντινές εκκλησίες της τουρκοκρατούμενης Λαμίας και ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της πόλης. Ανήκει στον τύπο της μονόκλιτης ξυλόστεγης βασιλικής. Ο νάρθηκας στα δυτικά

αποτελεί μεταγενέστερη προσθήκη.



Σύμφωνα με την κτητορική επιγραφή πάνω από την νότια είσοδο, υπήρχε παλαιότερος ναός ο οποίος κάηκε από τους Τούρκους στα τέλη του 17<sup>ου</sup> - αρχές 18<sup>ου</sup> αι. και ανακατασκευάστηκε το 1760. Η αγιογράφηση έγινε το 1762. Όπως συμπεραίνεται από την ίδια επιγραφή, η ονομασία της εκκλησίας οφείλεται κατά πάσα πιθανότητα στην αρχοντική ιδιότητα του ιδιοκτήτη της και των λοιπών πιστών οι οποίοι συνέβαλαν στην ανακαίνισή της.



Ο ναός είναι εσωτερικά κατάγραφος με τοιχογραφίες, οι οποίες αποτελούν καλά δείγματα λαϊκής τέχνης του 18<sup>ου</sup> αι. Οι παραστάσεις αναφέρονται κυρίως σε βίους αγίων και σκηνές από την Παλαιά και Καινή Διαθήκη. Ανάμεσά τους και ο τάφος του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο οποίος απεικονίζεται εδώ ως σύμβολο ενότητας των Ελλήνων.