

2 Ιουλίου 2014

Μια πρώτη εικόνα από το Συνέδριο Ψαλτικής στο Βόλο

/ [Πεμπτούσια](#)



Με στραμμένο το ενδιαφέρον ψαλτών και μουσικολόγων, ξεκίνησαν οι εργασίες του 1ου Διεθνούς Διεπιστημονικού Μουσικολογικού Συνεδρίου, την Κυριακή 29 Ιουνίου και θα διαρκέσουν έως τις 3 Ιουλίου στο Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας, στα Μελισσιάτικα Βόλου. Εβδομήντα επιστήμονες από διάφορες χώρες συμμετέχουν καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα θεμάτων διεπιστημονικής και διακαλλιτεχνικής προσέγγιση της βυζαντινής μουσικής.



Το συνέδριο με θέμα «Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Επιστήμη» διοργανώνεται από τον Τομέα Ψαλτικής Τέχνης και Μουσικολογίας της Ακαδημίας Θεολογικών Σπουδών Βόλου, που λειτουργεί από τον περασμένο Σεπτέμβρη με διευθυντή τον Κωνσταντίνο Χ. Καραγκούνη, και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος και Αλμυρού και με την ευγενική υποστήριξη του

Δήμου Βόλου.



Στην εναρκτήρια εκδήλωση, την Κυριακή 29 Ιουνίου, παρουσιάστηκε επίσης η δεύτερη έκδοση του Τομέα Ψαλτικής, που έχει τίτλο «Επιτεύγματα και προοπτικές στην έρευνα και μελέτη της Ψαλτικής τέχνης» και είναι αφιερωμένο στο έργο του ομότιμου καθηγητή Βυζαντινής Μουσικολογίας Γρηγόρη Θ. Στάθη.

Πρόκειται ουσιαστικά για τα πρακτικά του Διήμερου που είχε πραγματοποιηθεί προς τιμή του καθηγητή Γρηγόρη Στάθη στο Βόλο, το 2012. Ο καθηγητής Γρηγόρης Στάθης, συμμετέχει στο Συνέδριο ως πρόεδρος της Επιστημονικής του επιτροπής, και προήδρευσε στην πρώτη συνεδρία. Ακολούθως τη σκυτάλη παρέλαβαν έγκριτοι μουσικολόγοι οι οποίοι κατηύθυναν τη ροή και επιτυχή έκβαση των εργασιών μεταξύ των οποίων οι ακαδημαϊκοί δάσκαλοι π. Αλέξανδρος Μπαρνέα, ο π. Μάριος Τεπελέα, ο Θωμάς Αποστολόπουλος, η Μαρία Αλεξάνδρου και ο π. Νεκτάριος Πάρης.



Την Δευτέρα 30 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε αρχιερατική θεία λειτουργία στο ναό του Αγίου Μοδέστου, στα Μελισσιάτικα, με συμμετοχή διακεκριμένων ιεροψαλτών της πόλης του Βόλου.



Στη συνέχεια, στο Συνεδριακό κέντρο παρουσιάστηκαν οι ομιλίες των Κωνσταντίνου Καραγκούνη, Αγαμέμνονα Τέντε, π. Αλεξάντρελ Μπαρνέα (Ρουμανία), π. Μάριους Τεπελέα (Ρουμανία), Θωμά Αποστολόπουλου, Αντώνη Κωνσταντινίδη - Θανάση Στογιαννίδη, Γιάννη Σαμψάκη, Δημοσθένη Φιστουρή, Γιώργου Χατζηθεοδώρου, Γκόρντανας Μπλαγκόγιεβιτς (Σερβία), Αλεξάνδρας Μπούντου (Ρουμανία), Μαρίας Αλεξάνδρου (Ρουμανία - Ελλάδα), καθώς και η εργασία της Ομάδας Μουσικής Παλαιογραφίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (υπό τη διεύθυνση της Μαρίας Αλεξάνδρου). Την Τρίτη 1 Ιουλίου, ως το μεσημέρι, παρουσιάστηκαν οι ομιλίες των Διονύση Μπιλάλη - Ανατολικιώτη, Ντουσάνκας Γιελενκόβιτς - Βίντοβιτς (Σερβία), Κωνσταντίνου Σιάχου, Μιλτιάδη Παππά, Χρήστου Καρύδη, Βασιλικής Γούση, Γιώργου Κωνσταντίνου, π. Νεκτάριου Πάρη (Κύπρος) και Αντριάν Σιρμπού (Ρουμανία).

Το Συνέδριο συνεχίζεται μέχρι και την Πέμπτη 3 Ιουλίου.