

## Ο Ν. Καζαντζάκης στο Μυστρά

/ [Επιστήμες, Τέχνες & Πολιτισμός](#)



Δεν είναι γνωστό πότε επισκέφθηκε τόν Μυστρά ο Νίκος Καζαντζάκης.

Ήταν κάποια Μεγάλη Παρασκευή και ο ίδιος φοιτητής. Γιά τήν επίσκεψη αυτή και τίς έντυπώσεις του από τήν Παντάνασσα, γράφει στήν «Άναφορά στό Γκρέκο» (έκδοση 1981, σελ. 193 - 194):

«Διψοῦσα. Μπήκα στό γυναικειῶ μοναστήρι τῆς Παντάνασσας, νά μέ φιλέψουν οἱ καλόγριες ἕνα ποτήρι νερό. Λάμπει ἡ αὐλή, τά κελλιά ἀσβεστωμένα, πεντακάθαρα, στρωμένοι οἱ καναπέδες μέ κεντητές πατανίες. Τρέχουν οἱ καλόγριες νά μέ καλωσορίσουν, ἄλλες πιασμένες ἀπό τούς ρευματισμούς, ἄλλες νέες, περίσσια χλωμές, γιατί δουλεύουν πολύ γιά νά ζήσουν, ἀγρυπνοῦν καί προσεύχονται καί δέν ἔχουν νά φᾶνε καί νά χορτάσουν. Ὅταν ἔχουν ὤρες λεύτερες σκύβουν ἀπάνω στό ἐργόχειρό τους καί κεντοῦν πατροπαράδοτα ξόμπλια (κυπαρισσάκια, σταυρούς, γλάστρες μέ γαρούφαλα καί μοναστήρια καί μικρά τριαντάφυλλα μέ κόκκινο μετάξι.

Στό μελιχρό φῶς τοῦ δειλινοῦ ἡ Παντάνασσα ἔλαμπε σάν φιλντισένιο βυζαντινό πυξίδι, μέ ὑπομονή καί ἀγάπη δουλεμένο, γιά νά σκεπάζει τή μυρόβλυτη πνοή τῆς Παναγιᾶς. Τι ἐνότητα, περισυλλογή καί χάρη, ἀπό τό ἀγκωνάρι τοῦ θεμελιοῦ, ὡς τήν ἐρωτική καμπυλότητα τοῦ τρούλου. Ὅλάκερος ὁ χαριτωμένος ναός ζοῦσε καί

άνεπνεε γαλήνια, σά ζεστός ζωντανός οργανισμός. Όλες οι πέτρες, τὰ σκαλίσματα, οί ζωγραφιές, οί καλόγριες, ζούσαν σάν οργανικά συστατικά του γυναικείου μοναστηριού, θαρρείς κι όλα μαζί γεννήθηκαν από τόν ίδιο δημιουργικό σκιρτημό ένα μεσημέρι»

**Πηγή:** [facebook.com](https://www.facebook.com)