

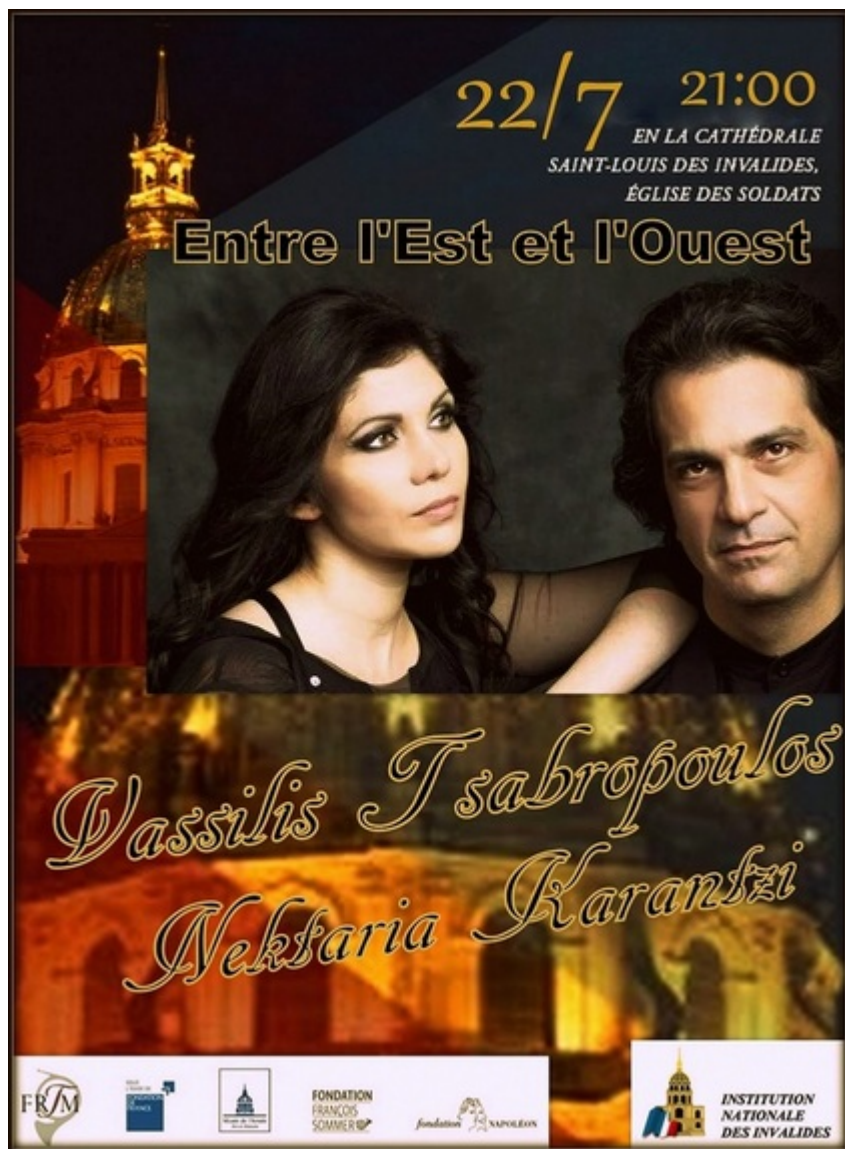
2 Αυγούστου 2014

# **N. Καραντζή - Β.Τσαμπρόπουλος. Περιοδεία στην Ευρώπη**

/ [Πεμπουσία](#)



Ο διεθνούς φήμης πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος Βασίλης Τσαμπρόπουλος μαζί με τη μοναδική ερμηνεύτρια του βυζαντινού και του αρχέγονου παραδοσιακού μέλους Νεκταρία Καραντζή, θα εμφανιστούν σε μία σειρά ξεχωριστών συναυλιών, με θέμα το νέο συνθετικό έργο του Βασίλη Τσαμπρόπουλου εμπνευσμένο από τη βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και τη φωνή της Νεκταρίας Καραντζή.



Νεκταρία Καραντζή - Βασίλης Τσαμπρόπουλος

Η Νεκταρία Καραντζή μίλησε στην Πεμπτουσία, για την περιοδεία τους στην Ευρώπη και για το νέο τους ψηφιακό δίσκο.

-Πεμπτουσία: Ένα πολύ γεμάτο καλοκαίρι για εσάς το φετινό. Ξεκινήσατε με μια συναυλία στη Ροδόπη, συνεχίζετε με συναυλίες στην Ευρώπη, μαζί με τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο. Μέχρι στιγμής έγιναν δύο συναυλίες στη Γαλλία και τη Λεττονία. Θα θέλατε να μας μιλήσετε για την ανταπόκριση του κόσμου; Πώς αντιδρούν «στη μουσική της Δύσης σε ήχους της Ανατολής»;

-Νεκταρία Καραντζή: Με τον Βασίλη Τσαμπρόπουλο ξεκινήσαμε τη συνεργασία μας πριν δυο χρόνια, με ένα πρόγραμμα που συνδυάζει, ακριβώς όπως το αναφέρατε, τα μουσικά χρώματα της Δύσης με αυτά της Ανατολής. Ένα πρόγραμμα, επί της ουσίας, που συνδυάζει τους διαφορετικούς μουσικούς κόσμους που εκπροσωπεί καθένας μας. Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος είναι μία από τις σημαντικότερες μουσικές προσωπικότητες της Χώρας μας, που εδώ και πολλά

χρόνια έχει καθιερωθεί στη διεθνή μουσική σκηνή ως κλασικός πιανίστας αλλά και συνθέτης και μαέστρος. Η συνεργασία μας, μου έδωσε την ευκαιρία φέτος να έχω τη χαρά και την τιμή να τον συνοδεύω σε ευρωπαϊκούς προορισμούς, παρουσιάζοντας το νέο συνθετικό του έργο, βασισμένο στους Ψαλμούς του Δαβίδ. Στο έργο αυτό αξιοποιεί με εμπνευσμένο και ανανεωτικό τρόπο τους βυζαντινούς δρόμους.

Στο εξωτερικό τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά από την Ελλάδα. Η βυζαντινή μουσική και το ελληνικό χρώμα, το οποίο δυστυχώς στην Ελλάδα, κατά κανόνα, παραγνωρίζεται ή υποτιμάται, εκεί λαμβάνει μία διαφορετική υπόσταση, ενώπιον ενός κοινού που, παρότι μπορεί να μην αντιλαμβάνεται το μουσικό είδος που ακούει ή τη γλώσσα, ωστόσο είναι πρόθυμο και δεκτικό να αναζητήσει και να ανακαλύψει νέους μουσικούς δρόμους και να εκτιμήσει το διαφορετικό. Μέχρι στιγμής στη Γαλλία, στον ιστορικό Ναό Saint Louis des Invalides, αλλά και στη Λετονία, στο ναό της Γέννησης του Χριστού στη Ρίγα, όπου εμφανιστήκαμε, σε ένα κλίμα κατανυκτικό, η ανταπόκριση του κοινού υπήρξε θερμή και αυτό μας δίνει ελπίδα και χαρά. Γενικώς, θα έλεγα, στο εξωτερικό η Μουσική εκτιμάται εντελώς διαφορετικά και κατέχει άλλη θέση από αυτήν που της επιφυλάσσει η Ελλάδα.

-Πεμπτουσία: Παρατηρούμε από το πρόγραμμα των συναυλιών ότι πραγματοποιούνται σε επιλεγμένους και σημαντικούς χώρους. Τι περιλαμβάνει το πρόγραμμα για τις επόμενες ημέρες;

-Νεκταρία Καραντζή: Η φετινή καλοκαιρινή περιοδεία πραγματοποιείται αποκλειστικά σε Ιστορικούς Καθεδρικούς Ναούς μεγάλων Ευρωπαϊκών Πόλεων. Πιστεύαμε εξ αρχής ότι ήταν οι μοναδικοί κατάλληλοι χώροι που θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν αυτό το μουσικό έργο. Οι επόμενοι προορισμοί είναι:

Ρουμανία 1.8 (Τιμισοάρα, «Metropolitan Cathedral of the Three Holy Hierarchs»)

Ιταλία 22.8 (Vincenza, Cattedrale di Santa Maria Annunziata)

Ισπανία 24.8 (Granada, «Virgin of the Assumption» Cathedral)

Λουξεμβούργο 26.8 («Notre-Dame» Cathedral)

Επίσης, στις 10 Αυγούστου θα παρουσιάσω ένα πρόγραμμα βυζαντινών εκκλησιαστικών ύμνων για την Παναγία στην Πάρο στο κάστρο του Κεφάλου, έξω από το μοναστήρι του Αγίου Αντωνίου, ως προσκεκλημένη του Συνδέσμου Μαρησαίων - Αρχιλοχιτών Πάρου.

-Πεμπουσία: Θα θέλατε να μας μιλήσετε τώρα για το cd που θα κυκλοφορήσετε μαζί με το Βασίλη Τσαμπρόπουλο, από την ECM; Είναι άλλωστε και ένας από τους λόγους που γίνεται η καλοκαιρινή αυτή περιοδεία...

-Νεκταρία Καραντζή: Αυτή η περιοδεία πράγματι γίνεται με αφορμή την επικείμενη κυκλοφορία του μουσικού έργου που παρουσιάζουμε τώρα ζωντανά, από την κορυφαία διεθνώς δισκογραφική εταιρεία ECM, στο δυναμικό της οποίας ανήκει από το 2000 ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος. Στο CD, που θα κυκλοφορήσει σε λίγους μήνες, θα περιέχονται κάποιοι από τους ωραιότερους ψαλμούς του Δαβίδ σε μουσική σύνθεση του Βασίλη Τσαμπρόπουλου, αλλά και γνωστοί βυζαντινοί εκκλησιαστικοί ύμνοι, υπό την ανανεωτική συνθετική προσέγγιση του ίδιου. Είναι, αν μη τι άλλο, ελπιδοφόρο, η θρησκευτική μουσική και οι Ύμνοι να γίνονται αντικείμενο έμπνευσης για έναν τέτοιας ποιότητας και αναγνώρισης Μουσικό και να κυκλοφορούν σε μία από τις σημαντικότερες σήμερα Δισκογραφικές Εταιρείες διεθνώς.

Κατερίνα Χουζούρη