

«Μύθοι Πρόγνωσης»

/ Πεμπτούσία

Image not found or type unknown



«Μύθοι Πρόγνωσης», επιγράφεται η νέα έκθεση της Σοφίας Καλογεροπούλου, που φιλοξενείται στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Με μία έκθεση ναΐφ ζωγραφικής, καλωσορίζει το Φθινόπωρο, το Ίδρυμα Κακογιάννη, η οποία θα διαρκέσει έως την Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου. Στην έκθεση «Μύθοι Πρόγνωσης», παρουσιάζονται τριάντα έργα, μικτής τεχνικής, όλων των διαστάσεων.

Ως προς τη θεματολογία της, η έκθεση αυτή βασίζεται στην πεποίθηση ότι μπορούμε να προβλέψουμε το μέλλον, μέσα από τους μύθους του παρελθόντος. Οι διαχρονικοί συμβολισμοί που υπάρχουν σε ιστορίες που έρχονται από το μακρινό παρελθόν, από τις μνήμες των λαών, αποτελούν την ιστορία της ανθρωπότητας.



Σοφία Καλογεροπούλου, Σαμψων και Δαλιδά

Η Σοφία Καλογεροπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος Νομικών,

Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μουσική στο Ωδείο Αθηνών και στο «Στούντιο» της Όπερας της Βιέννης. Στη ζωγραφική είναι αυτοδίδακτη και κατατάσσεται στο χώρο της Ναΐφ ζωγραφικής. Από το 1990 που πρωτοεμφανίστηκε ως ζωγράφος, έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το ιδιαίτερο εικαστικό της ιδίωμα είναι υποδόρια υπερρεαλιστικό, ενώ την ίδια στιγμή στο έργο της εντοπίζονται πολύ-επίπεδες αναφορές σε σύγχρονα ρεύματα. Τα έργα της περιγραφικά αλλά κυρίως συμβολικά, έχουν σαν αφετηρία ιστορίες από την Παλαιά Διαθήκη, τη μυθολογία, αλλά και θεατρικές οπερατικές σκηνές, όπου με χιούμορ η ζωγράφος επιδιώκει να «εξορκίσει» ότι μας τρομάζει. Η Σοφία Καλογεροπούλου, ουσιαστικά μέσα από τα έργα της αφηγείται ιστορίες από το παρελθόν, με έναν μοναδικό τρόπο, με μία αισιόδοξη οπτική και αντίληψη για τη ζωή.



Σοφία Καλογεροπούλου, Κιβωτός του Νώε

«Τα έργα της έκθεσης «Μύθοι Πρόγνωσης», είναι τα κλειδιά της μυστικής αφήγησης μέσα και κάτω από τις εικόνες. Είναι επεισόδια της παγκόσμιας ανθρωπογονίας, της μυθολογίας, που χρόνια τώρα μας αφηγείται η ζωγράφος. Είναι μικρά τάματα, αφιερώματα σε όλα αυτά που αποτελούν την πραγματική ιστορία της ανθρωπότητας. Είναι η αρχέγονη επιλογή των λαών για εκείνα που άξιζαν να εξηγηθούν, να διασωθούν, να κληροδοτηθούν στις επόμενες γενιές, καταρχήν μέσα από την προφορικότητα», σημειώνει η Ντόρα Βυζοβίτου.

Τα έργα της Σοφίας Καλογεροπούλου, δεν μιλούν, αλλά αφηγούνται ιστορίες, γνωστές και άγνωστες. Στο θεατή τους έγκειται να γράψει τη συνέχεια...

Κατερίνα Χουζούρη