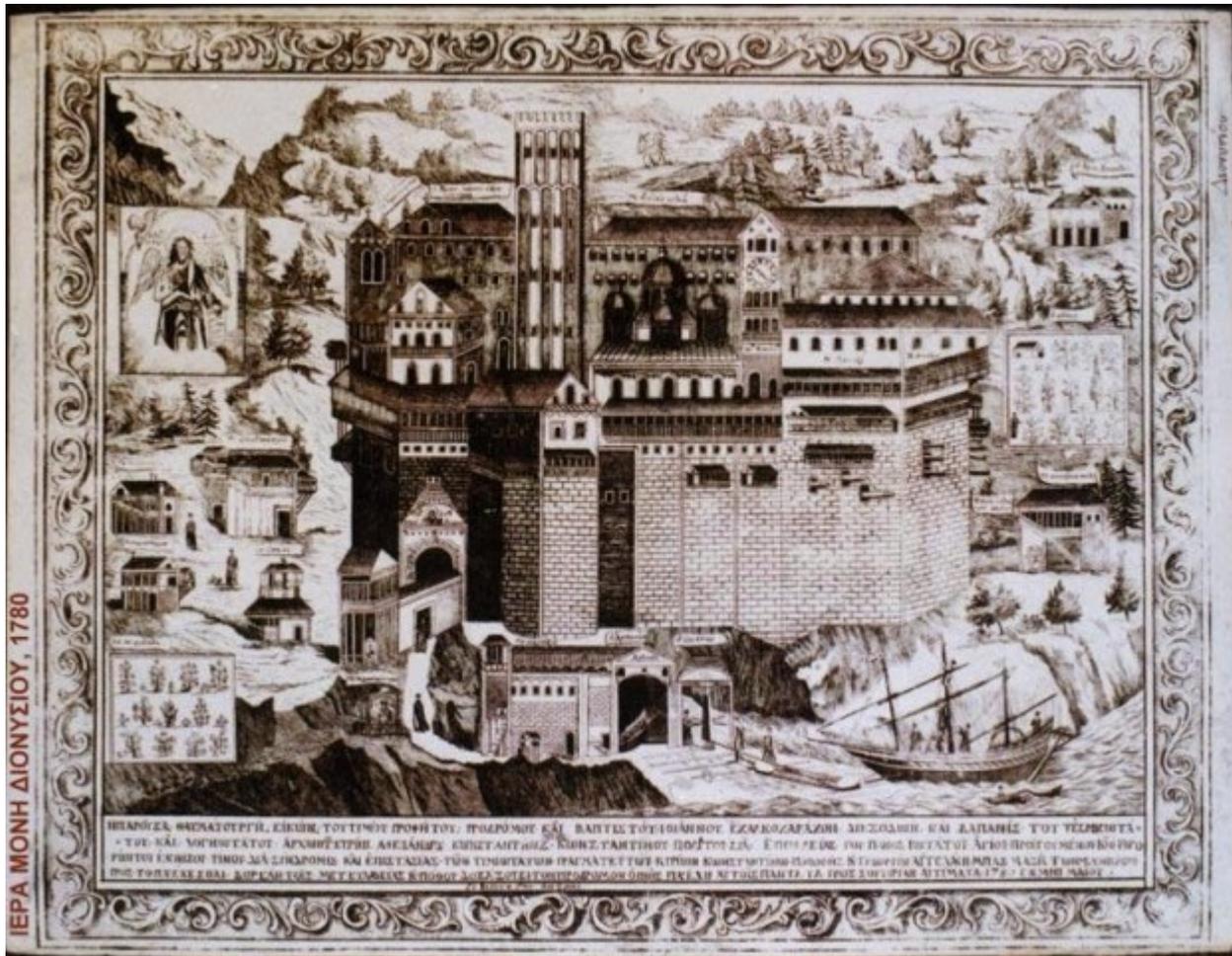


Χάρτινες εικόνες. Φωτογραφίες Μοναστηριών και Σκητών

/ Γενικά



Οι χάρτινες εικόνες

Οι χάρτινες εικόνες ή στάμπες, δηλαδή τα θρησκευτικά χαρακτηριστικά που δίδονται από τα ορθόδοξα μοναστήρια και άλλα ιερά ιδρύματα στους προσκυνητές ως «ευλογία», αποτελούν μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πτυχή της εκκλησιαστικής εικονογραφίας των χρόνων της Τουρκοκρατίας, που στις μέρες μας βρίσκει όλο και περισσότερο την πρέπουσα αναγνώριση. Πρόκειται για αυτόνομα (μη ενταγμένα σε βιβλία) έργα, που στη μεγάλη τους πλειοψηφία μετά τον 18ο αιώνα είναι χαλκογραφίες. Απεικονίζουν είτε μοναστήρια και σκήτες είτε αγίους και θρησκευτικές σκηνές με βάση την παράδοση της ορθόδοξης αγιογραφίας.

Οι εξαιρετικά δύσκολες οικονομικές συνθήκες κάτω από τις οποίες ήταν αναγκασμένα να επιβιώσουν τα ορθόδοξα μοναστικά ιδρύματα στην περίοδο της Τουρκοκρατίας μπορούσαν να αντιμετωπιστούν μόνο με τη γενναία συνδρομή και συμπαράσταση των πιστών, γι' αυτό οι μονές κατέβαλλαν κάθε δυνατή προσπάθεια από τη μια μεριά να προσελκύουν προσκυνητές κι από την άλλη να συλλέγουν ελεημοσύνες και δωρεές στέλνοντας σε μακρινές περιοδείες (ζητείες) τούς «ταξιδιώτες» μοναχούς.

Για την επιτυχία αυτών των προσπαθειών ήταν απαραίτητη η ενημέρωση του κοινού σε ό,τι αφορούσε την ιστορία των μοναστηριών. Τον σκοπό αυτό της ενημέρωσης και προβολής εξυπηρετούσαν αρχικά τα προσκυνητάρια και οι ιερές περιγραφές που άρχισαν να εκδίδουν, από τον 17ο αιώνα, οι πιο σημαντικές ορθόδοξες μονές, και στη συνέχεια οι τυπωμένες εικόνες του προσκυνήματος ή του προστάτη αγίου, οι οποίες διαδίδονταν σε όλους τους ορθόδοξους πληθυσμούς και διευκόλυναν σημαντικά τις επαφές του μοναστηριού με τον έξω κόσμο. Επιπλέον ήταν μια προτροπή για την πραγματοποίηση προσκυνηματικού ταξιδιού, καθώς και ένα πολύτιμο ενθύμιο για όσους τελικά το επιχειρούσαν.

Γρήγορη στην εκτύπωσή της και εύκολη στη μεταφορά, μια χαραγμένη απεικόνιση του κτηριακού συγκροτήματος της μονής, που συμπληρωνόταν συνήθως με το γύρω τοπίο, με παραστάσεις αγίων προσώπων και με διάφορες θρυλικές σκηνές, αντιπροσώπευε για τους πιστούς ένα εναργές σύνολο πληροφοριών. Αυτό τους έδινε τη δυνατότητα να αναπαραστήσουν με τη φαντασία τους το ιερό καθίδρυμα, ενώ παράλληλα μετέφερε ένα θρησκευτικό και πολλές φορές μυστικό μήνυμα σε μια έντονα θρησκευόμενη κοινωνία. Οι έντυπες αυτές παραστάσεις ήταν περιζήτητες σε ένα κοινό που δεν είχε, έξω από τον χώρο της εκκλησίας, παρά ελάχιστες ευκαιρίες να χαρεί μια ζωγραφιά, και ακόμη λιγότερες να αποκτήσει μια δική του. Η υψηλή τιμή των φορητών εικόνων τις καθιστούσε προσιτές μόνο στις εύπορες τάξεις, γι' αυτό οι χάρτινες εικόνες έπαιρναν τη θέση τους στο προσκυνητάρι των σπιτιών των απλών ανθρώπων.

Η αγιορειτική χαλκογραφία

Τα μοναστήρια του Άθω, από τις αρχές του 18ου αιώνα, παραγγέλλουν στα μεγάλα κέντρα της ευρωπαϊκής χαρακτηριστικής (Βενετία, Βιέννη, Μόσχα) κατ' αρχάς γενικές απόψεις της αθωνικής χερσονήσου και στη συνέχεια απόψεις των ίδιων των μοναστηριακών ιδρυμάτων και απεικονίσεις των λατρευτικών τους εικόνων, έχοντας την επιστασία για το σχεδιασμό, την παραγωγή και τη διακίνησή τους.

Οι έμπειροι ξένοι τεχνίτες που αναλαμβάνουν τις χαράξεις, επώνυμοι ή ανώνυμοι,

αποδίδουν με δεξιοτεχνία τις παραστάσεις και τα συνοδευτικά κείμενα που υποδεικνύονται από τις μονές, ακολουθώντας όμως, όπως είναι φυσικό, την οικεία σ' αυτούς δυτική και όχι την ορθόδοξη εικονογραφική παράδοση.

Οι πρώτες γνωστές χαλκογραφίες που έχουν ως τόπο παραγωγής το Άγιον Όρος χρονολογούνται γύρω στο 1770. Από τότε και μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα το Άγιον Όρος αποτέλεσε αδιαμφισβήτητα το μεγαλύτερο κέντρο παραγωγής χάρτινων εικόνων, οδηγώντας την ορθόδοξη χαρακτηριστική στην πιο πρωτότυπη και ολοκληρωμένη της έκφραση με έργα που χαρακτηρίζονται από ένα ευδιάκριτο τοπικό χρώμα. Οι αγιορείτες χαρακτές αντιγράφουν ή παραλλάσσουν τα παλαιότερα βενετικά ή βιεννέζικα πρότυπα δημιουργώντας παράλληλα καινούργιες εικονογραφικές συνθέσεις, οι οποίες με τη σειρά τους γνωρίζουν πολλαπλές διαδοχικές επαναχάξεις καθ' όλη την τροχιά της αγιορειτικής χαλκογραφικής παραγωγής. Εκείνο όμως που κάνει τα αγιορειτικά έργα να ξεχωρίζουν δεν είναι οι συνθετικές διαφοροποιήσεις και καινοτομίες αλλά η τεχνοτροπία και το ύφος, που διαφέρουν πολύ από τα αντίστοιχα των δυτικών χαράξεων και από τις αρχές κιόλας δίνουν σ' αυτά έναν ομοιογενή και άμεσα αναγνωρίσιμο χαρακτήρα.

Για τα εργαστήρια χαρακτηριστικής του Αγίου Όρους παίρνουμε πληροφορίες τόσο από τα κτητορικά σημειώματα των ίδιων των χάρτινων εικόνων, όσο και από τα σωζόμενα μοναχολόγια και κατάστιχα ληψοδοσίας, που μας δίνουν πολύτιμα στοιχεία για τα πρόσωπα που συμμετείχαν στη διαδικασία παραγωγής και διακίνησης των χαρακτηριστικών. Με βάση τα στοιχεία αυτά είμαστε σε θέση να εντοπίσουμε αρκετά από τα εργαστήρια εκτύπωσης των εικόνων, τα λεγόμενα σταμπαδούρικα. Οι Καρυές ήταν το μεγάλο κέντρο της αγιορειτικής χαρακτηριστικής, και ειδικότερα τα περίξ του Πρωτάτου κελλιά με τους ζωγράφους, χαλκογράφους, σταμπαδούρους και διακινητές μοναχούς, καθώς και η κεντρική αγορά, όπου δούλευαν και λαϊκοί τεχνίτες. Οι σταμπαδούροι διατηρούσαν καταστήματα όπου τύπωναν τις στάμπες από πλάκες δικές τους ή μοναστηριακές, τις οποίες φύλαγαν στα εργαστήριά τους για να εκτελούν τις κατά καιρούς νέες παραγγελίες. Οι ίδιοι ήταν συχνά συνεργάτες των χαλκογράφων ή παραγγελιοδότες-χορηγοί των έργων, φροντίζοντας να έχουν διαθέσιμη ποικιλία τυπωμένων θεμάτων, ώστε να μπορούν ανά πάσα στιγμή να ανταποκριθούν στη ζήτηση των προσκυνητών.

Η συλλογή της Σιμωνόπετρας

Στα μοναστήρια και στα κελλιά του Αγίου Όρους σώθηκε ως τις μέρες μας, παρά τις κατά καιρούς καταστροφές και απώλειες, ένας πολύ σημαντικός αριθμός χαλκογραφημένων πλακών, οι οποίες έχουν τυπωθεί ή τυπώνονται κατά περιόδους από ειδικευμένους τεχνίτες. Τα αγιορειτικού ενδιαφέροντος θέματα αυτών των

πλακών, και κάποιων ακόμη που σώζονται σε διάφορες συλλογές, φτάνουν συνολικά τα 350. Πολύ περισσότερα βέβαια είναι τα σωζόμενα χάρτινα αντίτυπα που έχουν σωθεί στον Άθω και σε πολλές συλλογές της Ελλάδας και των υπόλοιπων ορθόδοξων βαλκανικών χωρών, ιδίως της Βουλγαρίας, καθώς και στη Ρωσία. Και αυτά όμως, όπως είναι αυτονόητο, αποτελούν μονάχα ένα πολύ μικρό ποσοστό του συνόλου που κυκλοφόρησε.

Ο ερευνητής Γιώργος Γκολομπίας και ο ιερομόναχος Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης κατά την πολύχρονη έρευνά τους για τον καταρτισμό τού corpus των αγιορειτικών χαλκογραφιών (αφενός εκείνων που χαράχθηκαν σε ευρωπαϊκά κέντρα και έχουν αγιορειτική θεματολογία και αφετέρου εκείνων που χαράχθηκαν στο ίδιο το Άγιον Όρος), έχουν ήδη εντοπίσει περίπου 1100 διαφορετικά έργα, εμπλουτίζοντας κατά πολύ την υπάρχουσα βιβλιογραφία, όπου κυρίαρχη θέση έχει βέβαια το κλασικό δίτομο βιβλίο της Ντόρης Παπαστράτου (Χάρτινες εικόνες. Ορθόδοξα θρησκευτικά χαρακτηριστικά 1665-1899, Αθήνα 1986).

Η συλλογή της Σιμωνόπετρας, καταρτισμένη με ασίγαστο ζήλο και ενδιαφέρον επί σειρά δεκαετιών και συνεχώς εμπλουτιζόμενη με δωρεές και αγορές, είναι η μεγαλύτερη παγκοσμίως. Με τις πάνω από 100 χάλκινες πλάκες και τις πάνω από 700 χάρτινες εικόνες, το παντοειδές βιβλιογραφικό και λοιπό συνοδευτικό υλικό, έχει την υποδομή ενός πραγματικού ινστιτούτου μελέτης της αγιορειτικής χαρακτηριστικής. Στη Σιμωνόπετρα περιήλθε, με δωρεά της οικογένειας, το πλουσιότατο φωτογραφικό αρχείο της Ντόρης Παπαστράτου μαζί με μέρος της βιβλιογραφίας που η ίδια χρησιμοποίησε.

Τα έργα που υπάρχουν στον ιστότοπο Αγιορειτική Μνήμη είναι αντιπροσωπευτικά από ολόκληρη τη λαμπρή πορεία της αγιορειτικής χαρακτηριστικής. Οι διαστάσεις των έργων αναφέρονται στις μεν χάλκινες πλάκες στις διαστάσεις του μετάλλου, στις δε χάρτινες εικόνες στο θέμα του τυπωμένου έργου και όχι στις διαστάσεις του χαρτιού.

Βιβλιογραφία

Ιερομ. Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης, «Χάρτινες εικόνες», Σιμωνόπετρα, Αθήνα 1991, σελ. 220, 237, 245-248, 377-378.

Ιερομ. Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης, «Χάρτινες εικόνες», Θησαυροί του Αγίου Όρους (κατάλογος έκθεσης), Θεσσαλονίκη 1997, σελ. 178-193.

Ιερομ. Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης, «Αγιορείτες χαλκογράφοι», Μεταβυζαντινά χαρακτηριστικά. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 10 Νοεμβρίου 1995, Θεσσαλονίκη 1999, σελ. 59-72.

Γ. Κόρδης, «Χαλκογραφίες», Παρουσία Ιερας Μονής Δοχειαρίου, Άγιον Όρος 2001,

σελ. 431-439.

Π. Μυλωνάς, Ο Άθως και τα μοναστηριακά του ιδρύματα μέσ' από παλιές χαλκογραφίες και έργα τέχνης, Αθήνα 1963.

Ντ. Παπαστράτου, Χάρτινες εικόνες. Ορθόδοξα θρησκευτικά χαρακτηριστικά 1665-1899, Αθήνα 1986, τόμ. 1-2.

Θ. Προβατάκης, Χαρακτικά Ελλήνων λαϊκών δημιουργών, 17ος-19ος αιώνας, Αθήνα [1993].

Ι. Ταβλάκης, «Τα χαρακτηριστικά», Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου. Παράδοση - Ιστορία - Τέχνη, τόμ. Β', Άγιον Όρος 1996, σελ. 547-559, 671-672.

Γ. Τόλιας, «Αθωνική ιερή χαρτογραφία. Οι απαρχές», στο: Ε. Λιβιεράτος (επιμ.), Όρους Άθω γης και θαλάσσης περίμετρον. Χαρτών Μεταμορφώσεις, έκδ. Εθνικής Χαρτοθήκης, Θεσσαλονίκη 2002, σελ. 145-180.

Α. Τούρτα (επιμ.), Θρησκευτικά χαρακτηριστικά από τη συλλογή της Ντόρης Παπαστράτου (κατάλογος έκθεσης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 11.11.1995 - 3.3.1996), Θεσσαλονίκη 1995.

Α. Τούρτα, «Χαλκογραφικές πλάκες της δωρεάς Δαρά», Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού 7 (2000), σελ. 48-60.

Χάρτινες εικόνες από τη συλλογή του Νίκου Ψημμένου (κατάλογος έκθεσης στο Λαογραφικό Μουσείο Λάρισας, 31.3 - 31.5.1991), Λάρισα 1991.

D. Davidov, "Manastir Hilandar na bakrorezima XVIII veka", Hilendarski Zbornik 2 (1971), σελ. 143-171, 16 πίν. εκτός κειμένου.

D. Davidov, Srpska grafika XVIII veka, Novi Sad 1978.

D. Davidov, Hilendarska grafika, Beograd 1990.

D. Davidov, Svetogorska grafika - Αγιορειτική γραφική - The Athonian prints (τρίγλωσση έκδοση), Beograd 2004.

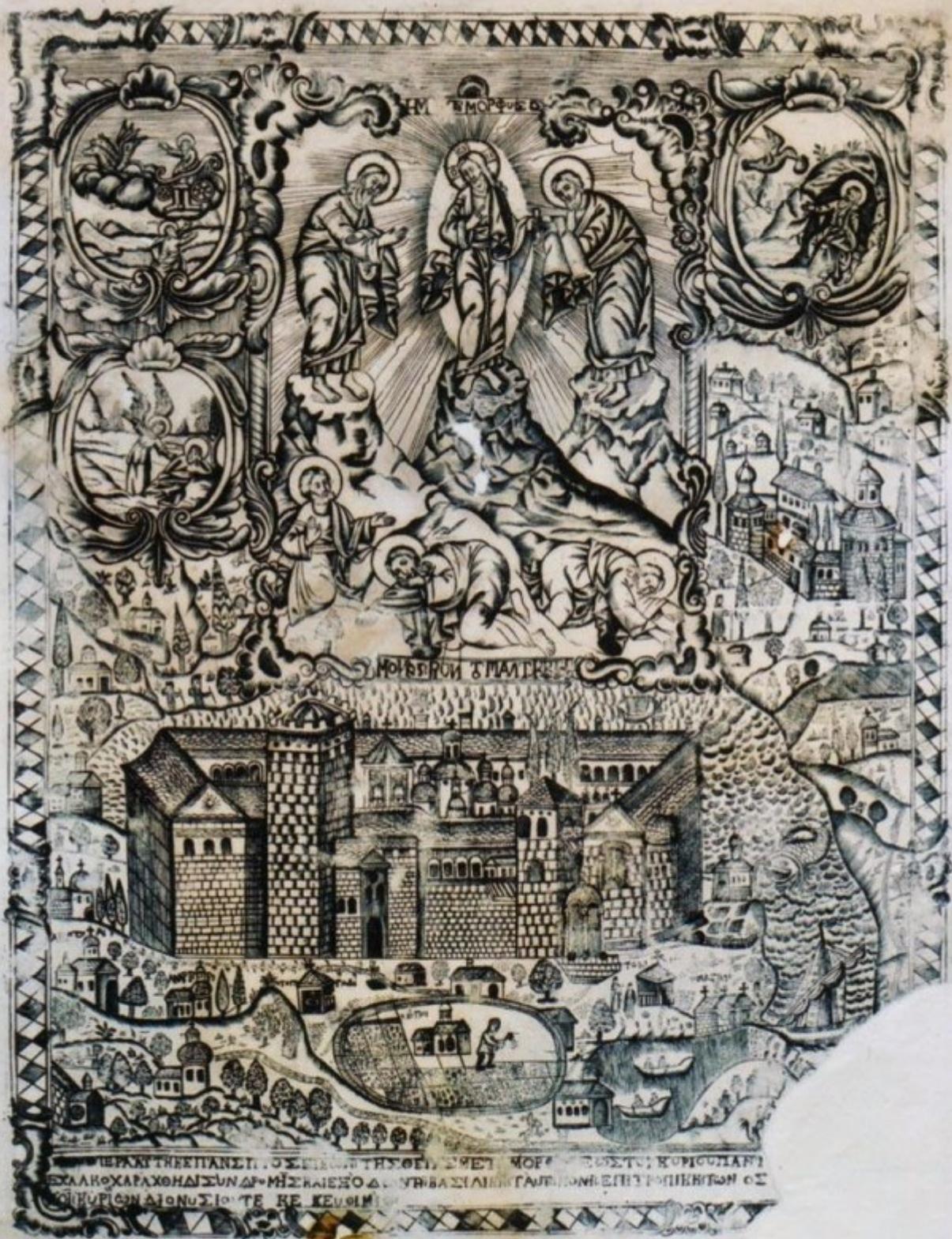
G. Golobias - Ioustinos Simonopetritis, "Paper icons. From Venice to Mount Athos", στο: Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia, La stampa e l'illustrazione del libro greco a Venezia tra il Settecento e l'Ottocento, Atti della giornata di studio (Venezia, 28 Ottobre 2000), Venezia 2001, σελ. 51-63 και 81-96 (πίν. 1-16). G. Golobias, "Athonite paper icons", Athos - Monastic life on the Holy Mountain (κατάλογος έκθεσης, Ελσίνκι 18.8.2006-21.1.2007), Helsinki [2006], σελ. 89-110 (αρ. A.51-A.83).

S. Kisas, "Predstava svetog Save Srpskog kao ktitora manastira Vatopeda", Zbornik za Likovne Umetnosti 19 (1983), σελ. 185-199, εικ. 1-12.

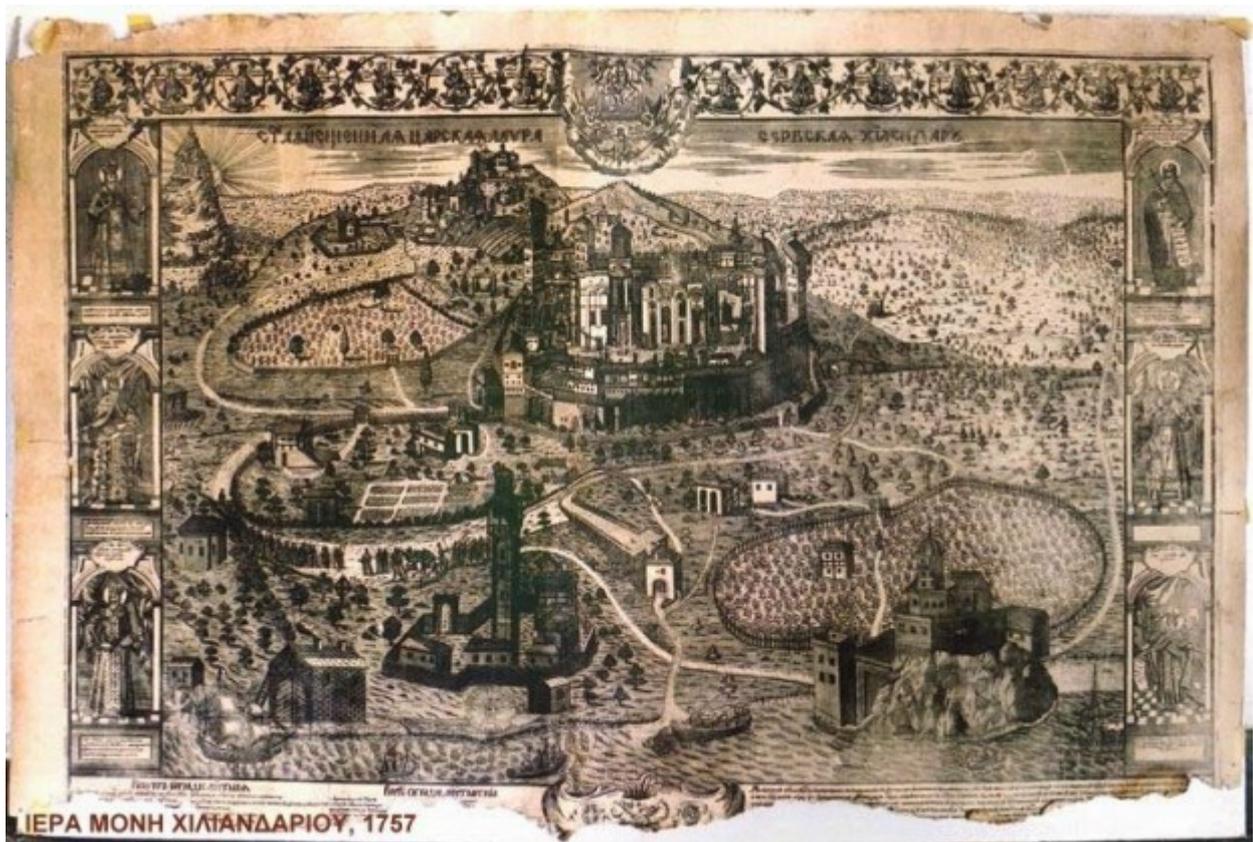
S. Kisas, "Bakrorezi XVIII veka kao svedočanstvo Grčko-Srpskih kulturnih veza", Srpska grafika XVIII veka, Zbornik Radova, Beograd 1986, σελ. 103-115.

Dory Papastratos, Paper icons. Greek orthodox religious engravings 1665-1899, vol. I-II, Athens 1990.

Prints of the Greek world in Moscow collections (κατάλογος έκθεσης), Moscow 1997.



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ & Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ, 1810



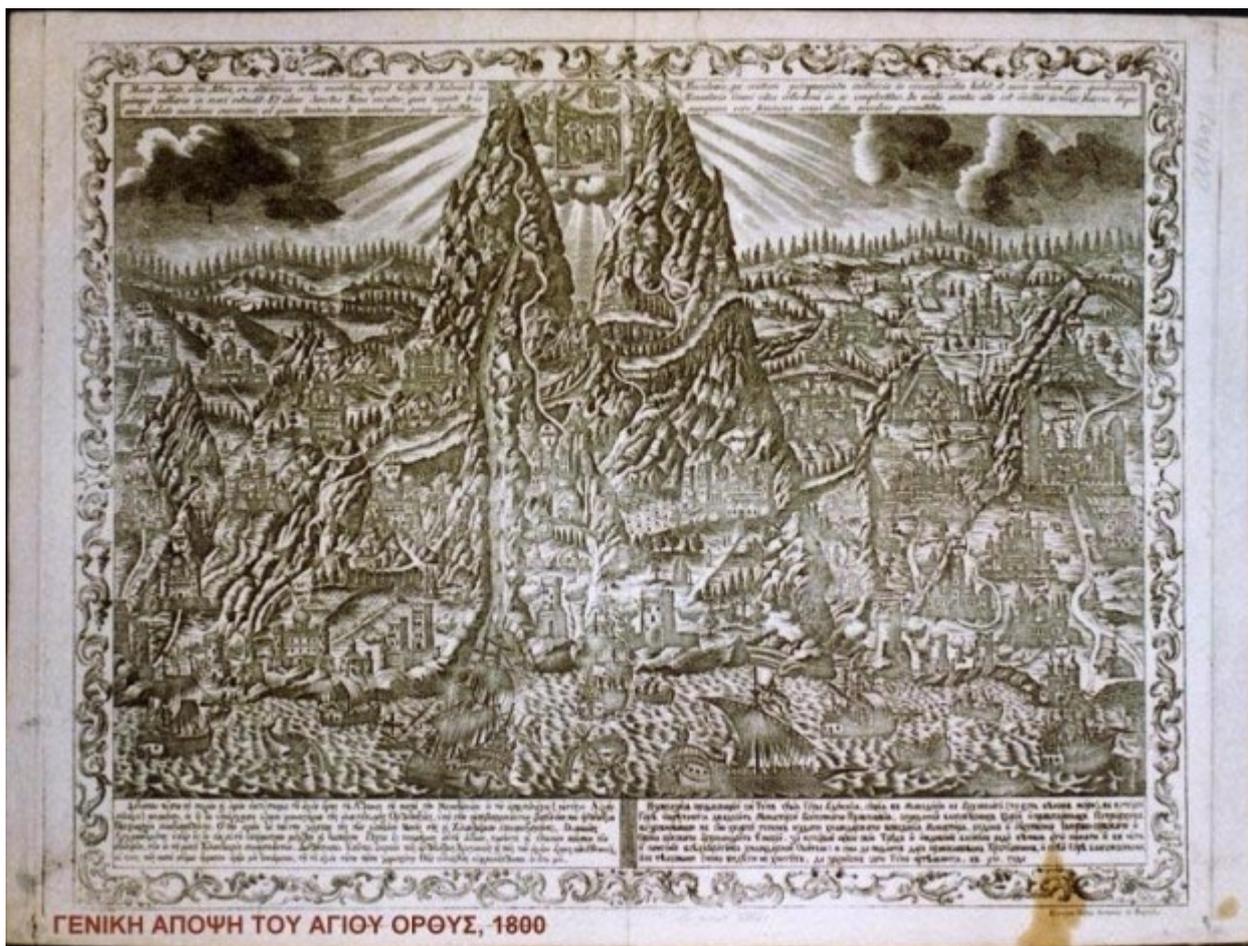
ΙΕΡΑ ΣΚΗΤΗ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ, 1849



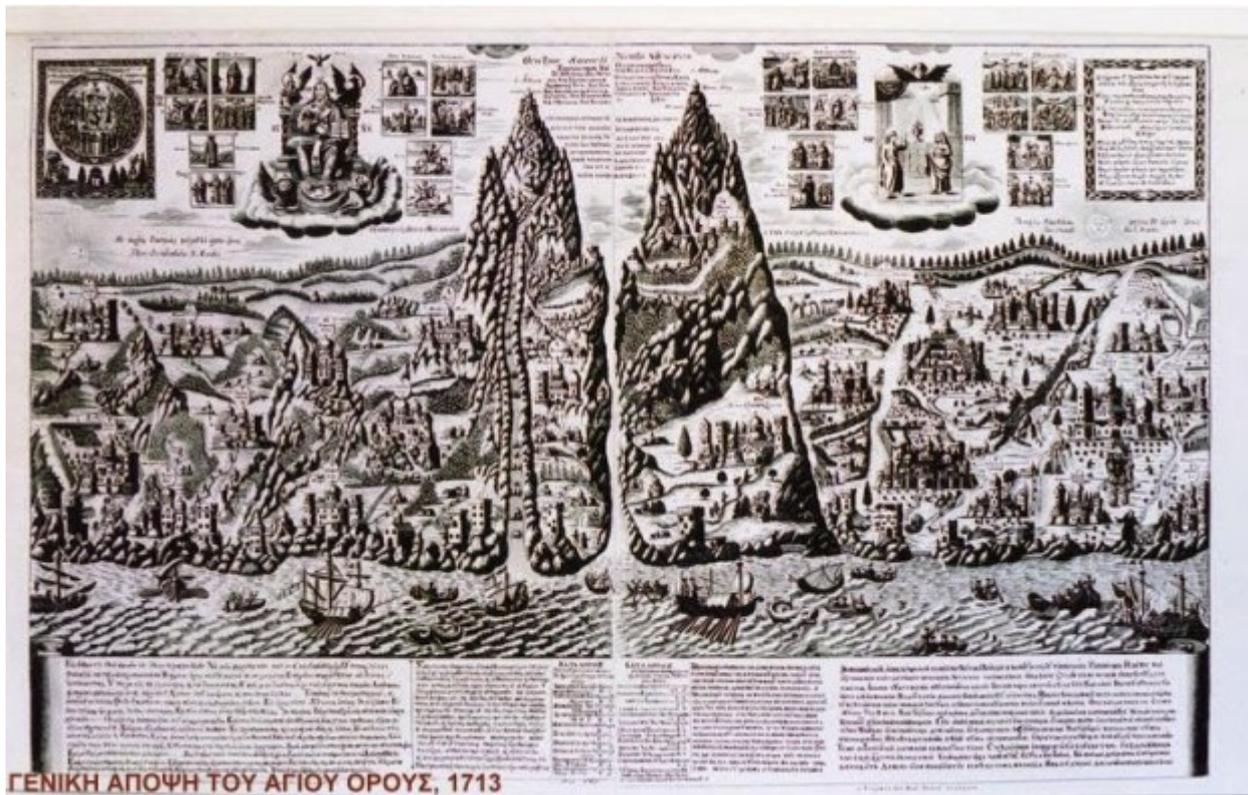
ΣΗΜΑΣ ΜΟΝΟΡΘΟΞΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΣΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΣΑΡΑΒΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙΩ. 1849 Ε ΤΙΣ



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ, 1792



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ, 1800



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΣΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ, 1713

Επιγραφή του Βασίλειου...



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ & ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Β' ΤΕΤΑΡΤΟ 19ου ΑΙΩΝΑ



ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΩΣ ΕΡΧΟΜΕΝΑ ΛΑΒΗΝ ΤΣ Τ ΣΙΑΝΟ ΟΥ ΤΑΣ ΤΡΟΦΗΣ ΕΥΤΕΡΙΑΚΑΡΗ ΚΕ ΒΕΝ ΜΟ ΕΥΤΕΤ ΜΕΤΤΟΝ Η Α Ο
 ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ, 1838



ΗΜΑΡΧΕΡΑΤΟΣ ΥΠΟΜΗ · ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ · Η ΤΙΣ ΔΩΝΟΥΣΙ · ΤΟ ΓΕΝΗΣΙΟΝ · ΤΟΥ ΤΗΕ · ΤΗΣ ΠΑΙΟΣ ·
 ΣΑΝΤΟΣ · ΑΓΙΟΥ · ΠΑΥΛΟΥ · ΧΑΛΚΟΧΑΡΑΧΩΝ · ΤΗ ΔΑΠΑΝΗ · ΠΑΝΑΓΙΟΥΤΟΥ · ΑΣΙΜΗ
 ΧΡΙΣΤΟΔΑΤΡΕ · ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ · ΠΕΛΟΠΟΣ · ΜΕΛΕΤΙΟΥ · ΕΚΚΟΝΙΣ · ΠΡΑΞΟΥ · ΒΕΡΟΔΑΚΟΝ
 ΔΙΑΧΗΡΟΣ · ΠΑΡΩΣΗΝΟΥ · ΚΡΟΝΟΝΑΧΟΥ · 1812 · ΙΩΝΙΩ 6

ΙΕΡΑ ΝΕΑ ΣΚΗΤΗ ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, 1857

ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΤΩ 1817

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ, 1798



Η Παρθένος ομοειπὸς τῷ Θεοτόκῳ Θεοφάνειον
τὸ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν τὸ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν
ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν
Τὸ παρὰ τῶν ἁγίων ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν
ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν ἢ ἁγιοειπὸν

ΤΟ ΜΟΝΑΧΙΟΝ Τῆς ΑΓΙΟΥ ΠΑΥΛΟΥ.



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ 1870



Ἡ ΠΑΡΥΣΙΑ ΠΡΩΤΗ ὙΠΕΡΒΑΣΤΕΡΟΥ ΒΟΥΛΟΒΟΥ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΘΟΣ
ἘΠΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΗΣ ΚΑΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΕΩΣ Κ. Α.
ἘΤΗΣ 1870 ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ Κ. Α.

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΣΙΜΟΝΟΣ ΠΕΤΡΑΣ 1870



Ἡ ΠΑΡΥΣΙΑ ΠΡΩΤΗ ὙΠΕΡΒΑΤΗ ΤΟΥΤΟΥ ΒΟΥΛΟΥ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΟΥ
ΠΑΡΑΧΩΝ ΑΤ ΑΓΑΓΕΦΑΘΝ ΤΕ ΤΥΡΕΝ ΝΑΚΑΡΙΤΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΛ. Κ. Α.
ΤΗΣ Τ. ΜΟΝΗΣ Α ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΧΑΙ 1666 ΜΑΡ 1666 ΣΑΚΤΟΣ 1

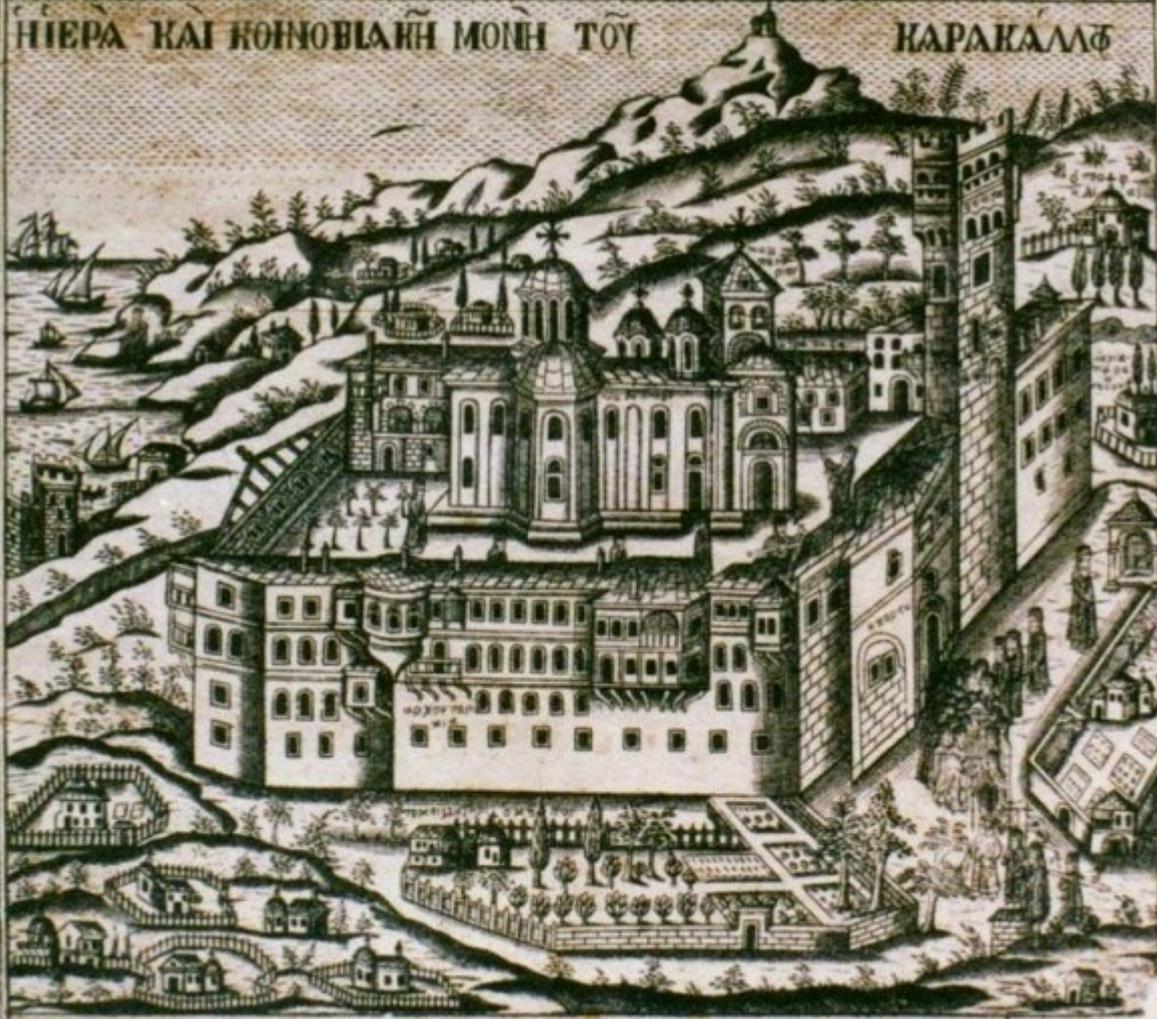


ΑΓΓΕΛΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΡΤΗΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΕΚΡΑΤΗΡΗΤΙΚΗΣ ΜΟΝΗΣ ΦΙΛΟΘΕΟΥΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΦΙΛΟΘΕΟΥ, 1847



Η ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΒΙΑΝΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΚΑΛΛΟΥ



Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΙΚΟΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΗΣ ΕΡΟΥ ΚΟΙΝΟΒΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΚΑΛΛΟΥ ΤΗΣ ΤΟ ΑΓΙΟΥ ΝΥΝ ΟΡΕΙ ΤΣΑΦΟΝΟΣ. ΕΧΑΙ ΚΟΧΑΡΑΧΟΝ ΔΕ ΜΑ ΔΑΠΑΝΗΣ ΤΟΝ ΤΙΜΟΤΑΤΟΝ ΜΑΚΑΛΙΟΝ ΕΚ ΠΟΛΕΟΣ ΡΕΔΕΣΣΑ - ΕΙΣ ΜΗΝΟΣ ΜΗΝΟΝ ΑΥΤΟΥ ΔΙΟΝΙΟΝ 1843 - ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΚΑΡΑΚΑΛΛΟΥ, 1943

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

† Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΔΟΧΕΙΑΡΙΟΥ ΕΝ ΤΩ ΑΙΓΥΠΤΙΩ ΟΡΕΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ.



ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΔΟΧΕΙΑΡΙΟΥ, 1819

Δοχειαρίου



ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΥΧΤΥΛΗΚΟΥ ΣΗΤΩΡΕΙ ΤΧΑΦ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΤΑΤΑΚΕΡΕ Σ ΤΙ Ι Ο Λ Θ
ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΚΟΥΤΛΟΥΜΟΥΣΙΟΥ & Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ, 1839

Περισσότερες [Χάρτινες εικόνες](#)

Πηγή: agioritikesmnimes.blogspot.gr