

Η βυζαντινή μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014)

/ [Πεμπτούσια](#)



Διεθνές συνέδριο με τίτλο: «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση - Προβληματισμοί - Προοπτικές», θα πραγματοποιηθεί από την 30η Οκτωβρίου έως την 1η Νοεμβρίου στη Θεσσαλονίκη. Το συνέδριο συνδιοργανώνουν Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, το Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ και η Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου ενώ τελεί υπό την αιγίδα του Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κ. Ανθίμου.



Κύριοι άξονες του συνεδρίου, σύμφωνα με την επιστημονική επιτροπή, είναι η πρόπωση τιμή και προβολή του θεωρητικού, εξηγητικού, μελωρουργικού και διδακτικού έργου των Τριών Διδασκάλων, η παρουσίαση μουσικολογικών και ψαλτικών προβληματισμών που προέκυψαν από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου μέχρι σήμερα, και η ανάδειξη προοπτικών που ανοίγονται, 200 χρόνια μετά την Μεταρρύθμιση, τόσο σε πρακτικό, λειτουργικό και καλλιτεχνικό, όσο και σε θεωρητικό και επιστημονικό επίπεδο, για τη χρήση της Νέας Μεθόδου στα ευρύτερα συμφραζόμενα των νέων δυνατοτήτων επικοινωνίας και ενημέρωσης, αρχειοθέτησης και επεξεργασίας δεδομένων.

Το πρόγραμμα του συνεδρίου περιλαμβάνει, επιστημονικές ανακοινώσεις μουσικολόγων και ερευνητών της ψαλτικής τέχνης, καθώς και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Κατά την έναρξη του συνεδρίου θα γίνει παρουσίαση του τόμου «Εισαγωγή Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος», έκδοση της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου, που θα περιέχει DVD με ανέκδοτες αυτόγραφες Εισαγωγές του Χουρμουζίου και μουσικές συνθέσεις του, ψαλλόμενες από Πρωτοψάλτες της Θεσσαλονίκης. Την αυλαία των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων θα ανοίξει η χορωδία του ιστορικού Συνδέσμου Ιεροψαλτών Θεσσαλονίκης Ιωάννης ο Δαμασκηνός. Σημαντικό γεγονός επίσης είναι παρουσία της βυζαντινής χορωδίας «ΘΡΟΝΟΣ» του Πατριαρχείου Ρουμανίας, με χοράρχη τον Αρχιδιάκονο π. Mihail Bucu η οποία θα ψάλλει μ έλη των Τριών Δασκάλων. ρουμάνων εξηγητών, ενώ για τη λήξη του συνεδρίου προβλέπεται συναυλία εξωτερικής μουσικής με έργα Ρωμηών Συνθετών της Κωνσταντινούπολης.

Το συνέδριο πραγματοποιείται στην πόλη όπου διαχρονικά η ψαλτική κατέχει υψηλή θέση στην πνευματική παράδοση του τόπου και δέχθηκε γόνιμη επίδραση από την μοναστική αγιορείτικη ψαλτική παράδοση και το πατριαρχικό ύψος ψαλτικής. Εκτιμάται ότι το συνέδριο υπό αυτές τις προϋποθέσεις και την άριστη οργάνωση από την επιστημονική επιτροπή και τους συνδιοργανωτές θα τραβήξει το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή πολλών μουσικοφίλων και θα αποτελέσει σταθμό για τα μουσικολογικά και ψαλτικά πράγματα του σήμερα.

Λεπτομέρειες και εγγραφές στο συνέδριο βλέπε [εδώ](#).