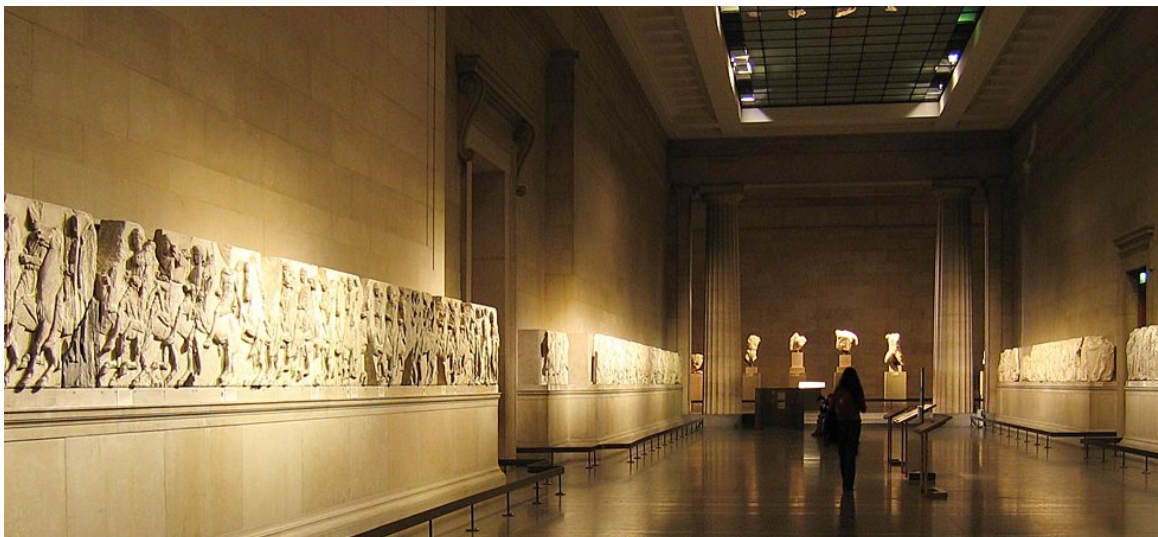


Μέσω της Ουνέσκο, η διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνα

/ [Πεμπτούσία](#)



«Δεν θα σταματήσουμε μέχρι τα Μάρμαρα να επιστρέψουν στην Ελλάδα», δήλωσε μεταξύ άλλων, ο πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής για την Επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα, Ντέιβιντ Χιλ, ο οποίος συνόδευε τους τρεις επιφανείς νομικούς Τζέφρι Ρόμπερτσον, Νόρμαν Πάλμερ και Αμάλ Αλαμουντίν, στην επίσκεψή τους στην Αθήνα και στις συναντήσεις που είχαν με τον Πρωθυπουργό και τον Υπουργό Πολιτισμού, για να υποβάλλουν νομικές προτάσεις για την διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οι τρεις νομικοί, θα καταθέσουν τις προτάσεις τους στην ελληνική κυβέρνηση μέχρι τις αρχές του χρόνου. Τελευταίος σταθμός της παραμονής τους στην Αθήνα ήταν το Μουσείο της Ακρόπολης, όπου ξεναγήθηκαν από τον Διευθυντή του Μουσείου Καθηγητή Δημήτρη Παντερμαλή. Εκεί δόθηκε συνέντευξη τύπου παρουσία και του Υπουργού Πολιτισμού Κ. Τασούλα.



Parthenon Marbles in the British Museum, Photograph © Andrew Dunn, 5 December 2004

Η Αμάλ Αλαμουντίν υπογράμμισε ότι το αίτημα της Ελλάδος για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα, είναι δίκαιο και επισήμανε ότι το Βρετανικό Μουσείο πρέπει να το αναγνωρίσει. Αναφερόμενη στη στάση του Βρετανικού Μουσείου, είπε ότι είναι μία αδικία η οποία έχει διαρκέσει πολύ και ότι έχει έρθει η ώρα να επιστρέψουν τα Γλυπτά. Ως προς την στάση της ελληνικής κυβέρνησης,

σημείωσε ότι περιμένει την πορεία του αιτήματος στην Ουνέσκο (την απάντηση δηλαδή της Βρετανίας) για διαμεσολάβηση και πάντως ότι θέλει να λυθεί φιλικά το θέμα. Αξίζει να σημειωθεί, ότι πρότεινε ως λύση το δανεισμό από την ελληνική πλευρά άλλων αρχαιοτήτων, στο Βρετανικό Μουσείο.

Ο Υπουργός Πολιτισμού Κώστας Τασούλας συμφώνησε λέγοντας ότι η Ελλάδα πρέπει να περιμένει την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Άλλωστε φαίνεται πως η κυβέρνηση δεν θα ήθελε να ακολουθηθεί η δικαστική οδός, καθώς αυτά τα θέματα έχουν πολλές παραμέτρους που άπτονται της εξωτερικής πολιτικής, των διμερών σχέσεων κ.ά.

Ο Τζέφρι Ρόμπερτσον αναφερόμενος στον Λόρδο Έλγιν, είπε ότι εάν ζούσε σήμερα θα ήταν στην φυλακή, ενώ περιέγραψε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εκτίθενται τα Μάρμαρα στο Βρετανικό Μουσείο: «κάτω από ψυχρό και δυνατό φως σαν πτώματα σε νεκροτομείο», σε αντίθεση με το 40% των Γλυπτών που βρίσκεται στην χώρα μας κάτω από τον μπλε ουρανό, στη σκιά της Ακρόπολης. Απαντώντας εξάλλου σ' όσους εκφράζουν φόβους ότι θα αδειάσουν τα Μουσεία από έργα τέχνης, είπε ότι δεν είναι αυτός ο στόχος, αλλά η ένωση ξανά, ενός θησαυρού. Στο σημείο αυτό και οι τρεις νομικοί, τόνισαν ότι η περίπτωση των Γλυπτών είναι μοναδική και δεν υπάρχει περίπτωση να δημιουργηθεί ένα προηγούμενο διεκδικήσεων. Εάν η διαμεσολάβηση δεν έχει αποτέλεσμα, συμβούλεψε την ελληνική πλευρά να προσφύγει σε ένα διεθνές δικαστήριο.

Τα Μουσεία οφείλουν να μεταβάλλονται ανάλογα με τη διεθνή νομοθεσία υπογράμμισε ο Νόρμαν Πάλμερ, υπογραμμίζοντας ότι έχουν έρθει με πνεύμα συμφιλίωσης και ότι στόχος είναι να βρεθεί μία λύση.

Κατερίνα Χουζούρη