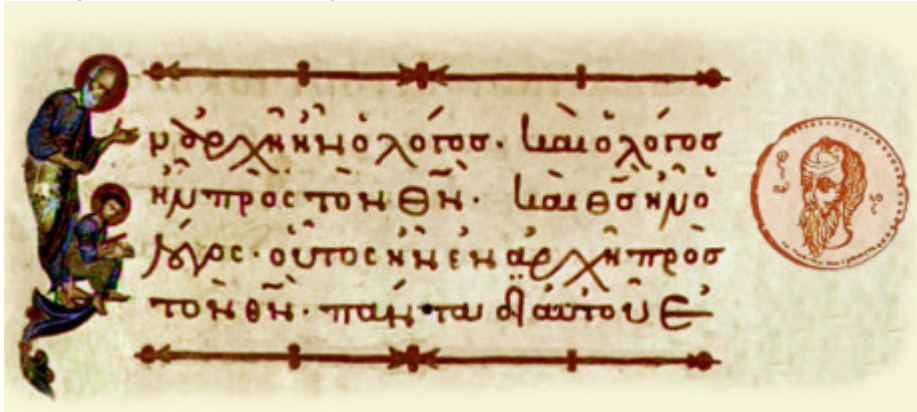


21 Οκτωβρίου 2014

## Διεθνές Μουσικολογικό και Ψαλτικό Συνέδριο με τον τίτλο «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014)



ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ:

200 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

Διοργανωτές

**Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

**Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ**

**Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας ΑΠΘ**

**Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου**

Υπό την αιγίδα



Θεσσαλονίκης κ.κ. ΑΝΘΙΜΟΥ

**Θεσσαλονίκη, 30 Οκτωβρίου έως 1 Νοεμβρίου 2014**

**Βελλίδειο Συνεδριακό Κέντρο**

**Αίθουσα Τελετών Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής**

**Επιστημονική Επιτροπή**

**Αρχιμ. Νεκτάριος Πάρης**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας

**Πρωτοπρεσβ. Σπυρίδων Αντωνίου**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΠΚΘ ΑΠΘ

**Maria Alexandru**, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

**Ιωάννης Λιάκος**, Επίκουρος Καθηγητής ΑΕΑΒΙ

**Εμμανουήλ Γιαννόπουλος**, Λέκτορας ΤΜΣ ΑΠΘ

**Οργανωτική Επιτροπή**

**Αρχιμ. Νεκτάριος Πάρης**, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου  
Μακεδονίας

**Maria Alexandru**, Επίκουρος Καθηγήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

**Ιωάννης Λιάκος**, Επίκουρος Καθηγητής ΑΕΑΒΙ

**Εμμανουήλ Γιαννόπουλος**, Λέκτορας ΤΜΣ ΑΠΘ

**Γεώργιος Κωνσταντίνου**, δρ. Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

**Βασίλειος Χάδος**, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

**Adrian Sîrbu**, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΣ ΑΠΘ

**Δημοσθένης Σπανουδάκης**, υποψήφιος διδάκτωρ ΤΜΣ ΑΠΘ

**Συμεών Κανάκης**, μεταπτυχιακός φοιτητής ΑΠΘ

**Αποστολία Γοργολίτσα**, φοιτήτρια ΤΜΣ ΑΠΘ

**Γραμματεία**

**Γεώργιος Πατρώνας**, δρ. ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

**Βασίλειος Χάδος**, υποψ. διδάκτωρ ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας

**Συμεών Κανάκης**, μεταπτυχιακός φοιτητής

**Γεώργιος Αντωνίου**, υποψ. διδάκτωρ ΑΠΘ

## **Επικοινωνία**

Τηλεφωνική επικοινωνία: 0030-6972-413809 (Βασίλειος Χάδος)

Ηλεκτρονική επικοινωνία: [contact@neamethodos.gr](mailto:contact@neamethodos.gr)



## **ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ**

Ἡ Μεταρρύθμιση τῶν Τριῶν Διδασκάλων Χρυσάνθου ἐκ Μαδύτων Ἀρχιεπισκόπου Δυρραχίου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε. στὴν Κωνσταντινούπολη τὸ 1814, ἀποτελεῖ σταθμὸ στὴν ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἀνατολικῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ κοσμικῆς μουσικῆς γενικότερα.

Τὸ διεθνὲς συνέδριο «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ μέσα ἀπὸ τὴν Νέα Μέθοδο Γραφῆς (1814-2014). Καθιέρωση – Προβληματισμοί – Προοπτικές» ἔχει ὡς σκοπὸ, μέσα ἀπὸ τὶς επικείμενες ἀνακοινώσεις τῶν ενασχολουμένων μὲ τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, μιὰ κοινὴ ἀναζήτηση μὲ τριπλὸ στόχο:

- α. τὴν πρέπουσα τιμὴ καὶ προβολὴ τοῦ θεωρητικοῦ, ἐξηγητικοῦ, μελωργικοῦ καὶ διδακτικοῦ ἔργου τῶν Τριῶν Διδασκάλων,
- β. τὴν παρουσίαση μουσικολογικῶν καὶ ψαλτικῶν προβληματισμῶν ποὺ προέκυψαν ἀπὸ τὴν καθιέρωση τῆς Νέας Μεθόδου μέχρι σήμερα, καὶ
- γ. τὴν ἀνάδειξη προοπτικῶν ποὺ ἀνοίγονται, 200 χρόνια μετὰ τὴν Μεταρρύθμιση,

τόσο σὲ πρακτικό, λειτουργικό καὶ καλλιτεχνικό, ὅσο καὶ σὲ θεωρητικό καὶ ἐπιστημονικό ἐπίπεδο, γιὰ τὴ χρήση τῆς Νέας Μεθόδου στὰ εὐρύτερα συμφραζόμενα τῶν νέων δυνατοτήτων ἐπικοινωνίας καὶ ἐνημέρωσης, ἀρχειοθέτησης καὶ ἐπεξεργασίας δεδομένων.

Ὡς ἐπιμέρους θεματικοὶ κύκλοι ποὺ ἐφάπτονται τῆς θεματολογίας τοῦ συνεδρίου θὰ μπορούσαν νὰ ἀναφερθοῦν, μεταξὺ ἄλλων, οἱ ἑξῆς:

- Ἱστορικά καὶ ἱστοριογραφικά θέματα σχετικὰ μὲ τὴ Νέα Μέθοδο
- Ἡ πρόσληψη τῆς Μεταρρύθμισης στὶς ἄλλες βαλκανικὲς χῶρες καὶ στὴ Δύση
- Θεωρητικὰ θέματα στὴ Νέα Μέθοδο: ὀκταηχία - ζητήματα τροπικότητας, σημειογραφία, ρυθμική
- Καλλιτεχνικὰ καὶ φιλοσοφικὰ θέματα: Ἡ Νέα Μέθοδος καὶ ἡ τέχνη τῆς ἐρμηνείας, ἡ τέχνη καὶ ἐπιστήμη τῆς μελουργίας, ζητήματα μεταισθητικῆς τῆς ψαλτικῆς
- Θέματα παιδαγωγικῆς-διδακτικῆς τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ τῆς παραδοσιακῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸν 19ο αἰῶνα ὡς σήμερα
- Ἐξηγημένα καὶ μὴ ἐξηγημένα ρεπερτόρια τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ἐποχῆς
- Ζητήματα φιλολογίας καὶ δισκολογίας τῆς ψαλτικῆς κατὰ τὸν 20ο-21ο αἰῶνα: ἐκδόσεις, ἠχογραφήσεις, ἀρχεῖα ποὺ ἀφοροῦν στὸ ἔργο τῶν μεταρρυθμιστῶν καὶ τῶν μαθητῶν τους
- Ἡ Νέα Μέθοδος καὶ ἡ διάδοση τῆς ἐλληνικῆς κοσμικῆς καί, γενικότερα, τῆς ἀνατολικῆς κλασικῆς μουσικῆς.



## Συμμετοχή Μουσικῶν Σχολείων στο Συνέδριο

**Μουσικοεκπαιδευτικὴ δράση με τὴ συμμετοχὴ μαθητῶν των Μουσικῶν Σχολείων Θεσσαλονίκης, Σιάτιστας, Δράμας καὶ Καβάλας: «Οἱ Τρεῖς**

## **Διδάσκαλοι, ευεργέτες του Γένους»**

**Πέμπτη 30 Οκτωβρίου, ώρα 11-14, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη**

Πρόγραμμα

### **11:00-12:00**

Καλωσόρισμα εκ μέρους του Προέδρου Τ.Μ.Σ.

Παρουσίαση Τμήματος - Κώστας Χάρδας

Ξενάγηση στη Βιβλιοθήκη

Μουσικό δρώμενο - Μουσικό Πολύτροπο, Ιωάννης Καϊμάκης

### **12:00-13:00**

Η σημασία της Μεταρρύθμισης - π. Σπυρίδων

Παρουσίαση - Εμμανουήλ Γιαννόπουλος

Από την Παλαιά στη Νέα Μέθοδο - Μουσικοεκπαιδευτικό δρώμενο με την Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής

Παρουσίαση - Ιωάννης Λιάκος, Γιώργος Πατρώνας

Χαιρετισμός προς τους φοιτητές και τους μαθητές - Gerda Wolfram

### **13:00-14:00**

#### **Μουσικοεκπαιδευτικά δρώμενα - παρουσιάσεις:**

Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης

Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας

Μουσικό Σχολείο Δράμας

Μουσικό Σχολείο Καβάλας

**Η “μουσικοεκπαιδευτική δράση με την συμμετοχή μουσικών σχολείων” πραγματοποιείται στα πλαίσια του Διεθνές Μουσικού και Ψαλτικού Συνεδρίου: «Η Βυζαντινή Μουσική μέσα από την Νέα Μέθοδο Γραφής (1814-2014). Καθιέρωση - Προβληματισμοί - Προοπτικές»**

**Θεσσαλονίκη, 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2014**

**Πηγή: [neamethodos.gr](http://neamethodos.gr)**