26 Νοεμβρίου 2014

Κυριακάτικα Προγράμματα για ολόκληρη την οικογένεια

/ Πεμπτουσία

Image not found or type unknown

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσιάζουν την Κυριακή 30 Νοεμβρίου, δύο «Κυριακάτικα» Εκπαιδευτικά Προγράμματα, που απευθύνονται σ' ολόκληρη την οικογένεια. Το πρώτο συνδέεται άμεσα με την ελληνική παράδοση και την ελληνική λαϊκή τέχνη, με την διάσωση και προβολή της οποίας ασχολήθηκε η Αγγελική Χατζημιχάλη, ενώ το δεύτερο αφορά παραμύθια αγαπημένα από την ευρωπαϊκή παράδοση ενός παλιότερου (Ραβέλ) και ενός σύγχρονου (Μπλέικ) συνθέτη.

Μια βόλτα στο αρχοντικό της Αγγελικής Χατζημιχάλη

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, που πραγματοποιεί ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων, με στόχο τη γνωριμία των παιδιών με τα Μουσεία του σε συνδυασμό με τη δημιουργική διαπαιδαγώγηση τους, διοργανώνεται, την Κυριακή 30 Νοεμβρίου, στις 10.00 και στις 12.00 το πρωί, στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη», Αγγ. Χατζιμηχάλη 6, στην Πλάκα το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Μια βόλτα στο αρχοντικό της Αγγελικής Χατζημιχάλη».

Η Αγγελική Χατζημιχάλη ασχολήθηκε αρχικά με τη ζωγραφική, ενώ παράλληλα μελέτησε τη βυζαντινή και τη νεότερη ελληνική λαϊκή τέχνη, στην οποία αφιέρωσε ολόκληρη την ζωή της. Στόχος της ήταν η συλλογή και η διάσωση όσο το δυνατόν περισσοτέρων στοιχείων του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού. Στην καρδιά της Πλάκας, στο σπίτι όπου έζησε, λειτουργεί από το 1980 το Κέντρο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης του Δήμου Αθηναίων. Πρόκειται για ένα κέντρο λαϊκής τέχνης και παράδοσης βασισμένο στην πλούσια συλλογή της.

Σε ό,τι αφορά στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσειακής αγωγής, αυτό απευθύνεται σ' ολόκληρη την οικογένεια. Μπορούν να συμμετέχουν μαθητές των τάξεων του δημοτικού με τους γονείς τους.
Μέσα από εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες (θεατρικό παιχνίδι, εικαστικά δρώμενα, καθιστικά και κινητικά παιχνίδια, κλπ), οι συμμετέχοντες

μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες για τη ζωή και το έργο της Αγγελικής Χατζημιχάλη και να μυηθούν στα μυστικά της ελληνικής λαϊκής τέχνης, πραγματοποιώντας ταυτόχρονα ένα μαγικό ταξίδι στο χρόνο και στον πολιτισμό. Η συμμετοχή είναι δωρεάν.

Ekpaideytiko programma sto Mouseio Chatzimichali

Image not found or type unknown

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Μουσείο Χατζημιχάλη

Δύο μουσικά παραμύθια στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Σειράς Το Μέγαρο των Παιδιών-Κυριακή πρωί στο Μέγαρο, την Κυριακή 30 Νοεμβρίου, στις 11.30 το πρωί, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει δυο μουσικά παραμύθια. Τον πρώτο λόγο στο πρόγραμμα αυτής της πρωινής συναυλίας με χριστουγεννιάτικο άρωμα, έχει ο Γάλλος Μωρίς Ραβέλ με το παραμύθι «Η μάνα μου, η χήνα» στην ορχηστρική του εκδοχή, τον οποίο θα διαδεχθεί ο Βρετανός Χάουαρντ Μπλέικ με τη σύνθεση «Ο χιονάνθρωπος» για αφηγητή, boy soprano και ορχήστρα. Τον ρόλο της αφηγήτριας έχει αναλάβει

η ηθοποιός Παναγιώτα Βλαντή. Τραγουδά ο Νέστωρ Γερμανός (boy soprano). Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει η νεαρή αρχιμουσικός Φαίδρα Γιαννέλου.

Τα παραμύθια της μάνας χήνας (ή Ιστορίες των περασμένων καιρών), είναι ένα από τα πλέον κλασικά έργα της παιδικής λογοτεχνίας. Πρόκειται για μία συλλογή έξι παραμυθιών του Σαρλ Περρώ, που κυκλοφόρησαν το 1697. Δεν αποτελούν δημιουργήματα της φαντασίας του Περρώ, αλλά είναι εμπνευσμένα από παραδοσιακά παραμύθια, στα οποία η Μάνα Χήνα, ως δημοφιλής χαρακτήρας της λαϊκής μυθοπλασίας, διαδραματίζει κεντρικό ρόλο. Ως φιγούρα, παραπέμπει στην επαρχιωτοπούλα-τροφό ή παραμάνα που έρχεται από την ύπαιθρο να εργαστεί στην πόλη, δηλαδή σε εκείνη τη γυναίκα που, αφηγούμενη ιστορίες στα παιδιά, γίνεται η ίδια κομμάτι της προφορικής παράδοσης.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ο Μωρίς Ραβέλ (1875-1937) συνέθεσε το έργο «Η μάνα μου, η χήνα» υπό μορφή πιανιστικού ντουέτου και το αφιέρωσε σε δύο παιδιά, τη Μιμί και τον Ζαν Γκοντεμπσκί, ηλικίας 6 και 7 ετών αντιστοίχως. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στα 1910, ενώ την ίδια χρονιά εκδόθηκε και η μεταγραφή του για σόλο πιάνο. Έναν χρόνο αργότερα, ο Ραβέλ το μετέγραψε για ορχηστρικό σύνολο. Στα 1912, αναθεώρησε την παρτιτούρα του και τη μεταμόρφωσε σε μπαλέτο, προσθέτοντας δύο ακόμη μέρη. Η ορχηστρική εκδοχή περιλαμβάνει πέντε παραμυθένιους μουσικούς πίνακες, που εναλλάσσονται με ιντερλούδια. Στην πρωινή συναυλία της στο Μέγαρο, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα παρουσιάσει υπό τη διεύθυνση της ανερχόμενης αρχιμουσικού Φαίδρας Γιαννέλλου τα εξής αποσπάσματα: Η Παβάνα της Ωραίας Κοιμωμένης, Ο Κοντορεβιθούλης, Η Ασχημούλα-η αυτοκράτειρα της παγόδας, Οι κουβέντες της Πεντάμορφης με το Τέρας και Ο νεραϊδόκηπος. Τα αφηγηματικά μέρη με αναφορές στα παραμύθια που ενέπνευσαν τον Ραβέλ θα παρουσιάσει η Παναγιώτα Βλαντή.

Ο Χιονάνθρωπος, του Χάουαρντ Μπλέικ (γενν. 1938) είναι ένα από τα πιο διάσημα έργα του άγγλου συνθέτη, πιανίστα και μαέστρου, το βιογραφικό του οποίου

περιλαμβάνει πλούσια εργογραφία με κοντσέρτα, ορατόρια, μπαλέτα, όπερες και ορχηστρικά. Ο Χιονάνθρωπος γράφτηκε από τον Μπλέικ για τη μουσική επένδυση της ομώνυμης ταινίας, που προβλήθηκε στο βρετανικό Channel 4, το 1982. Το φιλμ βασίστηκε στο ομότιτλο εικονοβιβλίο χωρίς λόγια, του βρετανού συγγραφέα Ρέιμοντ Μπριγκς. Η κινηματογραφική εκδοχή του βιβλίου (1982) σε σκηνοθεσία της Νταϊάν Τζάκσον σημείωσε διεθνή επιτυχία. Την ιστορία διηγούνται τα κινούμενα σχέδια και η μουσική του Χάουαρντ Μπλέικ, ο οποίος ευτύχησε να δει τη σύνθεσή του να παίζεται σε πρώτη εκτέλεση από την Sinfonia του Λονδίνου. Το μοναδικό τραγούδι της ταινίας (Walking in the Air-Περπατώντας στον αέρα) σε στίχους του Μπλέικ, ερμήνευσε ο νεαρός χορωδός του Καθεδρικού του Αγίου Παύλου στο Λονδίνο, Πήτερ Ώτυ. Στην πρωινή συναυλία της Κυριακής 30 Νοεμβρίου, το τραγούδι θα αποδώσει ο Νέστωρ Γερμανός (boy soprano). Τα αφηγηματικά μέρη θα παρουσιάσει η ηθοποιός Παναγιώτα Βλαντή.

Σε ό,τι αφορά στην ιστορία, αναφέρεται σε ένα αγόρι, τον Τζέιμς που, μια παγερή χειμωνιάτικη μέρα, φτιάχνει έναν χιονάνθρωπο, ο οποίος ζωντανεύει όταν το ρολόι χτυπά μεσάνυχτα. Ο χιονάνθρωπος προσπαθεί να εξοικειωθεί με τον κόσμο του παιδιού, την τεχνολογία των ανθρώπων και τα αντικείμενα του σπιτιού. Η περιπέτειά τους, στη συνέχεια, γίνεται συναρπαστική…

Κατερίνα Χουζούρη