

Κ.Πλούσιος: "Η μουσική είναι επικοινωνία"

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Πολυπράγμων άνθρωπος, ερασιτέχνης μουσικός που γράφει τραγούδια βιωματικά και από έμπνευση αλλά απεχθάνεται τις "ταμπέλες". "Τραγουδοποιός είναι ο Περίδης και συνθέτης ο Ξαρχάκος" λέει χαρακτηριστικά από την αρχή ο Κωνσταντίνος Πλούσιος που μιλά στην Πεμπτουσία για την μικρή του μέχρι τώρα μουσική πορεία καθώς και τον καινούριο του δίσκο.

“Εγώ δεν είμαι μουσικός. Έπαιζα πάντα όμως με τους φίλους μου στις γειτονιές σε συγκροτήματα, αγόραζα δίσκους, αγαπούσα πολύ την μουσική. Όταν έφευγα για σπουδές στο εξωτερικό έπαιρνα μονίμως μαζί μου και τη συλλογή των δίσκων μου. Η ζωή τα έφερε έτσι που το κομμάτι της μουσικής το είχα αφήσει πίσω αλλά παρέμενα ένας πολύ καλός ακροατής. Έπειτα ξεκίνησα να κάνω το πρώτο μου CD όταν πίστεψα πια σε αυτά που γράφω και με πλήρη άγνοια κινδύνου. Έμπαινα σε ένα χώρο που δεν γνώριζα κανέναν και δεν με γνώριζε κανείς. Κατάλαβα όμως ότι

όπως με τα περισσότερα πράγματα στη ζωή πρέπει να παίρνεις την μοίρα στα χέρια σου.»



Μετά τον πρώτο δίσκο άρχισαν να έρχονται μερικοί μουσικοί και έτσι πολύ γρήγορα βγήκε και ο δεύτερος. Συνειδητοποίησε όμως σε εκείνο το στάδιο ότι πρέπει να βγεις και να παίξεις γιατί «η μουσική είναι επικοινωνία. Μαζευτήκαμε σε ένα σχήμα φίλοι μουσικοί και παίξαμε όχι μόνο τα δικά μου τραγούδια αλλά και άλλων νέων δημιουργών. Είμαστε μια ομάδα ανθρώπων και θέλαμε να προτείνουμε κάτι καινούριο από τη στιγμή που εμάς δεν μας παίζουν ούτε τα ραδιόφωνα, ούτε οι τηλεοράσεις. Το πείραμα αυτό είχε μεγάλη επιτυχία παρ'ότι το κοινό δεν ήξερε τα περισσότερα από τα τραγούδια που παίξαμε και εκεί υπήρχε ρίσκο. Με την κρίση άλλωστε έχουν αλλάξει τα πράγματα και στον τομέα της δημιουργίας. Δεν είναι όπως παλιά. Εμείς μπήκαμε στο χώρο αυτό σε μια σκοτεινή περίοδο και χωρίς καμία βοήθεια κάναμε τις προσπάθειές μας με βασικό άξονα τη συνεργασία.»

«Είναι πολλοί οι άνθρωποι που με βοήθησαν στο ξεκίνημά μου. Ο Βαγγέλης ο Καραπέτρος που είναι στο στούντιο και με στήριξε στην ενορχήστρωση αλλά και όλα οι νέοι μουσικοί που βρέθηκαν δίπλα μου στον πρώτο δίσκο. Στον δεύτερο δίσκο επέλεξα να καλέσω και άλλους μουσικούς να πουν τα τραγούδια μου.»

Κωνσταντίνος Πλούσιος

Καπετάνιε

Συμμετέχουν

Θεοδώρα Αθανασίου
Μαρία Αναματερού
Έλενα Δεληχρήστου
Λιζέτα Καλημέρη
Δημήτρης Καρράς
Αρετή Κετιμέ
Μαρία Παπαλεοντίου
Μανόλης Πάππος



Ο πρώτος δίσκος του Κ.Πλούσιου

Οι στίχοι σε όλα τα τραγούδια είναι δικοί του. Και όταν τον ρωτάς αν είναι δύσκολο θέμα η συγγραφή στίχων σου λέει με άνεση ότι “ο καθένας μπορεί να γίνει στιχουργός. πιστεύω ότι όταν κάποιος γράφει αυτό που νιώθει αληθινά μέσα του τελικά πετυχαίνει. Το αληθινό είναι καταδικασμένο να επιβιώσει, να μείνει στην επιφάνεια. Αν μου πει κανείς για παράδειγμα αυτή τη στιγμή να του γράψω κάτι με θέμα ένα δέντρο που έχω μπροστά μου μάλλον θα είναι κάτι αποτυχημένο, αλλά αν κάτι με βασανίζει, με προβληματίζει έντονα και καθίσω να το καταγράψω θα χρησιμοποιήσω ασυναίσθητα λέξεις πολύ ισχυρές. Δεν υπάρχει ούτε κάποιο μυστικό ούτε τεχνικές. Γράφω αυτά που με απασχολούν γιατί το τραγούδι είναι βιωματικό. Στην αρχή μπορεί να είναι μερικές λέξεις, ένα τετράστιχο ή ένα μικρό πεζό κείμενο και έπειτα να διαμορφωθεί σε ένα τραγούδι.”

Το σίγουρο είναι ότι δεν αφήνει κανένα περιθώριο στην έμπνευση. «Μόλις νιώθω ότι έχω κάτι το κρατάω και το καταγράφω. Πλέον με την τριβή καταλαβαίνω τον εαυτό μου και ξέρω πότε είμαι σε θέση να πω κάτι, να εκφραστώ. Η μουσική είναι αποτύπωση άλλωστε και όταν ολοκληρώνεται αυτή η αποτύπωση και δημιουργείται ο δίσκος κλείνει ένας κύκλος για να ανοίξει ένας άλλος.»

«Πιστεύω πολύ στη συγκυρία και λειτουργώ με βάση το ένστικτό μου. Πολλές

φορές περνάει κάποιος έξω από το στούντιο που παίζει κιθάρα και τον προσκαλώ μέσα να παίξει για κάποιο κομμάτι. Στα τραγούδια μου υπάρχει το στοιχείο του αυθορμητισμού. Είμαι υπέρ του πρωτόλειου.»



Ακόμα και ο ίδιος δεν μπορεί να προσδιορίσει τι είδους μουσική γράφει. Στους δίσκους του ακούει κανείς κανονάκι, κλαρίνο, λαούτο αλλά και τρομπέτα και κιθάρα. Με ακούσματα πολύ διαφορετικά μεταξύ τους ο Κωνσταντίνος Πλούσιος γράφει τραγούδια που δεν κατατάσσονται κάπου αλλά δεν παύουν να έχουν έναν βασικό άξονα. «Η μουσική που γράφω είναι ελληνική μουσική. Έχει στοιχεία από νησιώτικα τραγούδια, παραδοσιακά στερεοελλαδίτικα αλλά ακόμα και από βαλκανική μουσική.»

Πριν λίγες μέρες άρχισε να κυκλοφορεί η νέα δουλειά του Κωνσταντίνου Πλούσιου με τίτλο «Αλήθεια στη Σύρο». Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που ηχογραφήθηκε και κινηματογραφήθηκε το καλοκαίρι του 2014 στη Σύρο σε ένα από τα ομορφότερα θέατρα της χώρας, το Θέατρο «Απόλλων». Ένα πρόγραμμα στο οποίο συμμετείχαν νέοι δημιουργοί από όλη την Ελλάδα. «Η συναυλία που έγινε στη Σύρο ήταν μια μοναδική εμπειρία και αποφασίσαμε με όλους τους μουσικούς να την κρατήσουμε και να την εκδώσουμε σε ένα δίσκο. Είναι μια συνολική δουλειά που αν μας αποφέρει κάποια έσοδα θα μας δώσει την ευκαιρία ενδεχομένως να πάμε να παίξουμε και στη Θεσσαλονίκη ή αλλού. Είναι πολύ ωραία δουλειά με εξαιρετικό φωτογραφικό υλικό. Παίξαμε όμορφα και αληθινά εκείνη την ημέρα και αυτό έχει αποτυπωθεί. Γι'αυτό το λόγο το έχουμε κρατήσει ατόφιο, δεν έχουμε κάνει

αλλαγές και μετατροπές.»

%lalezas%