

«Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση»

/ [Πεμπτουσία](#)

image not found or type unknown



Είναι μία νέα συνεργασία που συνδυάζει τη μουσική της Ανατολής και της Δύσης. Πόσο κοντά βρίσκονται άραγε οι δύο αυτές μουσικές παραδόσεις; Η συνεργασία του διεθνούς φήμης -και με ελληνικές ρίζες- τραγουδοποιού, παραγωγού και dj Shantel, με την εξαιρετική μουσικό Αρετή Κετιμέ, αποδεικνύει ότι ίσως να είναι πιο κοντά απ' όσο νομίζουμε.

Πώς όμως αποφάσισε ο Shantel κάτι τόσο διαφορετικό, από τους μέχρι τώρα μουσικούς δρόμους που ακολουθούσε; Γιατί ήθελε να δώσει Πρόσωπο και Φωνή στη Χαμένη Γενιά. «Όλοι - θα πει ο Shantel - μιλάνε για την Ελλάδα, τα πολιτικά κόμματα, τα ΜΜΕ, ομιλητές σε στρογγυλά τραπέζια αλλά και καθημερινά σε καφέ και μπαρ, οι συζητήσεις οργιάζουν, όλοι έχουν κάτι να πουν. Μιλάει όμως κάποιος με τους Έλληνες; Ακούει κάποιος τι έχουν οι ίδιοι να πουν; Οι Έλληνες, είναι ένας χαρακτηρισμός που χρησιμοποιείται με ευκολία, χωρίς πολύ σκέψη και κουβαλά στερεότυπα και προκαταλήψεις κι επιφέρει συγκαταβατικές συμβουλές. Η συμπεριφορά αυτή όμως, κουνάει άραγε το δάχτυλο σε αυτούς που είναι όντως υπεύθυνοι για την οικονομική κακοδιαχείριση, τον νεποτισμό και την ευνοιοκρατία; Ή απλά τσουβαλιάζει ένα ολόκληρο έθνος σε συλλογική ενοχή; Η πιστωτική κρίση που θέτει σε κίνδυνο όλους μας, μαζί και τις αξίες μας, έχει χτυπήσει πιο σκληρά τη νεότερη γενιά. Κι όμως, οι νέοι της Νότιας Ευρώπης που αντιμετωπίζουν ένα μέλλον κλεμμένο και προδομένο, δεν υπάρχουν καν στα mainstream media, παρά μονάχα σαν στατιστική -«η ανεργία των νέων». Δεν έχουν φωνή, πρόσωπο, δύναμη».



Ο Shantel και η Αρετή Κετιμέ

Στο video clip που ετοίμασε ο Shantel για το νέο του single «EastWest - Δύση και Ανατολή», αναδεικνύει πορτρέτα νέων (αλλά και κάποιων μεγαλύτερων) καθημερινών ανθρώπων από την Αθήνα - ανάμεσα σε αυτούς είναι και οι Έλληνες μουσικοί που πήραν μέρος στις ηχογραφήσεις.

Οι δεσμοί του Shantel με την Ελλάδα είναι πολύ ισχυροί. Ο παππούς του ήταν Έλληνας και ήδη σαν παιδάκι ερχόταν συχνά στην Ελλάδα, σφυρηλατώντας μέσα από μια πολύ προσωπική ματιά, ένα ισχυρό δέσιμο με τη χώρα. Αργότερα, έκανε τακτικά περιοδείες στη χώρα μας, είτε με το συγκρότημά του Bucovina Club Orkestar, είτε σαν σόλο DJ.

Ο στενός αυτός δεσμός, έγινε πρόσφατα ακόμη πιο δυνατός. Τα δύο τελευταία χρόνια, πηγαινοέρχεται τακτικά ανάμεσα στην γενέτειρά του Φρανκφούρτη και την πόλη της καρδιάς του Αθήνα, ανταλλάσσει απόψεις με ανθρώπους που ταιριάζουν στον τρόπο σκέψης του, συνθέτει μουσική και πειραματίζεται γενικότερα. Στην Αθήνα, ανακάλυψε μία νέα γενιά μουσικών και παραγωγών, που εδώ και καιρό έχουν γυρίσει την πλάτη τους στο παλιό σύστημα και νιώθουν περιφρόνηση για το κατεστημένο. Αντίθετα από πολλές άλλες μεγάλες Ευρωπαϊκές πόλεις, η Αθήνα δεν έχει ακόμα ομογενοποιηθεί. Είναι ακόμη μία πόλη γεμάτη αντιθέσεις, που δίνει χώρο στις νέες δημιουργικές ιδέες.

Ο Shantel δεν νοιάζεται να ακολουθήσει το κυρίαρχο ρεύμα στη μουσική. Η εξερεύνηση των διαφορετικών λαϊκών πολιτισμών, βασίζεται στη διαίσθησή του και την πολύχρονη εμπειρία του. Ανακαλύπτει και ενσωματώνει στις συνθέσεις του φευγαλέα φαινόμενα, μικρά στιγμιότυπα, αναπάντεχες συνέργειες, που όπως υφαινούνται μέσα στις συνθέσεις του, δημιουργούν ένα χαλί που αντανακλά το

πνεύμα της εποχής, ένα μουσικό μανιφέστο των καιρών μας.

Στην Αθήνα, βρήκε νέα μονοπάτια που συνδυάζουν διαφορετικά μεταξύ τους στοιχεία και αξίζουν να εξερευνηθούν. Μονοπάτια που ενώνουν το αναλογικό με το ψηφιακό, το παραδοσιακό με το avant-garde και το ακουστικό με το ηλεκτρονικό, δημιουργώντας κοινούς κώδικες συνεργασίας με νέους έλληνες καλλιτέχνες. Πέρα όμως από τις αναδυόμενες υπόγειες κουλτούρες που πάντα τον συναρπάζουν, υπήρξε κάτι ακόμη που ανακάλυψε αυτή τη φορά - την Αρετή Κετιμέ και την μυθική, αιθέρια φωνή της. Συναντήθηκαν εδώ, δύο επί ίσοις όροις μουσικοί και βρήκαν κοινούς τόπους. Και οι δύο λατρεύουν το Σμυρνέικο τραγούδι, τον πρόγονο του ρεμπέτικου, που γεννήθηκε στη Σμύρνη, την πόλη που αποτέλεσε ένα στρατηγικό οχυρό της Μικράς Ασίας, μία φυσική γέφυρα ανάμεσα στη Δύση και την Ανατολή.

Στην ηχογράφιση του «EastWest - Δύση και Ανατολή», που έγινε στην Αθήνα, εκτός από την Αρετή Κετιμέ, πήραν μέρος 25 σπουδαίοι μουσικοί, σολίστες παραδοσιακών ελληνικών οργάνων. Το τραγούδι έχει έναν Βυζαντινό παραδοσιακό ήχο που πηγαίνει στην καρδιά της ελληνικής μουσικής, παραμένοντας ταυτόχρονα άκρως χορευτικό.

Ο Shantel κατορθώνει με χαρακτηριστική άνεση να χτίσει μία γέφυρα, ανάμεσα στην Ελλάδα, την Μέση Ανατολή και την υπόλοιπη Ευρώπη. Ηλεκτρονικοί ήχοι και διαφορετικές μουσικές υφές, ενώνονται σε έναν up-tempo ρυθμό, που ακόμη και τα ντραμς βρίσκουν τον χώρο τους για μερικές θεαματικές πινελιές! Κάτω από την σκηνοθετική μπαγκέτα του Shantel ως παραγωγού, η πολυεθνική ορχήστρα συνδυάζει παραδοσιακά όργανα όπως το ούτι, τον τζουρά, τον μπαγλαμά και το τσουμπούς, με Fender Mustang ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, κλαρινέτο, νεί και μια ποικιλία εγχόρδων, όπως η πολιτική λύρα, καθώς και το σαντούρι και το κανονάκι, μαζί μ' ένα laptop κι ένα Linn drum computer. Το αποτέλεσμα είναι ένας ήχος που ακούγεται οικείος σε οποιοδήποτε μέρος ανάμεσα στην Αθήνα και τη Βυρηττό.

Κατερίνα Χουζούρη