

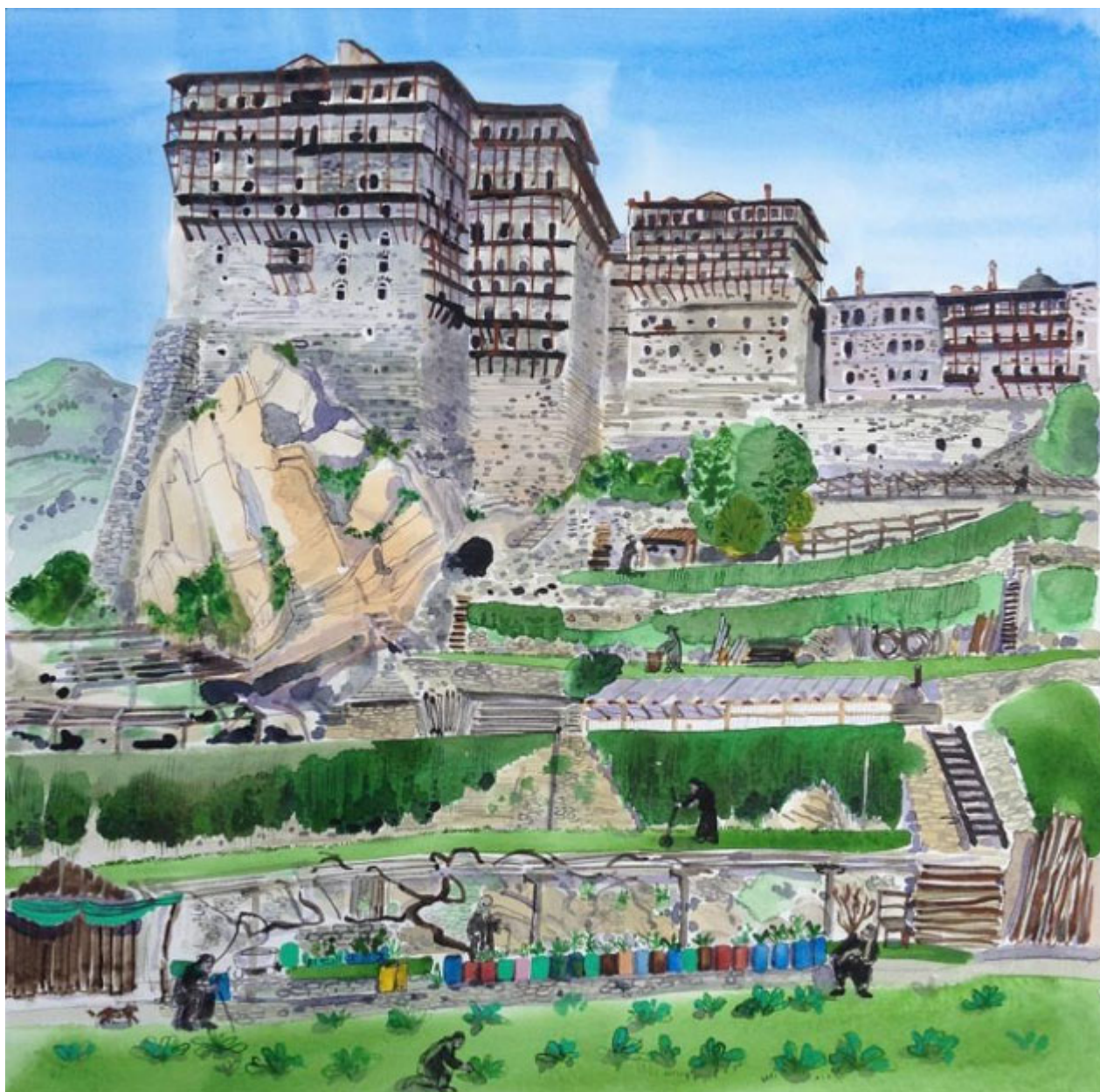
22 Φεβρουαρίου 2015

Ο ζωγράφος Tim Vyner και το έργο του στο Άγιον Όρος

[/ Πεμπτούσια](#)



Συνεχίζεται η Έκθεση ζωγραφικών έργων του βρετανού ζωγράφου Tim Vyner στην Αγιορειτική Εστία. Όσοι βρεθούν στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορειτικής Εστίας στον α΄ όροφο του κτιρίου Νεδέλκου θα έχουν την μοναδική ευκαιρία να δουν από κοντά έργα ζωγραφικής (ακουαρέλες), ψηφιακά έργα σε iPad καθώς και πολλά σκίτσα και προσωπικά αντικείμενα του καλλιτέχνη που χρησιμοποίησε κατά την διάρκεια των ταξιδιών του στο Άγιον Όρος.



Μια μοναδική εμπειρία τόσο για τον ίδιο τον καλλιτέχνη όσο και για τους επισκέπτες της Έκθεσης οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να γίνουν κοινωνοί μίας σύγχρονης αποτύπωσης του καθημερινού βίου μιας διαφορετικής πολιτείας.

Ο ίδιος ο ζωγράφος περιγράφει την εμπειρία του αυτή στο εκτενές κείμενο του που περιέχεται στον ομώνυμο κατάλογο που συνοδεύει την Έκθεση, μικρό απόσπασμα του οποίου ακολουθεί:

Ένας χρόνος στο Άγιον Όρος

Η πρώτη μου επίσκεψη στο Άγιον Όρος, ως δικαιούχου της κοινής υποτροφίας Doug Patterson/RCA/Αγιορειτικής Εστίας, πραγματοποιήθηκε την άνοιξη του 2013. Ως το τέλος του χρόνου πραγματοποίησα τρία ταξίδια, στη διάρκεια των οποίων επισκέφθηκα και τις είκοσι μονές του Αγίου Όρους.



συναρπαστικό τόπο, καθώς και τους πατέρες που ζουν εκεί, μακριά από τα βλέμματα του κόσμου. Η αρχιτεκτονική και το τοπίο κόβουν την ανάσα. Από τη στιγμή που πατά κανείς το πόδι του στη Δάφνη αισθάνεται γύρω του τη δύναμη της παράδοσης και της προσευχής και τη μοναδική πνευματικότητα αυτού του ιερού τόπου»,

Ημερολόγιο αριθ. 1, Απρίλιος 2013.



Η συμμετοχή μου στη μοναστική ζωή μού επέτρεψε να παρακολουθήσω εκ του σύνεγγυς το αυστηρό ημερήσιο πρόγραμμα των πατέρων, το οποίο βασίζεται σε

μια παράδοση προσευχής και διαλογισμού. Κάθε πατέρας, δόκιμος μοναχός, προσκυνητής και περιστασιακός εργαζόμενος αποτελεί μέρος αυτού του πολύ ιδιαίτερου τρόπου ζωής στο Άγιον Όρος. Μεταξύ τους υπάρχουν μάγειρες, ξυλουργοί, λόγιοι, κηπουροί, κτίστες και καλλιτέχνες. Όλοι συμμετέχουν ενεργά στον πνευματικό πλούτο και συνδιαμορφώνουν τη μοναδικότητα που χαρακτηρίζει τη ζωή της μοναστικής κοινότητας κάθε μονής. Χρησιμοποίησα ζωηρά υδροχρώματα για να αποδώσω αυτή την ισορροπία μεταξύ των απαιτήσεων του μοναστικού βίου, της αδιάλειπτης προσευχής και του πνεύματος της φιλίας και του κοινού βίου.



Η πολύπλευρη αυτή συλλογή υπήρξε το αποτέλεσμα προσωπικών εμπειριών. Είτε χρησιμοποιώ τις παραδοσιακές τεχνικές της ακουαρέλας ή του σχεδίου με σινική μελάνη είτε ψηφιακά μέσα υψηλής τεχνολογίας, όπως το iPad, το έργο μου βασίζεται στα επιτόπια βιώματα και προσπαθεί να αποδώσει τις βιωματικές διαστάσεις του τόπου και του χρόνου. Παρόλο που η συλλογή αυτή σέβεται έναν τρόπο ζωής που ελάχιστα έχει αλλάξει την τελευταία χιλιετία, επιχείρησα να αναδείξω χαρακτηριστικά στιγμιότυπα που χαρακτηρίζουν τη ζωή στο Άγιον Όρος σήμερα.