

9 Μαρτίου 2015

Ιερατική Ποίηση

/ [Πεμπτουσία](#)

Image not found or type unknown



«Όπου υπάρχει ποίηση, εκεί κι ο Θεός», έχει πει ο Οδυσσέας Ελύτης. Κι αυτό δικαιώνεται απόλυτα στην Ιερατική Ποίηση. Με τον όρο Ιερατική Ποίηση εννοούμε την ποίηση που γράφουν σήμερα κληρικοί της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Η ποίηση αυτή δεν είναι κατ' ανάγκην θρησκευτική. Πρόκειται για ποίηση κυρίως υπαρξιακή. Από την ποίηση αυτή, όπως είναι λογικό, δεν απουσιάζει ο Θεός, αλλά Αυτός νοείται ως άεναη αναζήτηση και ως Ον που νοηματοδοτεί την ύπαρξη.

Το Πρόγραμμα Μουσικής του Hellenic American College, σε συνεργασία με το Hellenic American University και το Καλλιτεχνικό Σύνολο «Πολύτροπον», παρουσιάζουν την Τρίτη 10 Μαρτίου 2015, στις 20:00 μ.μ., στο Θέατρο της Ελληνικής Αμερικανικής Κοινότητας, μια μουσική παράσταση αφιερωμένη στην Ιερατική Ποίηση των σύγχρονων Ελλήνων



Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της Ιερατικής Ποίησης, έργα των οποίων θα παρουσιαστούν στην εκδήλωση είναι οι: Αρχιεπίσκοπος Αυστραλίας Στυλιανός, Μητροπολίτης Πέργης Ευάγγελος, πρωτοπρεσβύτερος Παναγιώτης Καποδίστριας, ιερομόναχος Συμεών ο Περουβιανός, πρωτοπρεσβύτερος Βασίλειος Θερμός και οι μακαριστοί, Μητροπολίτης Κοζάνης Διονύσιος Ψαριανός και μοναχός Μωυσής ο Αγιορείτης.

Ποιήματά τους μελοποιούν για πρώτη φορά, με πρωτοβουλία του θεολόγου και μουσικού Παναγιώτη Ανδριόπουλου, οι σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες: Κωνσταντία Γουρζή, Λεωνίδα Κανάρη, Ιάκωβος Κονιτόπουλος, Αλέξανδρος Μούζας, Άλκης Μπαλτάς, Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Φίλιππος Τσαλαχούρης και Βασιλική Φιλιππαίου.

Τα μελοποιημένα έργα Ιερατικής Ποίησης ερμηνεύουν οι: Βίκυ Στυλιανού (πιάνο), Μαργαρίτα Συγγενιώτου (μέτζο σοπράνο), Δάφνη Πανουργιά (σοπράνο) και Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος (απαγγελία -τραγούδι).

Η συγκεκριμένη παραγωγή έχει παρουσιαστεί στην Πάτρα, στην μορφή για φωνή και πιάνο (2007) και στο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου (2010), με την Ορχήστρα του Φεστιβάλ, υπό τον μαέστρο Άλκη Μπαλτά.

Στην ιστοσελίδα remptousia.gr, μίλησε ο Συνθέτης Αλέξανδρος Μούζας, ο οποίος αναφερόμενος στο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου (2010), όπου παρουσιάστηκε η συγκεκριμένη παραγωγή, είπε ότι ο κόσμος υποδέχθηκε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την ιερατική ποίηση και τη μελοποίησή της. Ο ίδιος, μελοποίησε ποιήματα του Αρχιεπισκόπου Αυστραλίας. Η ποίηση, η ιερατική, υπάρχει ως «είδος» μας είπε, ενώ επεσήμανε ότι πρόκειται για μία συναυλία, με ιδιαίτερη σημασία, καθώς διοργανώνεται από το Πρόγραμμα Μουσικής του Hellenic American College. Στην ερώτησή μας, αν έχει κάποια ιδιαίτερη δυσκολία η μελοποίηση της ιερατικής ποίησης, ο κ. Μούζας, τόνισε ότι «θέλει προσοχή και σοβαρότητα επειδή π.χ. στο ποίημα που ανέλαβα εγώ, γίνεται αναφορά στο Θεό, την Αγάπη, την Ειρήνη, την Αλήθεια. Είναι έννοιες που έχουν μεγάλη βαρύτητα και πρέπει να τις προσεγγίσει κανείς με την αρμόζουσα σοβαρότητα, ώστε να μην χάσουν την πραγματική τους διάσταση».

Κατερίνα Χουζούρη