

Ουίλιαμ Φόρσαϊθ (κατά παραγγελία Ρούντολφ



Το

έργο «In the middle, Somewhat elevated» παρουσιάστηκε στη βρετανική πρωτεύουσα.

Είναι ένα από τα λιγοστά έργα που τάραξαν τα λιμνάζοντα νερά της χορογραφικής τέχνης το τελευταίο κομμάτι του 20ού αιώνα. Μιλάμε για το περίφημο «In the middle, Somewhat elevated» του Ουίλιαμ Φόρσαϊθ, του φημισμένου αμερικανού χορογράφου ο οποίος τη δεκαετία του '80 απέσπασε το ενδιαφέρον του Ρούντολφ Νουρέγεφ, καλλιτεχνικού διευθυντή του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού. Ο Νουρέγεφ παρήγγειλε στο νεαρό τότε χορογράφο να δημιουργήσει ένα έργο ειδικά για την ομάδα των επίλεκτων νεαρών χορευτών που ο ίδιος είχε ξετρυπώσει στο corps de ballet του συγκροτήματος.

Η παράστασή του «In the middle, Somewhat elevated» είχε δύο άμεσες συνέπειες: Η πρώτη είναι ότι ανέδειξε τον δημιουργό και τους σολίστ σε αστέρες πρώτου μεγέθους -οι καριέρες του Φόρσαϊθ και της Σιλβί Γκιγιέμ εκτοξεύτηκαν εν μία νυκτί. Η δεύτερη, και μακροπρόθεσμα η πιο σημαντική, είναι ότι η πρόταση του

Φόρσαϊθ έστρεψε για πρώτη φορά μετά από δεκαετίες την τέχνη του χορού προς μία ριζοσπαστικά νέα διεύθυνση. Δεν ήταν μόνο η επιλογή της μουσικής -μια ηλεκτρική καταγίδα πρωτάκουστη στις μεγάλες σάλες του χορού-, ήταν η ανάγνωση της σχέσης ανάμεσα στους χορευτές που κινούνται στη σκηνή και ο τρόπος που εκείνοι διαχειρίζονταν το σώμα τους που προκάλεσε σοκ. Μετά τον Πετιπά και τον Μπαλανσίν, επιτέλους ένας νέος χορογράφος τολμούσε να ορθώσει το ανάστημά του στο χορευτικό κατεστημένο χωρίς μισόλογα, με μια χειρονομία αντάξια των μεγάλων της τέχνης του.

Το «*In the middle, Somewhat elevated*» υπήρξε ένας θρίαμβος για όλους τους ενεχόμενους, ανάμεσά τους και ο διορατικός Ρούντολφ Νουρέγιεφ. Την επόμενη χρονιά ο Φόρσαϊθ παρουσίασε στη Φρανκφούρτη με το Μπαλέτο της Φρανκφούρτης το έργο του στην ολοκληρωμένη εκδοχή του. Ο χορογράφος είχε οραματιστεί το «*In the middle, Somewhat elevated*» ως μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου με τίτλο «*Impressing the Czar*», το οποίο παρουσιάστηκε τελικά το 1988.

Η αναβίωση της ιστορικής χορογραφίας 28 χρόνια μετά από την πρώτη παράσταση από το Εθνικό Μπαλέτο της Αγγλίας παρουσιάστηκε σε μια κομβική στιγμή για πολλούς από τους ενεχόμενους στον αρχικό θρίαμβο. Ο Φόρσαϊθ, 65 χρονών πλέον, εγκαταλείπει το τιμόνι του χορευτικού συγκροτήματος που φέρει το όνομά του -το χορευτικό συγκρότημα που διαδέχτηκε το Μπαλέτο της Φρανκφούρτης- και επιστρέφει ως συνεργάτης-χορογράφος στο Μπαλέτο της Όπερας του Παρισιού. Η Σιλβί Γκιγιέμ από την άλλη, στα 50 της, ετοιμάζεται να κρεμάσει τις πουέντ της μετ

ά από μια τελευταία παγκόσμια περιοδεία. Και μια νέα φουρνιά χορευτών είναι έτοιμη να αναμετρηθεί με μια από τις εμβληματικές χορογραφίες του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.

Το «*In the middle, Somewhat elevated*» του Ουίλιαμ Φόρσαϊθ παρουσιάστηκε από το [English National Ballet](#) στο θέατρο *Sadler's Wells* στο Λονδίνο στο πλαίσιο του κύκλου «*Modern Masters*» από 10 ως 15 Μαρτίου.





Λήδα Πιμπλή

Πηγή: tospirto.net