

Επετειακή συνάντηση εκκλησιαστικών βυζαντινών χορωδιών

/ Πεμπτούσια

Image not found or type unknown



Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 200 ετών από την καθιέρωση της Νέας Μεθόδου Αναλυτικής Σημειογραφίας, ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Ελλάδος πραγματοποιεί Επετειακή Συνάντηση Εκκλησιαστικών Βυζαντινών Χορωδιών στις 13 Μαΐου 2015, και με τίτλο «ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ».

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ

Ὁ
ΔΕΙ
Η

ΡΩ
ΜΑΝ
ΟΣ

Ῥωμανὸς ὁ
Μελωδὸς
καὶ Ἰωάννης ὁ
Δαμασκηνός

“Ἐν τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης
συνδεόμενοι...”

(Ἐρμῆς Ἐΐδης Κανόνος Ὁρθρου Μ. Πέμπτου)

**ΕΠΕΤΕΙΑΚΗ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΩΔΙΩΝ**

**«ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ
ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ
ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ»**

200 χρόνια
ἀπὸ τὴν καθιέρωση τῆς Νέας Μεθόδου
Ἀναλυτικῆς Σημειογραφίας
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς

ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου
Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος

Η εκδήλωση αυτή θα λάβει χώρα στο Αμφιθέατρο του Πολεμικού Μουσείου των Αθηνών, και έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών & πάσης Ελλάδος κ. Ιερωνύμου του Β΄ .

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

“ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΣ ΟΜΟΤΡΟΠΟΙ ΤΗ ΘΕΙΑ ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΣΚΑΡΤΕΡΟΥΜΕΝ”

ΧΟΡΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ

- “Αναστάσεως ημέρα”, Ιακώβου του Πρωτοψάλτου, ήχος πλ. α΄.
 - Καλοφωνικός Ειρμός, “Νύν πάντα πεπληρωται φωτός”, Γεωργίου Αντ. Σύρκα, ήχος α΄.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παπαζαρηῆς, Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

ΨΑΛΛΕΙ Ο ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ ΓΕΡΩΝ ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΕΤΑ ΧΟΡΟΥ ΨΑΛΤΩΝ

- “Ο ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν”, στίχος ἐκ τῶν ἀργῶν Ἀνοιξανταρίων.
- “Βασιλεῦ οὐράνιε”. Δοξαστικὸν τῶν αἰῶν τῆς Πεντηκοστῆς, Πέτρου Φιλανθίδου.
- “Ἄξιόν ἐστιν” κατὰ τὴν παράδοσιν τοῦ Πρωτάτου Ἁγίου Ὁρους.

Ὁ Γέρων Ἰάκωβος, εἶναι ὁ Ψάλτης τοῦ Πρωτάτου. Πλαισιώνεται ἀπὸ τοὺς Ἱεροψάλτες: Γκερζερλή Ἐλευθέριο, Καμπίτση Σπυρίδωνα, Κατρακούλη Δημήτριο, Κοντοφρύδη Ζαχαρία, Σερασκέρη Ἡλία καὶ Συμεωνίδη Χαράλαμπο.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

“Ἡ Νέα Μέθοδος ὡς ἐφαλτήριο ψαλτικῆς ἐνότητας”

Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης, ἀναπληρωτὴς Καθηγητῆς Βυζαντινῆς Μουσικολογίας στὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΑΛΤΙΚΗΣ

- Κοινωνικὸν «Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...», Ἰωάννου Κλαδά, ήχος πλ δ΄.
 - Στίχοι ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία. Ρυθμοὶ Ἱερέως, ήχος βαρὺς διατονικός.
- Χοράρχης ὁ Ἀθανάσιος Παιβανᾶς.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

- “Χριστὸς Ἄνεστη” μέλος ἀργό, ήχος πλ. α΄.
 - “Ἀνοιξαντάρια” σύντομα(στίχοι), μέλος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
 - “Ἐτέρα τῆ ἑτέρα ἐβόων”, παρεκβολὴ Ἰωάννου Κουκουζέλη στὸ ἰδιόμελο τῆς Ἀναλήψεως.
- “Ἀναλαμβάνομένου σου Χριστέ”, ήχος πλ. α΄.
- Χοράρχης ὁ Δρ Γεώργιος Κωνσταντίνου.

ΟΙ ΜΑΪΣΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- Κυριακὸ Κοινωνικὸ σέ ήχο πρῶτο, Ἀθανασίου Μαργουνίου τοῦ Κρητός, Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (μέσα 17ου-1ο τέταρτο 18ου αἰῶνα), ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος [ΜΠΤ 705, φφ. 89ν-90ν].
- Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς ΕΚΠΑ Ἀχιλλεὺς Γ. Χαλδαιάκης.

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΕΡΑΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

- Ἐκλογή στίχων ἀπὸ τῆ Μεγάλῃ Δοξολογία, Παναγιώτη τοῦ Νέου Χρυσάφη.
 - Ἐξήγηση Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος πλ. δ΄.
 - Εἰς μνημόσυνον, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε., ήχος α΄.
 - Τὸ μῆλον τὸ εὐοσμον. Στίχος ἀπὸ τὸ Ὀκτῆχον μάθημα “Ρόδον τὸ Ἀμάραντον”, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ήχος γ΄.
- Χοράρχης, ὁ Καθηγητῆς τῆς Σχολῆς Κωνσταντῖνος Ἀγγελίδης.

Χαιρετισμὸς τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν & πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερωνύμου τοῦ Β΄.

Στην ἐκδήλωση θα συμμετάσχουν ὁ π. Ἰάκωβος Καρεώτης, πρωτοψάλτης τοῦ Πρωτάτου, ὁ Χορὸς ψαλτῶν Μαῖστώρες τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, ὑπὸ τον Καθηγητῆ

Αχιλλέα Χαλδαιάκη, ο Χορός «Εργαστήρι ψαλτικής» με χοράρχη τον Αθανάσιο Παϊβανά , ο Χορός της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας υπό τον Δρ Γεώργιο Κωνσταντίνου, ο Χορός της Σχολής Βυζαντινής & Παραδοσιακής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών υπό τον Κωνσταντίνο Αγγελίδη και ο Χορός του Πανελληνίου Συνδέσμου Ιεροψαλτών με τη διεύθυνση του Προέδρου του Δ.Σ. Αθανασίου Παπαζαρή.