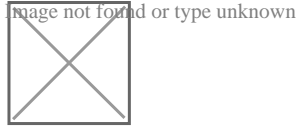


Γιώργος Γουναρόπουλος: Τοιχογραφίες

[/ Πεμπτούσια](#)



Το Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου παρουσιάζει από 6 Μαΐου μέχρι 29 Ιουλίου 2015, την έκθεση Γιώργος Γουναρόπουλος: Τοιχογραφίες. Στην έκθεση παρουσιάζονται οι δύο τοιχογραφίες που φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, στο παλαιό Δημαρχείο της Αθήνας (πλατεία Κοτζιά) και η αγιογράφηση του Ι.Ν. Αγίας Τριάδος Βόλου.

[X cm](#)
Image not found or type unknown

*Γιώργος Γουναρόπουλος, Τοπίο της Αθήνας, τοιχογραφία στο Δημαρχείο Αθηνών φωτογραφία:
Γιάννης και Μιχάλης Κατούφας*

Το έργο του Δημαρχείου ζωγραφίστηκε από τον Γουναρόπουλο στα τέλη της δεκαετίας του 1930 και έχει ως θέμα την ιστορία της Αθήνας, από την αρχαιότητα έως τα νεότερα χρόνια. Τα θέματα καλύπτουν 112 τμ² και περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την αποθέωση του Περικλή, τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, τον μυθολογικό κύκλο του Θησέα, καθώς και ένα μοναδικό ανοιξιιάτικο τοπίο της πόλης, όπως ήταν την εποχή που δημιουργήθηκε το έργο. Η τοιχογραφία υπέστη σοβαρές ζημιές κατά τις συγκρούσεις των Δεκεμβριανών του 1944, τις οποίες ο καλλιτέχνης κλήθηκε να αποκαταστήσει το 1962. Το έργο συντηρήθηκε εκ νέου το 1987, καθώς και μετά το σεισμό του 1999.

[X cm](#)
Image not found or type unknown

*Γιώργος Γουναρόπουλος, Η ναυμαχία της Σαλαμίνας, τοιχογραφία στο Δημαρχείο Αθηνών
φωτογραφία: Γιάννης και Μιχάλης Κατούφας*

Οι συνθέσεις του Δημαρχείου εκτίθενται στο ισόγειο του Μουσείου Γουναρόπουλου, μέσα από αναπαραγωγές υψηλής ανάλυσης (wall paper) και για πρώτη φορά σε συσχέτισμό με τα προσχέδια και τις μελέτες του καλλιτέχνη, τα οποία το Μουσείο δανείστηκε ειδικά για την έκθεση από την Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων.



Γιώργος Γουναρόπουλος, Ο Παντοκράτορας στον τρούλο του Ι.Ν. Αγίας Τριάδας Βόλου, φωτογραφία: Γιάννης και Μιχάλης Κατούφας

Στον πρώτο όροφο του Μουσείου υπάρχει ένα αφιέρωμα στη λιγότερο γνωστή θρησκευτική ζωγραφική του Γουναρόπουλου, με την παρουσίαση της αγιογράφησης του Ι.Ν. Αγίας Τριάδος στο Βόλο, που χρονολογείται στις αρχές της δεκαετίας του 1950. Ο Γουναρόπουλος έχει αγιογραφήσει την Πλατυτέρα, τον Παντοκράτορα, τους Ευαγγελιστές, τον Ιησού αναπεσόντα, τους Αγίους Αναργύρους Κοσμά και Δαμιανό και Κύρο και Ιωάννη, τις μορφές του Χριστού, της Παναγίας, του Προδρόμου, της Αγίας Τριάδος, της Αγίας Βαρβάρας, του Αγίου Παντελεήμονος και των Αρχαγγέλων. Η πρόσφατη συντήρηση των τοιχογραφιών του ναού, αναδεικνύει τη χρωματική ποιότητα και την ποιητική απόδοση των παραστάσεων. Το όλο εγχείρημα ανέλαβε ο γιος του ζωγράφου Αρχιτέκτονας Ηλίας Γουναρόπουλος.



*Γιώργος Γουναρόπουλος, Ο Χριστός στον τύπο του «Αναπεσόντος», στον Ι.Ν. Αγίας Τριάδας
Βόλου φωτογραφία: Γιάννης και Μιχάλης Κατούφας*

Η έκθεση πλαισιώνεται από ξεναγήσεις και ομιλίες, με ελεύθερη είσοδο, που στόχο έχουν να αναδείξουν λιγότερο γνωστές πτυχές του έργου του ζωγράφου Γιώργου Γουναρόπουλου. Το Σάββατο 16 Μαΐου 2015, στις 11:00π.μ. θα μιλήσει η Δώρα Φ. Μαρκάτου, τ. αναπλ. καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με θέμα «Το θρησκευτικό έργο του Γιώργου Γουναρόπουλου». Θα ακολουθήσει ξενάγηση στην έκθεση από την ιστορικό τέχνης του μουσείου, Διονυσία Γιακουμή. Το Σάββατο 23 Μαΐου 2015, στις 11:00π.μ. θα μιλήσει η Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, δρ Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ, με θέμα «Ο σκηνογράφος Γιώργος Γουναρόπουλος και το θέατρο του Μεσοπολέμου». Την Τετάρτη 20 Μαΐου, στις 19.00μ.μ. θα γίνει ξενάγηση στην έκθεση από τη Διονυσία Γιακουμή.

Κατερίνα Χουζούρη