

Το 1ο Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Κινηματογράφο

/ [Πεμπτούσια](#)



Το 1^ο Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Κινηματογράφο με θέμα «Ο Άγνωστος Ελληνικός Κινηματογράφος: Νέες Χαρτογραφήσεις, Νέοι Πρωταγωνιστές, Νέες Διερευνήσεις του Παρελθόντος (1945-1967)», θα λάβει χώρα στην αίθουσα «Μανόλης Ανδρόνικος» του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης στις 28 και 29 Μαΐου, 2015. Κεντρικός ομιλητής θα είναι ο Καθηγητής [Thomas Elsaesser](#) και προσκεκλημένος ομιλητής ο Καθηγητής [Vrasidas Karalis](#).



Πρόκειται για μια πρωτοβουλία του τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ. για τα 10 χρόνια από την ίδρυσή του, διοργανώνει το 1^ο Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Κινηματογράφο. Με συγχρηματοδότηση από την Επιτροπή Ερευνών του ιδρύματος και υπό την αιγίδα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, το Συνέδριο θα προσπαθήσει να επανεξετάσει και να επανατοποθετήσει την έρευνα

για τον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο μέσω του πρίσματος της Νέας Κινηματογραφικής Ιστορίας (New Film History).

Το συνέδριο φιλοδοξεί σε μία ολική επανεκτίμηση μίας σχεδόν άγνωστης πτυχής του ελληνικού κινηματογράφου. Παράλληλα, καλώντας σε μια αναθεώρηση των παραδοσιακών αντιλήψεων για τον Παλαιό Ελληνικό Κινηματογράφο, το Συνέδριο στοχεύει σε έναν νέο τρόπο γραφής της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου, φωτίζοντας όλα αυτά που τον συνδέουν με τον κινηματογράφο του σήμερα και του αύριο.

Πρόγραμμα Συνεδρίου:



Πέμπτη, 28 Μαΐου

9:00 – 10:00 π.μ.: Εγγραφή
9:30 – 10:00 π.μ.: Χαιρετισμοί

Πρύτανης Αριστοτελείου Πανεπιστημίου,
Δρ. Περικλής Μήλας
Πρόεδρος Τμήματος Κινηματογράφου,
Δρ. Ιωάννης Παντός
Αναπληρωτής Πρόεδρος Τμήματος
Κινηματογράφου, Δρ. Παύλος Πανταζής
Οργανωτική Επιτροπή: Δρ. Χριστίνα Αδάμου,
Δρ. Ελευθερία Θαναούλη,
Δρ. Μπέτυ Κανθαρινίδου

10:00 – 11:30 π.μ.
Συνεδρία 1: Βιογραφία και Φύλα

Οραήλια-Ελένη Κασαβέτη
(Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης):
Ο κινηματογράφος της Ρένας Γαλλάνη: μία ενδοχρή
"γυναικεία" γραφή" στη δεκαετία του 1960

Δέσποινα Τριανταφυλλίδου (Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης): 1945 – 1967:
Βιογραφώντας στη μεγάλη οθόνη. Το ελληνικό
βιογραφικό φιλμ

Lydia Papadimitriou (Liverpool John Moores
University): Women, biopics and the historical
film: Kostas Andritsos' *Bouboulina* (1959)

11:30 – 1:00 μ.μ.
Συνεδρία 2: Το Ελληνικό Film Noir

Άννα Πούπου (Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ελλάδος):
Η περίπτωση του ελληνικού film noir, 1950-1967

Θανάσης Αγόθος (Πανεπιστήμιο Αθηνών):
Εγρήγορα στο Κολλωνάκι: το «αθηναϊκό
αστυνομικό μυθιστόρημα» του Γιάννη Μαρή στις
ελληνικές οθόνες του 1960

Vasiliki Strataki (National and Kapodistrian
University of Athens): Murders On Screen:
Critical Reception of the Films *Murder at
Kolonaki* (1959) and *Murder Backstage* (1960)

Γεύμα 1:00-2:00 μ.μ.

2 – 3:30 μ.μ.
Κεντρική Ομιλία

Thomas Elsaesser (University of Amsterdam/
Columbia University): Cinema and Nation:
National, Transnational and Intermedial
Perspectives

Καφές 3:30-4 :00μ.μ.

4 :00– 5:45 μ.μ.
Συνεδρία 3: ΠΕΚ: Νέες Προσεγγίσεις

Sandra Nikolic (University of Arts, Belgrade):
Memory, war narratives and national identity in
Old Greek Cinema

Νατάσα Δοβούση (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης): *Μια τρελλή τρελλή οικογένεια*:
μια διαφορετική ανάγνωση

Γιάννης Μαζαράκης (Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης): Νεωτερικότητα
και ελληνικός κινηματογράφος: Η μοντέρνα
ανακατασκευή του μύθου στις *Μικρές
Αφροδίτες* (1963)

Κωνσταντίνος Κυριακός (Πανεπιστήμιο
Πατρών): Ομοιοωνυμικότητα, σεξουαλικότητα,
πολιτική: *Οι παράνομοι* (1958) του Νίκου
Κούνδουρου και *Αμώκ* (1963) του Ντίνου
Δημόπουλου

Δείπνο Συνεδρίου 8:00-11:00 μ.μ.

Παρασκευή, 29 Μαΐου

9 – 9:30 π.μ. Εγγραφή

9:30 – 11 π.μ.
Συνεδρία 4: Κοινό, Αποδοχή, Εθνογραφία

Μαρία Χάλικου (διδάκτωρ): Ο αντίκτυπος του
ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού κινηματογράφου
στην εμπορική παραγωγή της δεκαετίας του '60

Χρήστος Δερμεντζόπουλος (Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων): Το κοινό στον παλιό ελληνικό
κινηματογράφο: πολιτισμική μνήμη, εμπειρία
και κατανάλωση

Νίκος Πουλιάνης (Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών): Μουσική και μουσική
στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο: Μια
εθνογραφική προσέγγιση της πολιτικής
οικονομίας της κινηματογραφικής μουσικής

11:00 – 12:30 μ.μ.
**Συνεδρία 5: Συμπαράγωγες, Σχέσεις με
Διεθνείς παραγωγές**

Γιάννης Σκοπετέας (Πανεπιστήμιο Αιγαίου) /
Σταυριάννα Λίτσα (University Mimar Sinan): Οι
συμπαράγωγες στην επαφή της ευημερούσας
Ελληνικής Βιομηχανίας: η τουρισκόφιλη Αίθνη
Βουλγιουκίτση στο *Χτυποκάρδια στο θρανίο*

James Papoutsis (York University, Toronto):
A Hellenic Take on Brando, Hitler, and James
Bond: Counter-narratives to American and
British Cinema in the Early Films of Thanasis
Veggos

Yannis Tzioumakis (University of Liverpool):
"The Queen of Foreign-Language
Money-makers": Never on Sunday and United
Artists' investment in Greek Film

Γεύμα 12:30 – 1:30 μ.μ.

**1:30 – 2:30 μ.μ. Ομιλία Προσκεκλημένου
Εισηγητή**
Vrasidas Karalis (University of Sydney):
Cinematic Microhistories and their impact on

the revision of the Canon

Καφές: 2:30 – 3:00 μ.μ.

3 :00– 4:45 μ.μ.
**Συνεδρία 6: Κινηματογραφιστές, Παραγωγοί,
Νέοι Κανόνες**

Παναγιώτης Δενδρομάης (Πανεπιστήμιο Κρήτης): Η
οργάνη της Περασφόνης: Μια ιδιαίτερη περίπτωση
κινηματογραφικής παραγωγής

Χρύσα Κουσελά (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης): Κινηματογραφικά Πρόσωπα
Μηροστά και Πίσω από τις Κάμερες

Αχιλλέας Ντελής (διδάκτωρ): Στρατηγικές
διαμόρφωσης ενός (άλλου) κανόνα: *Στέλλα* vs. *Το
τελευταίο φέμα*

Παρασκευάς Μουρατίδης (Independent Scholar): Ο
Διονύσιος Μήλας και η ιστορική μαρτυρία μιας (έως
πρόσφατα λανθάνουσας) νεορεαλιστικής ταινίας

Καφές: 4:45 – 5:15 μ.μ.

5:30 – 7:30 μ.μ.

Προβολή: *Dva Zrna Grozdja / Για Δύο Ρώγες
Σταφύλι* (1956). Σκηνοθεσία: Djordjevic Mladomir
Purisa. Σενάριο: Διονύσιος Μήλας.

Κλείσιμο Συνεδρίου
Με τη συγχρηματοδότηση
της Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ.



Τμήμα Κινηματογράφου

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης



10 χρόνια από την ίδρυση
του Τμήματος Κινηματογράφου



1ο Διεθνές Συνέδριο
για τον Ελληνικό Κινηματογράφο:
Ο Άγνωστος Ελληνικός Κινηματογράφος 1945 -1967
Θεσσαλονίκη, 28-29 Μαΐου 2015
υπό την αιγίδα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσ/νίκης