

# 1η ακαδημαϊκή βυζαντινομουσικολογική συνάντηση: Εξήγηση καὶ Εξηγητὲς Διδάσκαλοι

/ [Πεμπτούσια](#)



Τὸ Τμῆμα Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν διοργανώνει στὴν Κωνσταντινούπολη, κατὰ τὸ τριήμερο Τετάρτη 1<sup>η</sup> ἕως Παρασκευή 3<sup>η</sup> Ἰουλίου 2015, τὴν 1<sup>η</sup> Ἀκαδημαϊκὴ Βυζαντινομουσικολογικὴ Συνάντηση, ὑπὸ τὸ θέμα: *Ἐξήγηση καὶ Ἐξηγητὲς Διδάσκαλοι*.



Τὸ μουσικολογικὸ αὐτὸ γεγονὸς θὰ φιλοξενηθεῖ στὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίας Τριάδος τῆς Χάλκης, στοὺς χώρους τῆς ἐκεῖ γεραρᾶς Θεολογικῆς Σχολῆς, κατὰ συνδιοργάνωση σύνδου τῶν ἀκαδημαϊκῶν Ἰδρυμάτων καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Α.Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου. Ἡ ἐν λόγω Ἀκαδημαϊκὴ Βυζαντινομουσικολογικὴ Συνάντηση, ἡ πρώτη ἐνδὸς σχεδιαζόμενου ὁμώνυμου ἐτήσιου ἀκαδημαϊκοῦ θεσμοῦ, θὰ περιλαμβάνει τὶς ἀκόλουθες ἑξι ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις σεμιναριακοῦ-ἐργαστηριακοῦ χαρακτῆρα (*workshops*), ἀπὸ ἰσάριθμους πανεπιστημιακοὺς καθηγητὲς:

**ΤΕΤΑΡΤΗ 1<sup>η</sup> ΙΟΥΛΙΟΥ**

09.30-11.00

&

11.30-13.30ΓΡ. Θ. ΣΤΑΘΗΣ: Όμ. Καθηγητής ΕΚΠΑ

**Οί τρείς διδάσκαλοι: Χρύσανθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος**16.30-18.00

&

18.30-20.30ΘΩΜΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΕΚΠΑ

**Άπόστολος Κώνστας ό Χίος**ΠΕΜΠΤΗ 2<sup>α</sup> ΙΟΥΛΙΟΥ09.30-11.00

&

11.30-13.30ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΛΥΓΙΖΑΚΗΣ: Όμ. Καθηγητής ΠΑΜΑΚ

**Ίωάσαφ Διονυσιάτης**16.30-18.00

&

18.30-20.30ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΙΑΚΟΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΑΕΑΒΙ**Θεοφάνης**

**Παντοκρατορηνός**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3<sup>η</sup> ΙΟΥΛΙΟΥ09.30-11.00

&

11.30-13.30ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ: Άν. Καθηγητής - Πρόεδρος ΤΜΣ ΕΚΠΑ

**Ματθαίος Βατοπαιδηνός**16.30-18.00

&

18.30-20.30ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΗΣ: Έπίκ. Καθηγητής ΠΑΕΑΚ

**Νικόλαος Δοχειαρίτης**

Ή συγκυρία είναι ιδεώδης και ιστορική, καθώς τυγχάνει γνωστό ότι κατά τὸ παρελθὸν ἀλλὰ καὶ τὸ τρέχον ἔτος ἄγεται ἐπέτειος διακοσιοστὴ ἀπὸ τῆς μουσικῆς μεταρρύθμισης τοῦ 1814-5. Τὸ γεγονός ὑπομιμνήσκει τὴν πολλαπλᾶ χρησιμὴ ἀνάγκη γιὰ μελέτη, ἀνάλυση καὶ «ἀποκωδικοποίηση» τῆς (παλαιᾶς καὶ νέας) ψαλτικῆς σημειογραφίας, περὶ τὴν ὁποία πολυμερῶς καὶ πολυτρόπως ἐνασχολήθηκαν τόσο οἱ Πολῖτες (*Χρύσανθος, Γρηγόριος, Χουρμούζιος*, ἀλλὰ καὶ *Άπόστολος Κώνστας ό Χίος*) ὅσο καὶ ἄλλοι Ἄγιορεῖτες (*Θεοφάνης Παντοκρατορηνός, Ίωάσαφ Διονυσιάτης, Νικόλαος Δοχειαρίτης, Ματθαίος Βατοπαιδηνός*) διδάσκαλοι.

Ή προσέγγιση τοῦ ἔργου τους ἀναμένεται ἐδῶ νὰ ὑπερβεῖ τὴν ἐνυπάρχουσα

ιστορική ἢ ἀκόμη καὶ τὴν ὅποια θεωρητικὴ διάστασή του καὶ νὰ ἐπικεντρωθεῖ στὴ συστηματικὴ καὶ παλαιογραφικὴ θεώρησή του, ἀναδεικνύοντας κυρίως τὶς τεχνικὲς καὶ αἰσθητικὲς πτυχές του. Παραμόνιμη ἐπιδίωξη καὶ αὐτοῦ τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἐγχειρήματος παραμένει ἡ ἀπόπειρα βαθύτερης καὶ οὐσιαστικότερης κατανόησης τοῦ μουσικολογικὰ καίριου φαινομένου τῆς λεγόμενης *ἐξήγησης*.