

«Οι Έλληνες. Από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο»

/ [Πεμπτούσία](#)



Με λαμπρότητα έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης «Οι Έλληνες. Από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο», στην Οττάβα του Καναδά. Στη μεγαλοπρεπή αίθουσα τελετών του Μουσείου Ιστορίας του Καναδά, είχαν συγκεντρωθεί περίπου 1000 άτομα! Επρόκειτο για τη θερμότερη έναρξη περιοδικής έκθεσης, στα τελευταία 20 χρόνια λειτουργίας του μουσείου, το οποίο είναι πρώτο σε επισκεψιμότητα στη χώρα του. Στα εγκαίνια παρέστησαν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Τορόντο κ. Σωτήριος, ο Έλληνας πρέσβης στον Καναδά Γεώργιος Μαρκαντωνάτος, ο Καναδός πρέσβης στην Ελλάδα Ρόμπερτ Πεκ μέλη ομογενειακών σωματείων, εκπρόσωποι πολιτιστικών φορέων, διευθυντές μουσείων κ.ά.



Στην ομιλία του, ο πρόεδρος του Μουσείου Ιστορίας του Καναδά Μαρκ Ο Νιλ εξήρε τη γενναιοδωρία της Ελλάδας και τον άριστο συντονισμό των 25 μουσείων, που συνεργάστηκαν για την υλοποίηση της έκθεσης, και επεσήμανε με ικανοποίηση πόσο μεγάλη υπήρξε η προσέλευση του κοινού κατά τα εγκαίνια.



Η Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη, αν. Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού, ανέπτυξε το κεντρικό θέμα της έκθεσης που είναι η μορφή του Έλληνα και η ιστορία της Ελλάδας, με τη μοναδική προσφορά της στις τέχνες, τις επιστήμες, τη φιλοσοφία, την πολιτική, μέσα από εμβληματικά έργα και από ανασκαφικά δεδομένα. Και πρόσθεσε ότι η έκθεση αυτή, δείχνει ποια είναι η θέση του ελληνικού πολιτισμού στον παγκόσμιο χάρτη και πώς αναδεικνύεται με διεθνείς συμπράξεις.

Ο πρέσβης στον Καναδά κ. Μαρκαντωνάτος, επεσήμανε ότι η έκθεση φωτίζει την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας και ιδιαίτερα του βόρειου τμήματος της, της Μακεδονίας. Επιπλέον αναφέρθηκε στη σημασία της έκθεσης για την προώθηση των ελληνοκαναδικών πολιτιστικών σχέσεων και στη σημασία της ιστορικής μνήμης, στην πρόοδο της διεθνούς κοινότητας.

Κεντρικό θεματικό άξονα της έκθεσης αποτελούν οι Έλληνες ως μορφές, μέσα από τα ανασκαφικά δεδομένα, ξεκινώντας από τον ανώνυμο επιφανή νεκρό, προχωρώντας στον μυθολογικό βασιλιά Αγαμέμνονα, τον επώνυμο αριστοκράτη και καταλήγοντας σε επιφανείς προσωπικότητες του πνεύματος, όπως ο Πλάτων και ο Αριστοτέλης, και σε ιστορικές φυσιογνωμίες, όπως ο Φίλιππος και ο Μέγας Αλέξανδρος.



Περιλαμβάνει περισσότερα από πεντακόσια εκθέματα, αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής, ζωγραφικής και κοσμηματοτεχνίας, που προέρχονται από 22 ελληνικά μουσεία. Ο μουσειολογικά ευρηματικός σχεδιασμός, εστιάζει στον άνθρωπο, με μία μεγάλη ποικιλία διαδραστικών δρωμένων, αλλά και σύγχρονων τεχνολογικών μέσων.

Η έκθεση, το χρονολογικό πλαίσιο της οποίας καλύπτει από την Εποχή του Λίθου έως την Ελληνιστική περίοδο, δηλαδή από το 6000 π.Χ. περίπου μέχρι το 2ο αι. π.Χ., διαρθρώνεται σε δέκα θεματικές ενότητες.



1. Προοίμιο: Ο άνθρωπος στο προϊστορικό Αιγαίο

Στις υπο-ενότητες παρουσιάζονται έργα από τη Νεολιθική εποχή στον ελλαδικό χώρο, όπως χρυσό περίαπτο από την Αραβησσό. Η παρουσία των Κυκλαδικών εμπορών και ναυτικών, δηλώνεται μέσω ταφών από την Αμοργό, τη Νάξο, την Πάρο και την εγχάρκτη απεικόνιση πλοίου σε τηγανόσχημο σκεύος, από τη Σύρο.

2. Οι Μυκηναίοι

Οι βασιλικοί λακκοειδείς τάφοι των Μυκηνών του 16ου αι. π.Χ., δημιουργούν τη βάση για το μύθο των πολύχρυσων Μυκηνών του Ομήρου. Ο «πρίγκιπας της Ασίνης», σφραγίδες και χρυσά δακτυλίδια με παραστάσεις λατρευτικών σκηνών, ειδώλια από το λατρευτικό κέντρο των Μυκηνών, παρουσιάζονται μεταξύ άλλων σε αυτή την ενότητα.

3. Όμηρος: Μύθος και Ιστορία

Οι ήρωες του Ομήρου συνδέονται με τους θεούς σε αυθύπαρκτη, δυνατή και κυρίαρχη ανθρώπινη μορφή.

4. Αριστοκράτες

Από το τέλος του 12^{ου} αι. π.Χ., σημαντικά γεγονότα διαμορφώνουν τη μετάβαση από το ανάκτορο στην «πόλη- κράτος», τις μετακινήσεις ελληνικών φυλών, την

ί
έ
/

αι των συνεκτικών δεσμών του κεφαλή Ομήρου από το Εθνικό του Πολύφημου, η «ταφή» του



5. Αθλητές και Πανελλήνιοι Αγώνες

Το αγωνιστικό πνεύμα των Ελλήνων απεικονίζεται στην επιτύμβια στήλη του δισκοβόλου, σε χάλκινο δίσκο- ανάθημα αθλητή στο Ιερό του Διός στην Ολυμπία, στον παναθηναϊκό αμφορέα του Μουσείου Ναυπλίου με αγώνα ιπποδρομίας.



6. Κούροι και Κόραι

Από τον 7^ο αι. π.Χ. η εξέλιξη στον τρόπο απεικόνισης της ανθρώπινης μορφής, είναι αξιοσημείωτη. Ο κούρος, ο γυμνός νέος άνδρας, θα στήνεται για πάνω από δυο αιώνες επιβλητικός στα ιερά ως «άγαλμα» για τον θεό ή ως ταφικό σήμα για τον θνητό. Οι κόρες θα στηθούν ως λαμπρές εικόνες της γυναικείας χάρης και σεμνότητας, στα ιερά των θεών και σε τάφους ως «σήματα». Ο Κούρος από το Ιερό του Πτώου Βοιωτίας, έρχεται από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών και η Κόρη από το Μουσείο Ακροπόλεως.

7. Λεωνίδας, ο βασιλιάς της Σπάρτης.

Ο θρυλικός ήρωας της μάχης των Θερμοπυλών. Οι αιχμές βελών που εκτίθενται, προέρχονται από το πεδίο της ιστορικής μάχης.

8. Αθηναίοι και Δημοκρατία.

Οι Αθηναίοι και τα επιτεύγματά τους στην αρχιτεκτονική, τη γλυπτική, τη ζωγραφική, το θέατρο, την ιστορία, τη φιλοσοφία, παρουσιάζονται μέσα από χαρακτηριστικά έργα όπως ο αυτοστεφανούμενος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, τμήμα ενεπίγραφου επικράνου από την Ακρόπολη, μαρμάρινο κεφάλι

ο οποίος ανήκει στον Παρθενώνα από το Μουσείο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Σόλωνος και τραγικά προσωπεία, τα Δημοσθένους.



9. Φίλιππος Β΄

Η πολιτική, στρατιωτική και οικονομική άνοδος των Μακεδόνων βασιλέων, με τις συνέπειες στον τότε γνωστό κόσμο, προβάλλεται με την παρουσίαση έργων πλαστικής, ζωγραφικής και κοσμηματοτεχνίας από τα Αρχαιολογικά Μουσεία Θεσσαλονίκης, Αιγών και Πέλλας. Χαρακτηριστικά εκθέματα είναι τα αργυρά σκεύη από τον τάφο του Φιλίππου Β΄, το χρυσό στεφάνι από τις Αιγές, το χρυσό μετάλλιο της Ολυμπιάδας,. Στην ενότητα κυριαρχεί η κεφαλή του Αλεξάνδρου από την Πέλλα.

10. Μέγας Αλέξανδρος. Η αυγή ενός νέου κόσμου

Η έκθεση των ελληνιστικών ειδωλίων από το Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, σηματοδοτεί την εποχή των διαδόχων του Μ. Αλεξάνδρου

Με πρωτοσέλιδα αφιερώματα με πανηγυρικούς τίτλους όπως «Οι δόξες της Ελλάδας», υποδέχθηκαν τα καναδικά ΜΜΕ τη μεγάλη έκθεση «Οι Έλληνες: Από τον Αγαμέμνονα στον Μέγα Αλέξανδρο», η οποία σχεδιάστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων σε συνεργασία με το Consortium τεσσάρων σημαντικών μουσείων του Καναδά και των ΗΠΑ. Στη συνέχεια θα μεταφερθεί στο Field Museum στο Σικάγο (24 Νοεμβρίου 2015 έως 10 Απριλίου 2016) και στο National Geographic Museum στην Ουάσιγκτον (26 Μαΐου 2016 έως 9 Οκτωβρίου 2016).

Κατερίνα Χουζούρη