

Δοξαστικό Εσπερινού Αποστόλων Πέτρου και Παύλου (Χορός Βατοπαιδινών)

/ [Πεμπτούσια](#)

Image not found or type unknown



Η μελοποίηση, που έφτασε ως τις μέρες μας και θεωρείται, ως η αντιπροσωπευτικότερη του αργού στιχηραρικού μέλους, είναι του Δοξασταρίου του Ιακώβου, Πρωτοψάλτη της Μεγάλης Εκκλησίας. Σύνθεση φιλόκαλη και εκκλησιαστική, έτυχε μεγάλης διάδοσης και επιβολής στο Άγιον Όρος. Ακόμα μέχρι σήμερα παλαιοί μοναχοί, εξοικειωμένοι με το άκουσμα των θέσεων του Δοξασταρίου του Ιακώβου, επιβάλλουν στους Πρωτοψάλτες των αγρυπνιών το ψάλσιμο του Δοξασταρίου.

Συνέχεια του Δοξασταρίου του Ιακώβου για το Άγιον Όρος αποτελεί το Δοξαστάριο του Πέτρου Φιλανθίδη, το οποίο αποτελεί συνέχεια και σύντμηση επί

το «καλλιτεχνικότερον» θέσεων του Ιακώβου. Το Δοξαστάριο του Φιλανθίδη έτυχε μεγάλης διάδοσης στο Άγιον Όρος και σύντομα έγινε ένα από τα προσφιλέστερα αγιορειτικά ακούσματα, εντάσσοντάς το λειτουργικά στην αγιορείτική ψαλτική παράδοση και κρατώντας το ενεργό μέχρι σήμερα στην πράξη των αγιορειτικών αγρυπνιών.

Χορός Βατοπαιδινών Πατέρων με Πρωτοψάλτη το π. Γεώργιο Βατοπαιδινό, ψάλλουν το δοξαστικό του Εσπερινού της εορτής των Πρωτοκορυφαίων Πέτρου και Παύλου, στην πανηγυρίζουσα Ιερά Μονή Καρακάλλου.

»Τω τριττώ της ερωτήσεως», ήχος Δ' , μέλος Πέτρου Φιλανθίδη:

%namakaiatafgajaka%