

11 Ιουλίου 2015

## Η «Φόνισσα»

/ [Πεμπτούσια](#)

Image not found or type unknown



Τη «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη σε θεατρική διασκευή του Κ. Πολιτόπουλου και σκηνοθεσία Γιάννη Νικολαΐδη, θα παρουσιάσει ο Καλλιτεχνικός Οργανισμός «Αιχμή», την Κυριακή 12 Ιουλίου, στο Ανοιχτό Θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» (Νάξου και Σταυράκη). Η παράσταση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων, που διοργανώνει ο Δήμος Νίκαιας-Αγ.Ι. Ρέντη.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΙΧΜΗ

Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

# η φόνισσα

θεατρική διασκευή  
Κ.Πολιτόπουλος

σκηνοθεσία  
Γιάννης Νικολαΐδης

Φωτεινή Φιλοσόφου

Τζένη Οικονόμου Έρρικα Μακρή Γιάννης Τσιώμου  
Γιάννης Νικολαΐδης



Τη δική της ερμηνεία στον ρόλο πρόκληση θα καταθέσει η ηθοποιός Φωτεινή Φιλοσόφου, που μετά την αναμέτρησή της με την συζυγοκτόνο Κλυταιμνήστρα, (την οποία σκοτώνει ο ίδιος της ο γιος), τώρα θα υποδυθεί την παιδοκτόνο Χαδούλα, μία άλλη γυναίκα βουτηγμένη σε έναν εντελώς διαφορετικό αυτήν την φορά κύκλο αίματος. Παίζουν οι ηθοποιοί: Τζένη Οικονόμου, Έρρικα Μακρή, Γιάννης Τσιώμου, Γιάννης Νικολαΐδης.

Μεγάλο θέμα του έργου και ζήτημα ανάλυσης και ερμηνείας αποτελεί η ύπαρξη ή όχι τύψεων και ενοχής εκ μέρους της Χαδούλας, ενώ πολλές συζητήσεις έχει προκαλέσει το τέλος του έργου στο οποίο η Χαδούλα βρίσκει τον θάνατο ανάμεσα στη θεία και την ανθρώπινη δικαιοσύνη. Αναλύσεις διαφόρων προσεγγίσεων, ψυχολογικής σκοπιάς, βιολογικής, εγκληματολογικής κ.ο.κ φωτίζουν διαφορετικές

σκοπιές ενός έργου που, πέρα από μία μοναδική καταβύθιση από τον συγγραφέα στην ψυχοσύνθεση της ηρωίδας του, έτερος πρωταγωνιστής είναι η ίδια η κοινωνία και κυρίως η κοινωνική αδικία, αφήνοντάς μας το ερώτημα, μήπως τελικά η Χαδούλα, μέσω των φόνων, επεδείκνυε μία στρεβλή χειρονομία αγάπης; Στρεβλή, καθώς η ίδια δεν έμαθε ποτέ ούτε από την μητέρα της, ούτε από τον σύζυγό της, το αληθινό νόημα του όρου;



Την δική του απάντηση σε όλα αυτά τα ερωτήματα που ανοίγει το έργο, καλείται να δώσει ο σκηνοθέτης Γιάννης Νικολαΐδης, σε μία θεατρική διασκευή που υπογράφει ο Κώστας Πολιτόπουλος. «Λαϊκή τραγωδία και απελπισμένη κραυγή», χαρακτηρίζει τη «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

«Η ηρωίδα «Φραγκογιαννού», δίνει προσωπική αλλά φρικτή λύση για τα συμφέροντα των ομοίων της εξαθλιωμένων ανθρώπων, κυρίως των γυναικών. Σκληρή επιλογή, μα τραγική λύτρωση ο θάνατος.

Η Φραγκογιαννού σκοτώνει συνειδητά και επαναληπτικά, χωρίς ενδιασμούς ψυχικούς. Με ταξικό υπολανθάνον ένστικτο. Θεωρεί τις πράξεις της κοινωνική δικαιοσύνη και προσφορά: «Τυφλή ανάγκη ο φόνος». Σταματάει τις πράξεις της με την παρέμβαση της τρέχουσας εξουσίας».

Κατερίνα Χουζούρη

