

19 Σεπτεμβρίου 2015

Μνήμη του διακεκριμένου μαέστρου και συνθέτη Γεωργίου Θυμή

/ [Πεμπτουσία](#)



Τη μνήμη του διακεκριμένου πιανίστα, παιδαγωγού, μαέστρου και συνθέτη Γεωργίου Θυμή (1924-2009) τιμά ο Σύλλογος Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, πραγματοποιώντας συναυλία-αφιέρωμα προς τιμήν του μεγάλου θεσσαλονικιού μουσικού.



Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, που θα πραγματοποιηθεί Σάββατο στις 21.00, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2) και με την ευκαιρία της σχετικά πρόσφατης έκδοσης τιμητικού τόμου αφιερωμένου στον μεγάλο μουσικό, ο καθηγητής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης Δημήτρης Ιωάννου και ο μουσικολόγος και πιανίστας δρ Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος θα μιλήσουν για την προσωπικότητα, τη δράση και το έργο του αείμνηστου καλλιτέχνη.

Στη συναυλία θα συμμετάσχει και ο εξαιρετικός ουκρανός πιανίστας Ντανίλο Σαϊένκο, νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου «Γιώργος Θυμής» 2015, και θα την πλαισιώσει η νεαρή δεξιοτέχνις βιολονίστα και υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών Ευγενία Φείζο. Την εκδήλωση θα συντονίσει η γνωστή μουσικολόγος και μαθήτρια του Γιώργου Θυμή Εριφύλη Δαμιανού. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί

απόψε στις 21.00, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης Μ2).

Βιογραφικό

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1925 και σπούδασε πιάνο με τον Λώρη Μαργαρίτη και τον Αθανάσιο Κοντό στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1946 Δίπλωμα με Α΄ βραβείο). Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (1951-54, Δίπλωμα δεξιοτεχνίας). Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σόλωνα Μιχαηλίδη (δίπλωμα αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας) και σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στη Μοτσάρτειο Ακαδημία του Σάλτσμπουργκ με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Μάρκεβιτς, Μάτασιτς, Λάινσντορφ, Ντοράτι, Βίμπεργκερ (Δίπλωμα αρχιμουσικού 1962).

Από το 1955 έως το 1991 ήταν καθηγητής πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1958 έως το 1972 στη Διεθνή Θερινή Ακαδημία Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ. Το 1962 έγινε αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το 1971 έως το 1982 γενικός διευθυντής της.

Ήταν ένα από τα ιδρυτικά μέλη της «Τέχνης», του «Τρίο Θεσσαλονίκης» και ιδρυτής της ορχήστρας εγχόρδων «Ροτόντα» (1955-1959). Άρχισε το 1946 την πιανιστική του καριέρα με ρεσιτάλ και με ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συνέχισε την παγκόσμια καριέρα του ως αρχιμουσικός διευθύνοντας σε Αμερική, Ρουμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Αυστρία, Πορτογαλία, Ισραήλ, Βουλγαρία, Γερμανία, Σιγκαπούρη, Βενεζουέλα, Πολωνία, Νότια Κορέα, Φιλιππίνες, πρώην Σοβιετική Ένωση, Ελβετία, Ιαπωνία, Ιταλία, Γαλλία, πρώην Τσεχοσλοβακία, Ουγγαρία.

Στην Ελλάδα διηύθυνε την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ στα φεστιβάλ Αθηνών και Δημητρίων Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης. Το 1983 προσκλήθηκε από την Πολωνία ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού μαέστρων «Fitelberg» στο Κατοβίτσε. Έχουν συμπράξει ως σολίστ υπό τη διεύθυνσή του: Cl. Arrau, Al. Weissenberg, Br. L. Gelber, G. Gziffra, R. Ricci, S. Cherkassky, N. Magaloff, M. Brussolerie, R. Odnoposof, B. Ringeissen, Vl. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, R. Szidon, G. Sandor, K. Κατσαρής, Δ. Σγούρος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Γ. Κωνσταντινίδης, Κ. Καλακώνας κ.ά.