

## **«Το Βυζάντιο κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους. Σχέσεις Ανατολής και Δύσεως» (Κατερίνα Χουζούρη)**

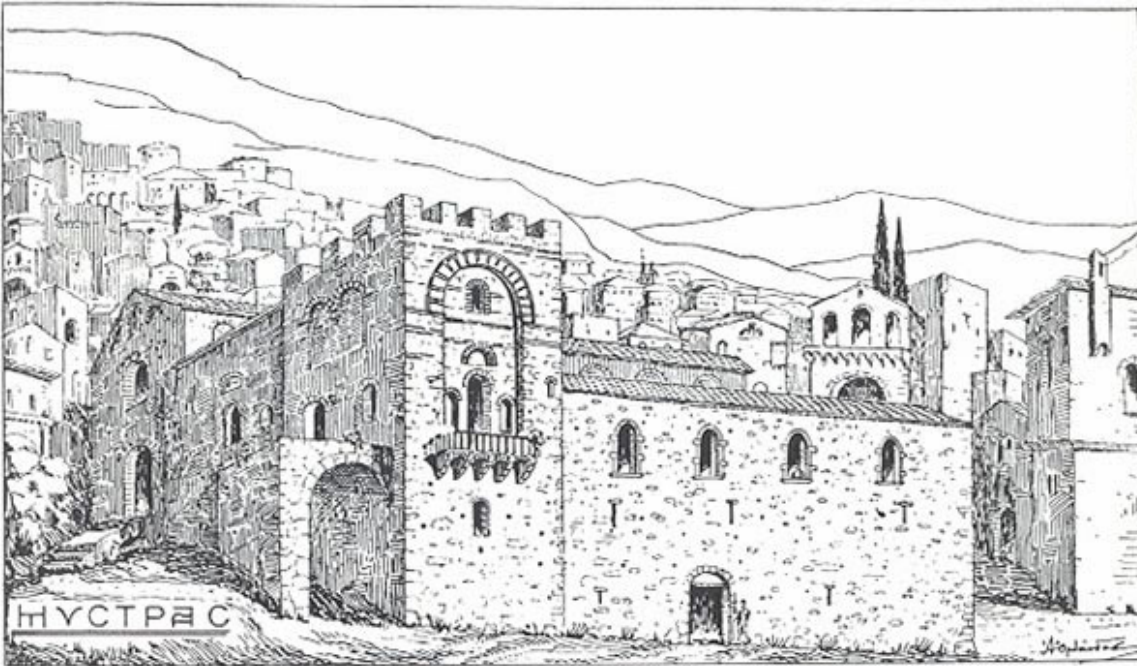
/ [Πεμπτούσια](#)



Ξεκίνησαν σήμερα στο Μυστρά, οι εργασίες του επιστημονικού συνεδρίου με θέμα «Το Βυζάντιο κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους. Σχέσεις Ανατολής και Δύσεως», που διοργανώνει το Ινστιτούτο Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας και το Δήμο Σπάρτης. Οι εργασίες του Συνεδρίου, που έχουν ελεύθερη είσοδο, πραγματοποιούνται στο ανακαινισμένο κτήριο του Ινστιτούτου, στο Μυστρά και θα διαρκέσουν έως τις 8 Νοεμβρίου.

Είναι το τρίτο επιστημονικό συνέδριο του Ινστιτούτου (τα δύο προηγούμενα έγιναν στη Σπάρτη το 2012 και στην Αθήνα το 2010) και αξίζει να σημειωθεί ότι στους συμμετέχοντες θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Σύμφωνα με το επίσημο πρόγραμμα απόψε Παρασκευή, μετά τους χαιρετισμούς των επισήμων, του οικείου Μητροπολίτου Σεβασμιωτάτου Μονεμβασίας και Σπάρτης κ.κ. Ευσταθίου, της Αντιπεριφερειάρχου, βουλευτών, του Δημάρχου Σπάρτης και άλλων επισήμων ξεκίνησαν οι εργασίες του Συνεδρίου.



### **Σήμερα μίλησαν:**

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μεσσηνίας κ.κ. Χρυσόστομος, (Πρόεδρος Τμήματος Θεολογίας ΕΚΠΑ), με θέμα:

*«Ενωτικές προσπάθειες μεταξύ Ανατολής και Δύσης κατά τους Παλαιολόγειους Χρόνους»*,

ο Ακαδημαϊκός Ευάγγελος Μουτσόπουλος, με θέμα:

*«Ο Πλήθων, καίριος παράγων της αποκαταστάσεως του Πλάτωνος έναντι του σχολαστικισμού στη Δύση»*

και ο Ακαδημαϊκός Χρήστος Ζερεφός, με θέμα:

*«Γεωφυσικά φαινόμενα κατά τους Παλαιολόγειους χρόνους»*.

### **Το Σάββατο θα μιλήσουν:**

Ο Καθηγητής Απόστολος Καρπόζηλος, (Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) με θέμα:

*«Θεόδωρος Υρτακηνός : η αλληλογραφία ενός επαίτη λογίου»*,

Η Καθηγήτρια Σοφία Κοτζάμπαση, (Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ.) με θέμα:

*«Δυτικές πριγκίπισσες στην αυλή των Παλαιολόγων»*

Ο Καθηγητής Ιωάννης Πολέμης, (Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.) με θέμα:

*«Ισαάκ Αργυρός : Ένας λόγιος του ΙΔ΄ αιώνας μεταξύ Ανατολής και Δύσεως»*

Ο Καθηγητής Αλέξανδρος Αλεξάκης, (Πρόεδρος Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), με θέμα:

*«Τα θαύματα του Ιερού της Πηγής του Νικηφόρου Καλλίστου Ξανθοπούλου και ο Παναθηναϊκός του Αιλίου Αριστείδου»*

Ο Καθηγητής Αλέξιος Σαββίδης, (Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α., Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου) με θέμα:

*«Η damnosa hereditas του Βυζαντίου: η εικόνα του κράτους των Μεγαλοκομνηνών του Πόντου στα ευρύτερα συνθετικά έργα των βυζαντινολόγων και μεσαιωνολόγων»*

Ο Σταύρος Αρβανιτόπουλος, (Δρ Βυζαντινής Αρχαιολογίας) με θέμα:

*«Μεταξύ Ανατολής και Δύσης: οι ανάγλυφοι κιλλίβαντες στο σπίτι «του Φραγκόπουλου» στον Μυστρά»*

Η Ευαγγελία Πάντου, (Δ/ντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας) με θέμα:

*«Ο Μυστράς μετά τον Μυστρά. Μεταβυζαντινές μνημειακές εκφράσεις»*

Η Ιωάννα Σπηλιοπούλου, (Επίκ. Καθηγήτρια, Τ.Ι.Α.Δ.Π.Α., Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), με θέμα:

*«Στο σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσεως: Ο Ν. Καζαντζάκης στην Καστροπολιτεία του Μυστρά μέσα από το Ταξιδεύοντας - ο Μοριάς»*

### **Την Κυριακή θα μιλήσουν:**

Η Καθηγήτρια Κέλλυ Μπουρδάρα, (Νομική Σχολή, Ε.Κ.Π.Α.) με θέμα:

*«Δίκαιο και πολιτική : Ένας γάμος επί Μιχαήλ Η΄ Παλαιολόγου»*

Ο Ηλίας Ταξίδης, (Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ.) με θέμα:

*«Η αναγκαιότητα της Ένωσης των Εκκλησιών στις παραδοξογραφικές αφηγήσεις του ιστορικού έργου του Δούκα»*

Ο Δ. Θ. Βαχαβιώλος, (Δρ Βυζαντινής Ιστορίας) με θέμα:

*«Η στάση των μητροπολιτών Λακεδαιμονίας έναντι του Φλωρεντιανού Όρου (1439 - 1460)»*

Η Πεμπτουσία μίλησε με την Διευθύντρια του Ινστιτούτου Έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού, την Καθηγήτρια Γεωργία Ξανθάκη Καραμάνου, η οποία επεσήμανε μεταξύ άλλων ότι «Το Βυζάντιο είναι ορόσημο για τον Ελληνισμό». Αυτό άλλωστε είναι και το αντικείμενο του Ινστιτούτου, το οποίο φρόντισε και επιμελήθηκε τη διοργάνωση του συνεδρίου καλώντας επιστήμονες από όλους τους κλάδους, να καταθέσουν την άποψή τους, σ' αυτό. Η κ. Καραμάνου αναφέρθηκε και στην ανάγκη που υπάρχει, ιδιαίτερα στην εποχή μας, «Εκκλησία και Πανεπιστήμιο να πορεύονται μαζί και να δίνουν το στίγμα της εμπειρίας και της γνώσης, στους έλληνες πολίτες. Και στη συνέχεια, ένα στίγμα πολιτισμού σ' ολόκληρο τον κόσμο».

Κατερίνα Χουζούρη